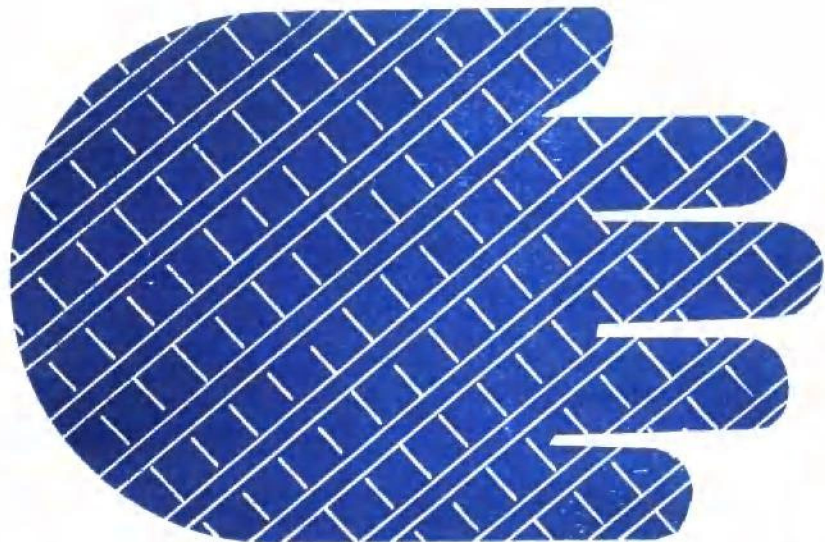
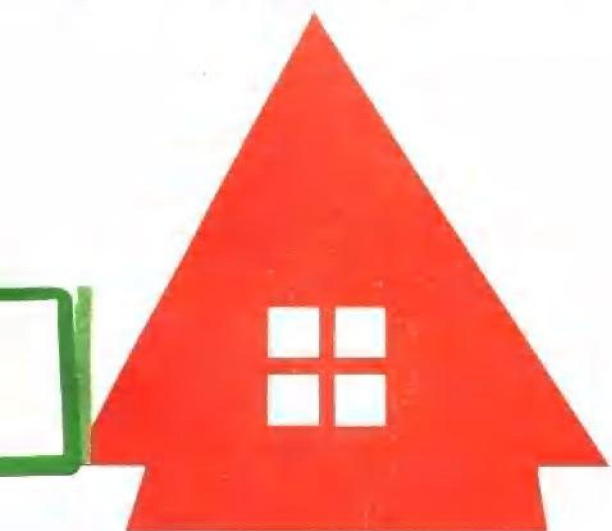




中国现代文学简明教程



中国广播电视出版社

中国现代文学简明教程

陈寿立 胡 钢 主编

中国广播电视出版社出版

北京新丰印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 19印张 407(千)字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—10000册

定价：5.90元

ISBN 7-5043-0160-4/G·35

顾 问

林志浩 徐迺翔

编著者(以姓氏笔画为序)

