

简牍书法艺术精粹

彭浩 主编

雷志雄 彭浩 撰文

湖北美术出版社

睡虎地秦墓竹简

S H U I H U D I Q I N M U Z H U J I A N

其相易

者三歲

不備

半歲

新工二歲

简牍书法艺术精粹

主 编 彭 浩
撰 文 雷志雄 彭 浩
摄 影 郝勤健
装帧设计 黄 山
责任编辑 谢鸿辉 张先良

睡虎地秦墓竹简/彭浩 主编
武汉: 湖北美术出版社, 2002.7
(简牍书法艺术精粹)
ISBN 7-5394-1263-1
I.睡… II.彭… III.竹简文-云梦竹简-研究
IV.①K877.54 ②H121
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第027249号

睡虎地秦墓竹简 彭浩 主编
出 版: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号
电 话: (027)86787105
邮 编: 430077
<http://www.hbapress.com.cn>
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印 刷: 湖北省新华印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 1印张
印 数: 3000册
版 次: 2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷
ISBN 7-5394-1263-1/H·1 ④
定 价: 12.00元(全套定价: 48.00元)

ISBN 7-5394-1263-1



9 787539 412634 >

睡虎地秦墓竹简

彭浩

睡虎地位于云梦县城关镇，是一处秦代墓地，其中的十一号墓因出土有一千一百五十五枚竹简而闻名海内外。这是一座小型木椁墓，椁内分为头箱和棺室，随葬器物以漆器为多，有耳杯、圆奩、盂、厄、盒、六博具等，有些漆器上还有烙印或针刻文字。铜器有鼎、觚、整、镜，另有毛笔、铜削刀文书工具。漆器的纹饰和铜器的造型均不类于楚地器物，具有浓郁的战国晚期至秦代的秦人墓风格。

依竹简内容可分成以下各篇：编年纪、《语书》、秦律十八种、《效律》、秦律杂抄、法律答问、《封诊式》、为吏之道、日书甲种、日书乙种。编年纪逐年记录秦昭王元年(前306)至秦始皇三十年(前217)间的大事。《语书》是秦王政二十年(前227)南郡守腾颁发给下属县、道的文告。秦律十八种、《效律》、秦律杂抄是秦代法律的抄本，存有近三十个律名。法律答问是对秦律的一些律文和术语的解释，主要涉及刑法部分。《封诊式》是治狱文书的程式，含有一些案例。为吏之道多为官吏日常用语，可能供官吏初学之用。日书是选择时日、吉凶的著作。这批竹简对于中国法律史和秦代社会的研究极为重要。

秦简的文字属秦隶，字形渐趋方正，笔画亦以平直为多，但转折仍然弯圆，结体规整，是小篆向古隶过渡的初始形态。

《睡虎地秦墓竹简》浅讲

雷志雄

简白云梦睡虎地秦狱吏喜墓中出，喜生于秦昭襄王四十五年(前262)，卒于秦始皇三十年(前217)，是一个曾经参加过秦灭六国战争的文职小官。卒后葬云梦睡虎地，1975年其墓被发掘，出土竹简千余枚，论者称当为墓主所遗墨迹的一部分，此说若能成立，喜便是书史上名、迹俱存的第一位书法家。

在过去的书法史研究中，对秦以前文字体势和书法风格发展的认识是：由甲骨文而金文而秦篆。自秦简出现之后，这个由殷商甲骨卜辞、西周礼器、秦刻石、诏版、权量一类钦定官方文字构建成的文字承传体系得到了丰富。如果说文字发展到秦篆仍然只是为书法提供了一种空间意识的话，那么秦简则是以其用笔的丰富变化，给书法提供了最本质的因素——线条。

从文字体势上看，睡虎地秦墓简书保持着些许篆书的遗意(图1.1、1.2、1.3、1.4)。或许是为了充



图1.1

图1.2

图1.3

图1.4

分利用竹筒的长度，有意简化了篆书的装饰性垂脚(图2.1、2.2)。简书的结构已逐渐远离篆书那种横平竖直，匀等分割空间的定势，同一方向的倾斜(图3.1、3.2)既适应了顺应手势、快速书写的要求，又不失稳正。结构的展束参差，更丰富了空间意味(图4.1、4.2、4.3、4.4)。

