

博美精新

李少春传略

李仲明 著



李少春是我国著名的京剧表演艺术家，难得的文武老生全才。他的京剧表演特点是博美精新。他兼学余、杨，旁及麒、盖，在继承前辈传统的基础上，勤奋探索，在传统戏、新编历史戏和现代戏的表演、创新方面做出很大贡献。虽英年早逝，但他塑造的林冲、孙悟空、李玉和等舞台形象，令人难忘，成为后学者尊崇、



基础



学者尊崇、





新精美博

李少春传略



李仲明 著

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

博美精新:李少春传略. —北京:北京出版社,1995
ISBN 7-200-02820-7

I. 博… II. Ⅲ. 京剧—艺术家—评传 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17574 号

博美精新——李少春传略

BOMEI JING XIN——LISHAOCHUN ZHUAN LUE

李仲明 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

展望印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 110000 字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-200-02820-7

I·309 定价:11.00 元



李少春(1919年11月4日—1975年9月21日)



五十年代的李少春

与

侯玉兰





青年时代的李少春



博美精新·李少春传略



李玉琛、李宝琳(少春)、李宝珊(幼春)





《定军山》饰黄忠
(五十年代)



《将相和》饰蔣相如
(四十年代初)

《野猪林》饰林冲(五十年代)





《挑滑车》饰高宠
(五十年代)



《夜奔》饰林冲(五十年代)

《三岔口》饰任堂惠、叶盛章饰刘利华





《打虎》饰武松

《闹天宫》饰孙悟空



《响马传》饰秦琼
(五十年代)





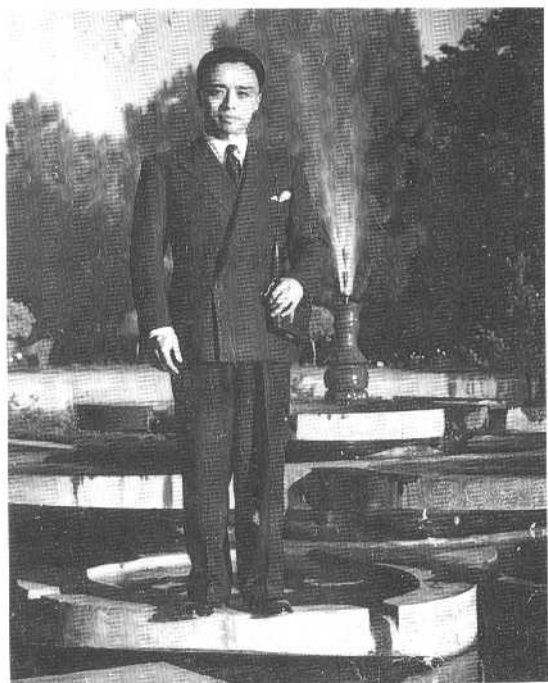
博美精新·李少春传略



《白毛女》饰杨白劳

《红灯记》饰李玉和





李少春一九五四年访问印度

李少春前排左起第五人一九五六年访问日本





博美精新·李少春传略



李少春与儿子李宝春





“文革”中李少春和儿女



我记忆中的李少春

兼忆李光灿同志

(代序)

吕瑞明

《李少春传略》即将出版了，这在京剧界是件很有意义的事，也是我企盼已久的事。作者约我写篇文章，谨就我的一些零散记忆及撰写本书的略况一并写出，聊作介绍，并借以寄托我对李少春、李光灿二位老友의深切怀念。

提起李少春，现在海内外 50 岁以上的广大京剧爱好者，大概很少有不知道他的名字的。他是余叔岩先生非常器重的爱徒，天赋好、工底深、戏路宽阔，文戏宗余（余叔岩），武戏宗杨（杨小楼），素以能文能武、演技精湛著称。他成名很早，1938 年以 19 岁年华崛起于京剧剧坛，历经十年风雨坎坷、剧烈竞争，到建国前夕已经是红遍南北了。他是一位成名于旧社会，而在新中国焕发出更加炽热的创作才情和睿智，在继往开来发展京剧艺术道路上不断精进，对当代京剧艺术做出许多重大建树，也为自己的艺术生涯营造了新的辉煌的杰出的京剧表演艺术家。

建国后，他一直坚持为人民利益而创作的原则，着重潜心于新编历史剧目的排演创造。他在自己已拥有的京朝两大

著名京剧艺术流派的精萃技艺的基础上，根据塑造人物的需要，突破流派、行当的界限，广采博集，融会创造，充分发挥自己文武全才的优势，相继排演了一批新编或改编的具有不同艺术革新创造和时代精神的历史故事剧、神话剧，如《将相和》、《云罗山》、《宋景诗》、《野猪林》、《闹天宫》、《响马传》、《满江红》等，其中不少艺术精品在海内外有着广泛影响。这些色调缤纷的新编剧目和他塑造的一些神态迥异、流光溢彩的历史人物的典型形象，出色地丰富了当代京剧艺术的画廊；这批新编剧目和他的传统的拿手戏汇集成他丰盈的代表作，从而开创了一个亦文亦武具有独特的雄浑洒脱、凝重刚健、清新壮丽的艺术风格的新的艺术流派：李少春的“李派”艺术。

