

[F4]闪亮周年特集

Fans专属!

谢谢你们，谢谢这珍贵的一年……

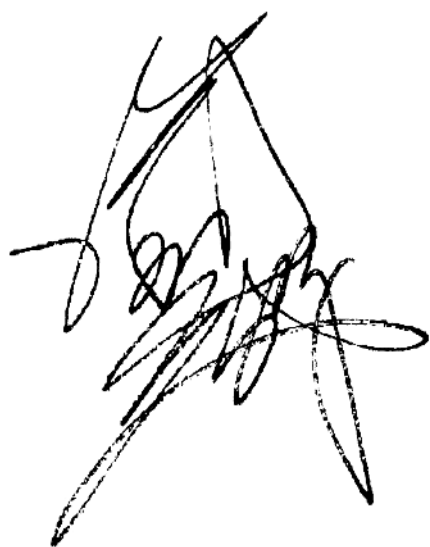
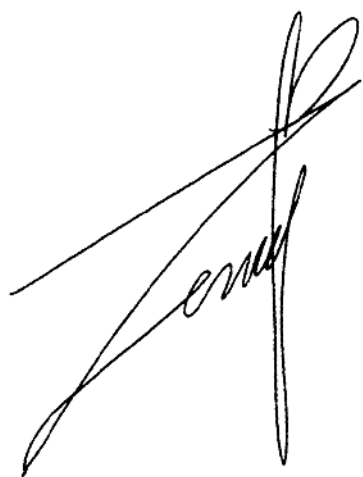
F4认证第一本专属特集

全程参与制作、企划、执行的年度结晶



辽宁教育出版社

F4把这本书献给所有大陆的朋友们！
并以更好的演出感谢您的支持。



COMICMAN [F4]闪亮周年特集

Fans专属!

谢谢你们，谢谢这珍贵的一年……

F4认证第一本专属特集

全程参与制作、企划、执行的年度结晶

辽宁教育出版社



COVER STORY

2001年4月，是一条命运的绳，

将言承旭、周渝民、吴建豪和朱孝天，这四个本来完全不认识的大男生，机缘凑巧地绑在一起……

2001年6月，他们被统称为F4，更成为华人世界，最闪耀的一颗星星。

F4满周岁了！

这一年来，他们究竟一起经历了什么？又是如何有了各自的心情？

当时空倒转，回到最初……什么又是他们过去和现在的，最珍贵的信仰和记忆？



c o n t e n t s

4 序幕 365个?**6** F4闪亮周年纪念 今夏惟一曝光的独家造型**14** (浪漫企划)

造型主题: 双面情人 —— 新世纪男人类

哪一个才是真正的F4? 专访造型师 陈孙华

32 (狠心企划)

离间F4! —— 挑拨离间十八招

天啊! 天大的友情 也禁不起这样恶毒的考验吧!

38 (真心话大冒险企划)

吹蜡烛前的倒计时 F4一岁了吗!

听听他们各自偷偷说了什么?

48 (残酷企划最终回)

F4心理测验谜底正式揭晓

49 可米追追追

流星的秘密故乡 —— 前进“可米经纪”!

50 追星族008必背! 可米“观星路线图”**52** F4随身背包大倾倒**54** 欢迎光临! 可米经纪**58** F4 七大贴身护卫金剛**60** Fans vs F4外一章

新太郎之 F4 Fans的礼仪教室

F4 难忘的Fans亲身体验

67 直达F4全球巡回秘密后台系列**68** 目击重点现场 —— 台湾

F4 vs 金曲奖

Vanness vs 街头霸王 vs Stanley

72 目击重点现场二 北京

F4 Channel [V] 全球华语音乐奖北京颁奖典礼

74 目击重点现场三 新加坡

F4新加坡演唱会

孝天回到“第二故乡”, 热泪盈眶

Vanness的动感组曲+丫旭迷你歌舞剧

78 目击重点现场四 香港

言承旭《两栖类动物》万人签印会

小嘉嘉和香港Fans姊妹们的战斗日记

83 Sorry, 给最前面的五百位, 在炎阳风雨中守过夜的朋友们**84** 香港签印会外一章

来自广州年轻夫妇与阿旭的故事

87 目击重点现场五 L.A.

F4迪士尼乐园的Happy假期!