田 而 畜 彘 給 嚴 佐 擇

2.1

2.2

3.1

3.2

4.1

4.2

4.3

4.4

睡虎地秦墓简书用笔浑厚圆熟，且有很明确的提按意识。横画重落轻出，已有很明确的波挑(图5.1)。竖画轻入下引左出，入笔处不露锋芒，轻驻落笔似见藏锋逆入的意味(图5.2)。轻撇灵动，重捺厚重，形成了十分生动的节奏关系(图5.3)。换向多为顺势转过，畅达流便(图5.4)，偶见方折者则为横竖两笔交接而成。能在仅0.6厘米左右的宽度里形成如此丰富明快的节奏，足见书写者技法之娴熟。

𠄎 車 某 司

5.1

5.2

5.3

5.4

将简书的研习进而转换为一种书法创作的形式，需要解决两个难题：首先是将这蝇头般大小的字展大后会出现因简书笔法的单纯而趣味单一，或为使之不单一而夸张轻重和波挑的状况。其次是简书为分条书写，写手在书写时只需关注字与字之间的关系，故今天用其书写单行楹联还似无碍，若将其组合为多行通幅时就显得散落了。曾见仿汉碑章法就横齐者，总不免板滞。我以为与其夸张波挑，齐平行列，不如取其本像，任意参差，简朴古茂为佳。