王 敏	王继增	王宽辉
刘 颖	张文德	张秋华
肖亚光	李忠婉	陈寿立
胡 钢	郝世昌	



目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一编 文学运动

第一章 “五四”文学革命及其发展	(15)
------------------	--------

一 “五四”新文化运动和文学革命	(15)
------------------	--------

二 二十年代新文学运动的蓬勃发展	(24)
------------------	--------

第二章 三十年代的文学运动与	
----------------	--

中国左翼作家联盟	(35)
----------	--------

一 无产阶级文学运动的兴起与	
----------------	--

“左联”的成立	(35)
---------	--------

二 左翼文艺运动的开展	(40)
-------------	--------

三 其他作家与社团的文学活动和	
-----------------	--

文艺界抗日民族统一战线的初步形成	(48)
------------------	--------

第三章 抗战的民主的文学运动	(54)
----------------	--------

一 抗战初期的文学运动	(54)
-------------	--------

二 国统区的文学运动与论争	(62)
---------------	--------

三 延安文艺座谈会与解放区的文学运动	(66)
--------------------	--------

第二编 小说创作

第四章 中国现代小说创作发展概述	(77)
------------------	--------

一 现代小说的诞生	(77)
-----------	--------

二 二十年代小说流派的形成与发展	(80)
------------------	--------

三 三十年代小说创作的繁盛	(88)
---------------	--------

四	国统区的小说创作	(98)
五	解放区小说创作的崭新局面	(104)
第五章	鲁迅及其小说	(112)
一	生平和思想发展	(112)
二	《呐喊》《彷徨》和《故事新编》	(119)
三	《阿Q正传》	(127)
四	《伤逝》	(135)
第六章	文学研究会、创造社等作家小说选讲	(142)
一	叶圣陶及其《潘先生在难中》	(142)
二	冰心的《超人》和王统照的《湖畔儿语》	(149)
三	郁达夫及其《沉沦》	(156)
四	鲁彦的《菊英的出嫁》和 台静农的《红灯》	(163)
第七章	茅盾及其小说	(169)
一	生平和创作道路	(169)
二	《子夜》	(176)
三	《林家铺子》和《春蚕》	(188)
第八章	巴金及其小说	(198)
一	生平和创作道路	(198)
二	《家》	(204)
第九章	老舍及其小说	(215)
一	生平和创作道路	(215)
二	《骆驼祥子》	(221)
第十章	三十年代其他作家小说选讲	(232)
一	柔石的《为奴隶的母亲》和 叶紫的《丰收》	(232)

二 艾芜的《山峡中》 (239)

三 沈从文及其《边城》 (246)

四 施蛰存的《春阳》 和

穆时英的《上海狐步舞》 (253)

第十一章 国统区小说选讲 (261)

一 张天翼及其《华威先生》 (261)

二 沙汀及其《在其香居茶馆里》 (268)

三 路翎的《财主底儿女们》 和

钱钟书的《围城》 (275)

第十二章 解放区小说选讲 (284)

一 赵树理及其《小二黑结婚》 (284)

二 丁玲及其《太阳照在桑干河上》 (292)

三 周立波的《暴风骤雨》 (302)

四 孙犁的《荷花淀》 (309)

第三编 诗歌创作

第十三章 中国现代诗歌创作发展概述 (315)

一 草创期的新诗 (315)

二 二十年代流派纷呈的新诗 (323)

三 三十年代的新诗坛 (331)

四 抗战爆发后诗歌创作的发展 (336)

第十四章 郭沫若及其诗歌 (344)

一 生平和创作道路 (344)

二 《女神》 (351)

三 《凤凰涅槃》 (359)

第十五章 二十年代自由体诗选讲 (365)

一 朱自清、冰心的诗 (365)

二 汪静之、冯至的诗	(372)
第十六章 二十年代新格律诗选讲	(379)
一 闻一多及其《红烛》《死水》	(379)
二 徐志摩的诗	(387)
第十七章 三十年代诗歌选讲	(394)
一 殷夫、蒲风的诗	(394)
二 臧克家及其诗歌	(401)
三 戴望舒的诗	(407)
第十八章 抗战时期自由体诗选讲	(414)
一 艾青及其诗歌	(414)
二 田间的诗	(424)
第十九章 四十年代民歌体诗选讲	(429)
一 李季的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳 河水》	(429)
二 《马凡陀的山歌》	(438)

第四编 散文创作

第二十章 中国现代散文创作发展概述	(443)
一 现代散文的勃发与开拓	(443)
二 三十年代散文的繁荣	(449)
三 抗战爆发后散文创作的发展	(457)
第二十一章 鲁迅的杂文和散文	(464)
一 杂 文	(464)
二 《春末闲谈》和《拿来主义》	(470)
三 《野草》和《朝花夕拾》	(478)
第二十二章 二十年代散文选讲	(487)
一 周作人及其《乌篷船》	(487)

二	朱自清的《背影》和《荷塘月色》	(490)
三	冰心的《寄小读者》	(498)
第二十三章 三 四十年代报告文学和其他散文选讲		
一	夏衍的《包身工》	(501)
二	李广田的《山之子》	(505)
三	陆蠡的《囚绿记》	(509)
四	茅盾的《白杨礼赞》	(513)