1958年以后，他又集中力量开拓京剧现代戏，先是率先参加排演京剧《白毛女》，与全体创演同志一起，首次打开了京剧表现现代生活的道路，又继续排演《林海雪原》、《柯山红日》新戏探索实验，直到1964年参加排演《红灯记》，在全剧组同志精心合作下，取得极大成功。把《红灯记》推向京剧现代戏的时代高峰，加以其他兄弟院团在这方面的共同努力，使京剧表现现代生活的理想变为现实，在开创京剧表现现代生活历程中，他是建立了具有历史意义的功绩的。

在此同时，他还几次远涉重洋参加出国演出，将博大精深的民族传统京剧艺术传播于世界剧坛，在五、六十年代复杂艰难的国际文化交流中做出不凡贡献，增强了各国人民与我国人民间的理解、友谊与团结，博得了“猴王”的美誉。他非凡的表演艺术至今在国际剧坛仍留有深远的影响。

他的这些卓越的艺术成就，有力地拓展了当代京剧艺术表现生活的领域，为当代京剧增添了蓬勃的生机。他演出的戏经常能给人以高品位的审美愉悦与鼓舞，不少艺术典型形象都能体现我们时代的新的思想艺术水平，综览其表演艺术，可以概括为博、美、精、新四个字。他是在当时盛年艺术家中开创力最突出的艺术家。新中国建立以后，在“推陈出新，百花齐放”文艺方针照耀下，全国戏曲工作者曾构建了一个戏曲（京剧）繁荣兴盛的黄金时代，他堪称是构建者中成绩卓著的风云人物。

我和少春同志自中国京剧院建立就在一个剧院工作，到1957年经常一起开会学习，以后又由于合作排演剧本，更加熟悉起来。我们两家住处甚近，时相往来，常在一起聊天、聊戏，彼此建立有深厚友情。平日看上去他慎言稳重，实则他性情活泼，很富于幽默感，交朋友慷慨热诚，是一位朝气内蕴、感情丰富的人。交往中他给我突出的印象是他对党对社会主义有挚爱的感情。每当谈起以往一些曾创建了艺术流派的前辈艺术家最终穷困潦倒、老景堪怜的惨况，以及他在新旧中国不同的社会地位、荣辱遭遇等，他总是感慨地归结到自己很幸运，赶上了好社会。特别是谈到周恩来总理对他排演的每一个新戏都是亲临剧场，观摩鼓励，在他重新编排《大闹天官》时又亲自提出意见启发帮助，以及对他生活的种种关怀，李少春每每显得异常激动，时而流露出一股作为人民艺术家的幸福感、自豪感。我想，这些就是他工作的精神动力吧！

我对他另一个较深的印象是他勤于思考，非常虚心好学。

他时常阅览史书，挥毫习画，并十分喜爱读一些有关马克思主义哲学和新的导、表演理论书籍，借以提高自己思辨力。所以他经常能够以先进的时代思想高度剖析主题意义，掌握人物评价，赋予所表演的人物以更深刻的内涵意蕴。他在这个时期的表演，技艺依然是那么精湛、帅、美，但显得更具有蕴藉深沉的力量；表演的人物依然是那样个性鲜明，神采飞扬，但在气质、气度的体察表现上却是更加深刻生动；无论对人物的表现和诠释都有了更深层次的自我超越。当时，他已是驰名海内外的艺术家，依然恭谨地拜周信芳、盖叫天老前辈为师，广纳海派艺术的精华与经验来充实自己。虽已成名，照旧朴素地保持着勤奋进取、虚心好学的精神，确实难能可贵。这也就是他所以能在艰辛曲折的艺术道路上不断取得成功的奥秘所在，也是他的过人之处。

他是一位聪明的艺术家，深深知道观众欢迎的是精英荟萃、阵容硬整、能演出精采好戏的剧团，这也正是艺术家发展个人才智，创造艺术精品所需要的剧团。所以他在工作中很重视艺术名家之间的合作。以“李（少春）、袁（世海）、叶（少兰）、杜（近芳）”为首的中国京剧院一团当时是全国闻名的创新实力最雄厚、排演新戏佳作最多的强大的艺术表演群体。少春同志长期担任一团团长、领衔主演，在剧团居于举足轻重的显要地位，然而他一向以谨慎持重自励。对青年人、新生力量热心扶植，乐于助人；他资深才高，创作力极强，许多青年演员都尊称他“李神仙”；对团内的艺术家们则是以真诚的尊重换取相互的尊重，他艺高服众又能谦逊待人，不抢功、不争戏，事事遵从集体决定，所以团内艺术家们都很佩