睡虎地秦墓竹简

廠
—
殿

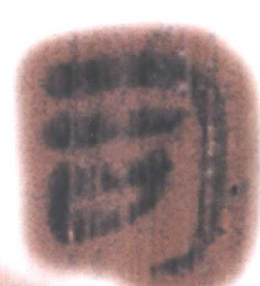
𠄎
—
𠄎

𠄎司自青夫一盾徒治卒。𠄎

𠄎廠𠄎一青夫一甲令𠄎文𠄎

一盾徒治卒
廿給𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

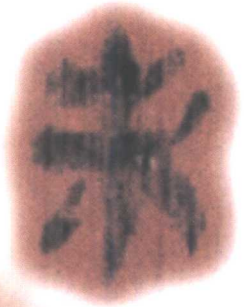


睡虎地秦墓竹简

畜
—
畜

法
—
法

各一甲
 一盾
 三歲
 必
 歲
 賞
 畜
 未
 二
 甲
 而
 法
 嚴
 而
 不
 負
 費
 多
 數
 歲
 未
 賜
 首
 而
 也



睡虎地秦墓竹简

曹
—
曹

鑿
—
铁

擇
—
擇

一以决備賞其曹長一盾六盾

吾府左府各采鑿鑿采鑿

課廠賞書末一盾
二擇棘二可用

而久以無不可用賞二甲。二入

左

盾

睡虎地秦墓竹简

東 | 稟

盜 | 盈

又 | 斗

東 長 也 絲 也 由 試 之 象 也

試 二 百 斗 以 上 賞 工 及 吏 將

者 各 二 甲 不 盜 二 百 斗 以 下 也

百 斗 以 上 賞 各 一 甲 不 盜 百 斗 以 下 也

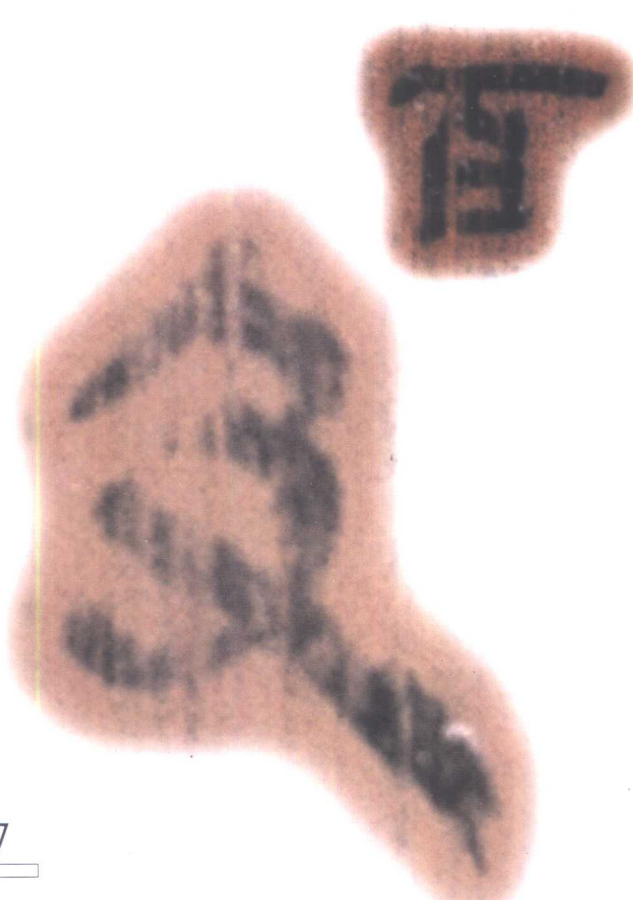
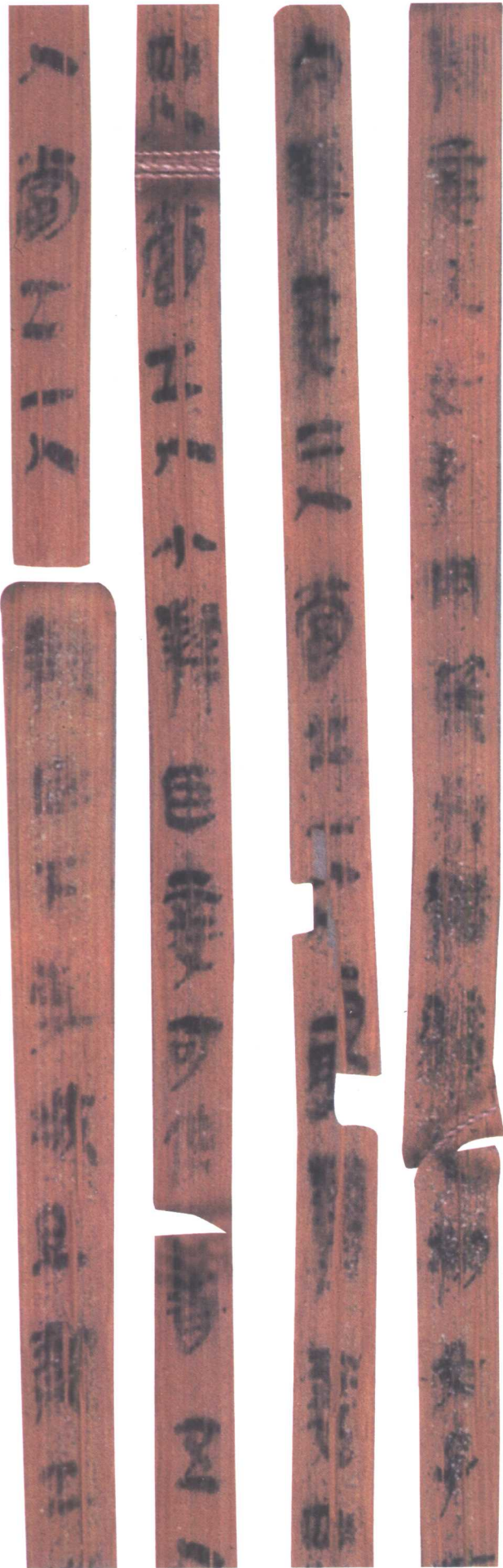
也

普

睡虎地秦墓竹简

肆

一 隶



睡虎地秦墓竹简

卷一 盈

至秋毋雨時而心
盈

其
盈

其
盈

其
盈

可

或

睡虎地秦墓竹简

竹简一：...
 竹简二：...
 竹简三：...
 竹简四：...

徒

國

[General Information]

书名=睡虎地秦墓竹简

作者=

页数=12

SS号=10870795

DX号=

出版日期=

出版社=