第五编 戏剧创作

第二十四章 中国现代戏剧创作发展概述		
一	现代话剧的兴起	(516)
二	左翼戏剧运动和话剧艺术的成熟	(523)
三	国统区戏剧的开拓	(527)
四	解放区戏剧的繁荣	(533)
第二十五章 曹禺及其话剧		
一	生平和创作道路	(538)
二	《雷雨》	(543)
三	《日出》	(550)
第二十六章 左翼剧作家话剧选讲		
一	田汉及其《名优之死》	(558)
二	夏衍及其《上海屋檐下》	(565)
第二十七章 国统区和解放区戏剧选讲		
一	郭沫若的《屈原》	(573)
二	陈白尘的《升官图》	(580)
三	《白毛女》	(585)
四	《同志，你走错了路！》	(591)
后	记	(595)

绪 论

中国现代文学也称中国新文学，是指从“五四”运动时期到中华人民共和国成立前夕这一历史时期的文学。它是历史悠久的中国文学实现历史性的变革，开始走上现代化道路，并汇入世界文学潮流的一个极其重要的发展阶段。

一

中国现代文学是十九世纪中叶以后，特别是进入二十世纪以来，在中国社会剧烈变动、中华民族觉醒奋起的历史背景下，在东西方文化、中外文学互相撞击与汇合的文化背景下，酝酿、准备、发生和发展的。

十九世纪中叶，中国封建社会已经由衰竭腐朽而到了崩溃的前夕。从1840年鸦片战争开始，帝国主义列强的大炮打开了中国的大门，促使中国封建社会解体。从此，中国进入了半封建半殖民地社会。帝国主义与中华民族的矛盾、封建主义与人民大众的矛盾，成为中国社会的主要矛盾。为了挽救民族的危亡，争取国家的独立和富强，从鸦片战争到太平天国革命和义和团运动，从戊戌变法到辛亥革命，先进的人们向西方寻求救国救民的真理，领导中国人民进行了近八十年的不屈不挠的斗争。但是，由于当时还没有新的阶级领导和新的思想指导，旧民主主义革命没有能够完成反帝反封建

的任务。进入二十世纪之后，在俄国十月革命的影响下，1919年发生的“五四”运动，揭开了中国现代史的序幕。从此，中国革命有了无产阶级领导和马克思列宁主义思想指导，进入了新民主主义革命时期。在中国共产党领导下，中国人民经过三十年的浴血奋战，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，完成了新民主主义革命，为建设现代化强国开辟了道路。

在上述这一百多年，特别是“五四”运动后的三十年中，中国社会的变动是极其剧烈、极其深刻的。文学作为社会意识形态，必然要反映社会的巨大变化，并使自己适应于这些变化。近代以来开始酝酿、准备，“五四”时期正式诞生的中国现代文学，正是现代中国社会剧烈变动和中华民族觉醒奋起的产物。它是适应中国人民谋求民族解放、社会解放和个性解放的需要而产生的，是随着中国人民反帝反封建斗争的发展而发展的。

现代文学的奠基者鲁迅曾经指出，中国新文学的兴起，“一方面是由于社会所要求的，一方面则是受了西洋文学的影响”（《且介亭杂文·〈草鞋脚〉小引》）。“五四”以来的现代文学，一方面是中国社会和中国革命发展的产物，另一方面也是外国文艺思潮、外国文学作品大量涌入的结果。

中国文学，在漫长的封建社会中曾经取得过光辉灿烂的成就，但后来却一直以一种相对封闭的状态中发展。到了十九世纪末、二十世纪初，随着中国社会的剧烈变动和民主革命的兴起，作为封建社会的意识形态，它的传统的观念和陈腐的思想内容已经不能适应时代的需要，近于僵化的文言文和古典形式也已经难以表现现代思想和生活。近代以来，许