88 F4's Collections**89** F4碟爆馆

打开私人的Walkman 原来他们的私藏音乐是……

93 F4小师妹 GiGi 桑的音乐诊疗室**95** 超级独家秘密相簿

白马王子 —— 仔仔鬼脸照大搜集

96 V爷的健身房**98** 孝天的出外人爱心食谱**99** 丫旭 墨尔本的随身笔记**101** Vanness的画中话**103** 可米新生卡位站**104** “可米小子” 首度大公开! 谁是F4接班人?**106** 超级评审团

“F4接班人必先研究F4” 的战略分析

107 评审团评选结果出炉**109** 成为“可米小子”的感想**110** 如何成为可米新人?**111** 训练外一章

一手打造孙燕姿的音乐殿堂——李伟菘音乐课堂

专访李伟菘、林琮龙

112 “我的F4” 全球Fans征文比赛作品揭晓!**117** F4独家照片及个人资料**122** F4大事记**124** 百事巨星F4**[F4]闪亮周年特集
COMICMAN**

序文 **365**  ?
threehundredsixtyfive



一年了耶！真不知道该说什么才好？

是从什么时候开始算的？是我们终于从报纸知道了F4？是因为某一场戏、某一个霎时感动的分秒？还是经由某一个，其实你真的在刚开始觉得很疯狂的朋友，就算有你也不会承认那场推荐，因为你最后也莫名地，成为一个比他更疯狂的人……说都说不完的机缘，如果真有一个麦克风，那大家传着说、抢着说，不想说的人当然可以跳过去，只要心底，满满地有那股感觉就好了……一年都说不完的，对吧！

但的确是一年了耶。

我们在这一年，得意过几次的考试？参加过几次很棒的聚会？失恋过几次？窗边、分隔岛上的花悄悄开过几回？又有没有，和那个你一直喜欢的人，终于说上话呢……

连仔仔都好像偷偷长高啰！

想不起来，是哪个人突发奇想地说，要做一本，F4成军周年的特集的。当时又纷纷附议的人哪，叽叽喳喳的声音那么多：有人说他们第一次试镜土ㄅㄣˇ ㄅㄣˇ的样子、第一次取消的唱片签名会、第一次发现仔仔讲话的问题、第一次发现孝天爱创作、第一次发现Vanness很像过动的大型牧羊犬、还有第一次觉得Y旭压力很大噢……然后又纷纷说到那场流星雨的演唱会，幕后、幕前的穿插，还有人随性又要赖地跳题，又回来说Y旭其实没事的时候都在哼歌，还有那个仔仔噢，没睡饱的眼神其实最迷人啦，Vanness你别看他好像很随性，可是偶尔想家的时候也是超脆弱的呀，那你知道孝天是四个人里惟一可以坐到哪里、睡到那里的，这些陪了他们一年的人哪，打开来就关不上的话匣子，一直到有人因为可乐而打了一个天大的嗝……

突然安静下来。

嘻！因为他们而搬来公司一整箱的可乐——仿佛是惟一可以被量化的单位。

好难，对吗？

一整年的回忆。

是365个，还是更多、更多……

像倒出一整柜的收藏，然后说上几天几夜，可是谁都不愿再乖乖地排回去了。

排回一本，可以像这样，让大家慢慢品尝和收藏的册子。

虽然要搜集的材料很多，还有要做的好多好多专题报导，好像还要侧拍好多照片耶，我的天……

但还是可以试试看啊……如果做不成——我们在可米那些百事可乐、西门子、优酪乳、球鞋、电脑还有小型摄影机，那些硕大的F4的人形立牌包围下，坐在地板上围成一个小圈圈——我们就慢慢做，就当是一个自己珍贵的纪念。真的觉得不错了，再分享给大家……总之就慢慢做，没压力，没压力噢！

“说不定一本也要做一年。”有人这么说——可是听的人都笑眯眯，这样融洽的公司和气氛，再忙再累，再来下一个365，也是开开心心的吧！

那原先想的这一本，就装不下啰！

“先想办法把他们四个人聚在一起再说吧！”

“超难！”负责协调他们时间的喵喵说。我看着她叹气的嘴形，大不过她身后的那块白板，白板上满满地都是他们四个人的行程，跳开拍戏的、录音的、宣传唱片的……除了那方白板，再难全部兜拢到齐一整天的地方……

“那我们就从最难的开始吧！”我想站起来，因为脚麻又蹲了下去……

最后我们用可乐干杯，是自己人先关起门来庆祝，那难忘的365。

假装我们几乎忘记要做那本书。

就好像，假装忘记枪响后，就要步上一条，很艰辛、很艰辛的马拉松赛跑一样。

从那个晚上我们就开始奔跑了……



threehundred
sixtyfive
plusone

是今夏惟一曝光的独家造型

还是

我们从来不知道的内幕心情?