多有志之士在努力向西方寻求救国救民的真理的同时，就力求以先进的西方文化和外国文学为榜样，对封建文化和文学传统进行革新。十九世纪末叶戊戌变法前后，出现了梁启超、黄遵宪等倡导的以“诗界革命”、“新文体”和“小说界革命”为内容的文学改良运动。林纾等对西方作品的翻译和介绍，在当时产生了很大影响。辛亥革命时期的资产阶级革命派，从政治斗争的需要出发，进一步推动了文学的改良和革新。在逐渐建立的世界联系中，外国的思想文化学说、文学观念和文学作品越来越多地被介绍进来，中国文化和文学的封闭和停滞状态开始被打破。一些宣传新思想的、具有反帝反封建倾向的作品不断出现，各种文学样式的地位按照西方的文学观念得到了初步调整，传统的诗歌和散文进行了改革，小说得到重视，话剧开始输入，并且开始提倡以白话文作为文学的工具。这一切都说明，近代文学作为现代文学的先导，为即将到来的彻底的文学革命做了某些准备。但是，正如旧民主主义革命不能彻底完成反帝反封建的任务一样，戊戌变法时期的文学改良运动和辛亥革命时期资产阶级革命派的文学活动也带有明显的软弱性和不彻底性。它们对中国封建文化和文学传统的否定还是不全面的、不彻底的，对外国文化和外国文学的输入还是零碎的、有保留的，因而也就不可能彻底批判封建旧文学，不可能建立真正具有现代意义的新文学。这一历史任务是由“五四”新文化运动和文学革命完成的。

“五四”新文化运动和文学革命是中国历史上一次真正伟大的文化革新和文学革新运动。当时的先驱者鲁迅、陈独秀、李大钊、胡适等，都是具有世界眼光和世界文化知识、大力

提倡向外国学习的有识之士。在他们的努力下,包括西方“科学”、“民主”思想和马克思主义在内的外国新思潮,包括西方文学、俄国文学和被压迫民族文学在内的外国文学,以空前的规模和声势被介绍到中国来,并且在新文化运动和文学革命中起了关键的作用。在某种意义上说,新文化运动和文学革命是通过输入和借鉴外国新思想、外国文化和外国文学以批判封建的旧思想、旧文化和旧文学的形式实现的。就这样,以“五四”文学革命为开端的新文学运动,真正打开了与世界文化和世界文学相联系的大门,在东西方文化和中外文学的互相撞击和影响中实现了对中国文学传统的彻底的革新,使历史悠久的中国文学走上了现代化而又不失本民族特色的道路,创建了真正现代意义上的、和世界各国取得共同语言的新文学,并汇入了世界文学的现代潮流。

二

中国现代文学,从思想内容到艺术方法和艺术形式,都是具有真正现代意义的全新的文学。

从“五四”运动开始,中国的民主革命进入了无产阶级领导的新民主主义革命时代,发端于“五四”时期的现代文学,也就必然地带有鲜明而深刻的新民主主义革命时代的历史印记。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出,中国文化思想的发展,在“五四”以前和“五四”以后构成了两个不同的历史时期,“五四”以前是旧民主主义性质的,“五四”以后是新民主主义性质的。他说:“所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”作为新民主主义文化的组成部分,中国现代文学就其主流来

说，正是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，也就是新民主主义性质的文学。它的这种独特的性质具体表现为：反帝反封建的彻底性，与人民大众的日益密切的联系，无产阶级思想领导作用的不断加强。中国现代文学所具有的这种前所未有的崭新的性质，使它不但与封建旧文学形成尖锐的对立，而且也远远高出于封建时代具有民主倾向的文学、旧民主主义革命时代具有反帝反封建倾向的文学以及近代一般的资产阶级文学。

中国现代文学特有的性质，决定了它崭新的思想内容。现代文学一反传统的“文以载道”和消遣玩世的文学观念，从诞生开始，就面对现实社会和人生，重视文学改造民族灵魂的思想启蒙作用和社会功利作用。它三十年的发展，从各个角度广泛而深刻地反映了中国现代社会的面貌和新民主主义革命的历程。从提倡表现普通人的生活和下层人民的生活，到暴露与抨击上层社会的腐败与堕落，从展示各阶级、阶层在剧烈的社会动荡中的命运和道路，到反映无产阶级领导下的工农群众的革命斗争，现代文学的题材和主题不断出现革命性的开拓和变化。由于农民问题在中国革命中所具有的特殊重要性和知识分子在社会变革中所占据的特殊地位，以及由此而来的作家对农村和知识分子状况的深切关注，使农村题材和知识分子题材始终是现代文学的两大基本题材。在此同时，现代中国社会的各种生活图景，各阶层的思想、感情和心理的变化，差不多都进入了现代文学的表现领域。对于在长期封建统治下形成的国民性弱点的深刻解剖，对于半封建半殖民地病态社会和病态文化传统的有力批判，对于理想社会和理想人生的热烈追求，对于工农群众和知识分子

觉醒过程及其反抗斗争的展现，始终是现代文学突出的思想内容。关心国家兴亡和民族崛起的强烈政治意识和自觉的社会使命感，使现代文学有力地配合了反封建的思想革命和反帝反封建的政治革命与民族解放的伟大斗争。

现代文学特有的思想性质，也推动了它对创作方法的选择，并使之随着时代的进展不断演变和发展。从“五四”和二十年代初期开始，新文学的创建者一方面大量引进西方的各种文艺思潮和创作方法，并根据建设新文学的需要对其进行筛选、吸收、运用和改造，一方面突破中国传统文学中僵化陈腐的观念和模式，在创作方法上形成了全新的面貌。在现代文学发展的三十年中，现实主义、浪漫主义和现代主义这三种文艺思潮和创作方法，明显地构成了三条主要发展线索，并由此生发出多种不同的文学流派。从“五四”和二十年代鲁迅开创的清醒的现实主义传统，到三十年代和四十年代革命现实主义的兴起和发展，现实主义始终是强大的主潮，并形成众多的现实主义流派。在现实主义不断发展并在创作中获得重大成就的同时，欧美近代的浪漫主义思潮和创作方法对现代文学的发展也产生了重大影响。从二十年代开始，曾经先后出现过一些或大或小的浪漫主义流派，不少作家的创作中都曾具有鲜明的浪漫主义特色或一定的浪漫主义因素。西方的现代主义文艺思潮，如唯美主义、象征主义、新感觉主义等，从作为一种因素为某些现实主义或浪漫主义作家所采纳，直到形成一些独立的文学流派，在中国现代文学发展中也产生过相当的影响。值得注意的是，尽管上述不同的文艺思潮和创作方法在现代文学的发展中都占有重要地位，但其中现实主义思潮和创作方法始终是最有生命力的，它构成

了现代文学发展中的主流，而这正是由于中国现代文学所担负的时代使命及其特有的彻底反帝反封建的性质所决定的。

现代文学全新的性质和思想内容，必然地要求采用与之相适应的新的语言工具、艺术形式和艺术表现手法。“五四”文学革命通过反对文言文、提倡白话文，实现了语言工具的彻底革新。现代白话文作为新文学的工具，经过众多作家的努力，不断丰富和发展。它一方面力求与人民群众的口语接近，一方面又不断吸收融汇外国语言中新鲜的语汇以及古人语言中有生命力的成分，从而成为适于表现现代社会生活和现代艺术思维并逐渐能为人民大众所理解和接受的新的文学语言。在实现语言工具革新的同时，现代文学的创建者以勇于打破旧套、敢于接纳新潮的眼光和魄力，进行了文学体裁形式的革新和创造。经过“五四”文学革命，曾经延续了上千年、几百年的古体诗词、旧体小说、传统散文和戏曲，与文言文一起，失去了其正宗地位，适于表现现代生活、体现现代审美意识的新诗、现代小说、新散文和话剧，成为现代文学的主要体裁形式，并且不断朝着多样化的方向发展和演变。伴随着体裁形式的革新和创造而出现的，是艺术表现手法的不断创新、丰富和发展。由于打破了对古人的摹仿因袭，摒弃了种种束缚人们艺术思维和艺术创造力的僵化的艺术教条，由于不断从外国文学以及民间文艺中吸取艺术营养，在“五四”后的现代文学中出现了一系列新的艺术表现手法，开辟了以全新的思维方式、感情方式和表达方式反映现代生活和开掘现代人类丰富复杂的内心世界的崭新的艺术天地。