365+1——偷来的相聚一刻

下全超级大企划



three hundred sixty five plus one

我走进那个位于“阳光街”的摄影棚，渴望
欲死……

不用说，丫旭一定又是第一个到的。

“噢，跟你工作的人很苦耶！”我喊出来，
觉得自己好像变成斗鸡眼了。

“为什么？”

“因为你每次都那么准时啊！”我看着他笑
出来，想起昨天大家和他一起开写真集的照片会
议，熬到半夜，对看着彼此，那一双双好像快累
瞎的眼睛。

突然看见化妆台上那一叠底片。

“你照片挑好啦？”我不可置信地问。

“对啊！你不是跟我说很急吗？我昨晚回去
就挑啦。”丫旭看着我。

“所以你整晚都没睡？”我说。

“有啦！眯了一下。但是没什么黑眼圈
耶……”对着镜子看了一下，“可是你昨天给我
的那支做记号框的粗笔，后来没水了。所以我就
用自己的细字笔慢慢描，但是你们还是看得出来
啦。”

“你疯啦！今天还要撑一天咧。”企划兼他
经理人的喵呜，听见我们的对话，突然插队喊进
来。

“你们家这个艺人，没救了！总有一天会自
己把自己累死。”我说。

“我没事啦！飞，你写真集要帮我好好做
噢！”笑着看我，拼(ㄋㄣ)命装出一种威胁的语
气：“做不好，是大家一起丢脸噢！”

“Hello！”Vanness像一只澳洲袋鼠那样
跳进来，打断我们。

“吃过没？”喵呜问他。

摇摇头，头发飞起来，“但是Woody帮我去
买三明治了。”说完就对着镜子掐了一下自己的
腰，“我这趟回美国，真的胖好多。”自言自
语，又对着自己笑了一下：“但是没办法，看到

爸妈和朋友，一开心就吃好多。”

“现在没那么想家了吧？”丫旭问他。

“可以再撑半年没问题了。”

据说是全公司都知道，那阵子开朗的
Vanness突然不爱说话，连柴姐都觉得奇怪了，
找他到办公室，才问了一句：“在美国的爸妈还
好吧？”平常坚强的大男孩，就那样哭出来。他
说可不可以让他回去看看爸爸妈妈，三天都好，
他半年没看过他们了。

全公司知道也没人忍心说。原来勇敢的
Vanness，竟然那么想家啊。

柴姐马上就安排一切，让他回去看看。好在
没有接下来连戏的问题，否则一定要把摄影镜头
换成最小尺寸的。

“我现在更像‘大白熊’了”自己笑着说，
“朋！”叫了一下刚走进来的经纪总监，“如果
最近有什么通告，你要早点告诉我！”

“我会，我会！让你有时间去健身和减
肥。”开玩笑地瞪了Vanness一眼，因为朋朋最
近比他肥了更多。

对他们四个来说，最近全世界最好命的就是
仔仔，因为他整整享受了快一个月的假期。

斯文的孝天，用一种很像哲学家的身影，也
进来摄影棚了。

我们不相识，很客气地对我笑了一下。

服装的魔法师，那个我们口中的“服咒师”
——造型师陈孙华和助理，拉了四箱衣服，像在
摆路边摊那样，把那么多衣服和配件，整齐地排
在地上——说是路边摊的阵势，一近看，全都是
名牌的身影！

“今天会很精彩，我很有把握！绝对是跟以
往不一样的东西。”开心地对我说。

这个交了快十年的朋友，那么有名了，遇到
我们的案子，却从不说钱。

我猜他一定不只上辈子欠我而已。







四个人，闪耀的F4，除了气势，差了一个就形成不了的，那种四个大男生的阳光况味……最后的一枚，终于眼睛眯眯地也走进来了！

“仔仔，你昨天没睡饱噢！”喵呜用一种好像要解除他中的爱困咒的咒语，用力跟他说。

“你怎么知道？”仔仔问他。

“看你的眼睛眯眯的就知道了啊。”喵呜说，却发现仔仔的眼睛飘向那个大家放包包的桌子，突然亮起来！

“‘饿’姐，‘饿’姐！你那台是新的西门子运动手机噢？”兴奋地把Vanness的包包拿过来，很认真地在看那台机器。

我对着喵呜挤眉弄眼。

“他们几个在耍宝的时候，就这样互相叫啦！仔仔最黏Vanness，因为Vanness最大而化之，最疼他。”