三

现代文学在其三十年的发展中，一方面大量吸收了外国文学中具有现代意义的有益的成分，另一方面又与我国民族文化和古典文学传统保持着深刻的联系。它既“和世界的时代思潮合流，而又并未梏亡中国的民族性”（鲁迅：《而已集·当陶元庆君的绘画展览时》）。

毫无疑问，外国文化和外国文学的巨大影响，对于现代文学的诞生和发展起了重要的推动作用。“五四”文学革命中，正是借助西方文化和外国文学的冲击力量，以异域文学为榜样，实现了对封建旧文学传统的全面革新。在现代文学发展的第一个十年中，以鲁迅、郭沫若的创作为代表，从思想倾向到形式、结构、表现方法，都直接地接受了外国文学的影响。包括俄国文学在内的欧洲进步文学，哺育了中国新文学的第一代作家。现代文学的第二个十年是在巩固、加强并扩大与外国文化和外国文学的联系中发展的。马克思主义文艺理论的翻译介绍和苏联无产阶级文学作品的引进，直接推动和滋养了左翼文艺运动。在以鲁迅、茅盾为代表的左翼作家和以巴金、老舍、曹禺为代表的民主主义作家的创作中，都可以明显地看到他们对西方文学丰富的创作经验的创造性的吸收。现代文学发展的第三个十年，随着抗日战争爆发后民族意识的高扬，更多地注重向民族传统和民间文艺学习，与外国文化和外国文学的联系虽然一度有所削弱，但也并未中断，即使是在解放区成长起来的作家，也从“五四”以来的新文学中不可避免地、间接地受到了外国文学的影响。

现代文学在打开同世界文学相联系的大门，大量学习借

鉴外国文学的同时，并没有割断与我国民族文化与文学传统的联系。在以鲁迅为代表的新文学第一代作家的创作中，不仅可以看到他们对于本民族生活、文化、心理的真实描绘，而且可以看到他们所受的中国古典文学艺术的深厚滋养，以及在作品的艺术形象塑造、感情表达方式和语言运用等方面所显示出的民族特色。如果说其中外国文学的巨大影响是作家自觉追求的结果，那么，它与我国民族文化和古典文学传统的深刻联系则是作家民族文化素养和扎实的古典文学根底自然渗透的结果。三十年代，左翼文艺运动兴起后，针对新文学所表现出的一定程度上的“欧化”倾向和由此而来的与广大群众的隔阂，曾经开展了关于文艺大众化和如何正确对待传统的旧文学形式的讨论。这一时期，清理研究中国古代文化和文学遗产的工作得到了重视，更多的作家开始自觉地注意对古代文化和文学遗产的学习和吸收；在创作上，也随着反映生活的深度和生活实感的增强而具有了更多的民族色彩。抗战爆发后，文学的民族化问题进一步受到重视。在解放区和国统区都展开了民族形式问题的讨论。延安文艺座谈会以后，随着作家与工农群众的结合和对民间文艺的学习、继承和革新，解放区文学在创造中国老百姓喜闻乐见的民族化新形式方面取得了突出的成就，在小说、诗歌和新歌剧的创作中，表现了深厚的民族特点，形成了鲜明的民族风格。

总之，现代文学是在与民族文学传统和世界文学潮流的纵横联系中发展的，它一方面建立了与世界文学潮流的横向联系，一方面又保持了与本民族文学传统的纵向联系。与世界文学的横向联系，促成了对民族文学传统的革新，使之走上了现代化道路；与民族文学传统的纵向联系，又使新文学