“那他跟丫旭、孝天……”我问。

“噢，感觉不一样啦！他们两个比较会说道理，他听久会怕。不像Vanness那样，讲的都是生活用语和日常会话，偶尔还会让他捉弄一下，开开小玩笑。”

“他很皮噢。”我说。

“对啊，才二十岁啦。那天来公司还不开心。”

“他不开心会怎样？”我问。

“不开心就问他什么就都说‘好啊’‘好啊’，有时候话都还没问完咧，他时间没算准，那声‘好啊’就先跑出来了。”

我笑出来，正好看见仔仔又在场边耍宝。他在表演吃仙贝，一个简单的仙贝，玩得高兴成那样……“他那天为什么不开心？”我转过头来问喵呜。

“他说如果以后上完课没通告，公司就不用派人陪了。每次上课有公司的人坐在旁边，他会觉得自己很奇怪。”

“明星学生本来就比较辛苦。”我说。

“但我看他是很爱上学咧！只是比较害怕老师会突然又讲到他的名字，因为老师都知道他又皮、又害羞，想到就会说：‘像那个周渝民的CD附赠的枕头套，如果用经济学的成本公式来算，就是……’把他已经不知道飞到哪的灵魂，又吓得突然飞回来！”喵呜笑着说。

“四个里他感觉最开心。”我说。

“也是最轻松和最没野心的一个啊！当初也只是因为陪朋友去试镜，然后因为好玩就演了一档戏……结果就红了，他想都没想过还有接下来的这些，他换过那么多志愿，可是从来没过要



当明星……后来快累死了，结果他妈妈就来拜托，那不然我们把钱都还给公司，仔仔不要当艺人好了啦！仔仔也说‘好啊’，他真的是那种，日子只要开心、够用，很容易满足的人。”

我看着仔仔先被叫去弄头发。

今天一共是四张脸、四个头，两个发型师外加两个化妆师，摆满一地的衣服和配件。近日这经常聚少离多的四个人，终于都来到这里……

全是为了这本，几乎是四个听见每个都吐舌头：真的吗？我们要有专属特集了噢！

是的，你们除了会有专属特集。辛苦了一年的F4，还要变成大哥，你们的“可米二军”的小师弟们，在经过长达一年的训练后，也将正式成军。你们也许还不知道的，你们已经是他们的荣誉和榜样——这是我在心底没说出的话。

还没轮到弄头发的，已经是可米家族的几位大哥们：Vanness先化妆、Y旭在旁边接受特集记者娇娇的访问——我不太知道她要问什么，只听说是很挑拨离间，说不定会让这几个哥儿兄弟闹墙大翻脸的事，暂时没事的孝天，就在边边的小沙发上坐着，我看见他竟然就泰然自若到真的睡着……

摄影师小余，拉下了背景板、搭好了灯，最重要的工程是放上那张很好听，轻度电子而迷幻的欧式舞曲CD……一切仿佛就要那样开始，但并没有。我看见孝天突然从沙发跳起来，跑近音响，拿出原来他带来的，一整叠的随身CD。

“我可不可以听我带来的CD，有没有人有意见？”

没人回应，大家都忙得要命。

那就是这个亲密的大家庭里“可以啦”的意思了。

跟着那张CD流泻而出的摇滚，我的身体、我的心就跟着扭动起来……我没想到我会这样，就好像我曾经以为今天的一切应该会很艰难，却竟然那么轻松而顺利……突然是迎面的雷劈了一下，那是小余的闪光灯……

那是笑啊笑的仔仔第一个被定格住的灿烂笑容。



他们准备好了？那你呢？



n e w m e n 新世纪男人

显性 拉锯 隐性
哪一个才是真正的F4?

情调 格斗 情调

专访造型师

从“F4演唱会的音乐派对”到《成军周年特集》的服装密径

陈孙华

(特刊记者娇娇专访)

在台湾演艺圈担任造型的工作有很多类型，包括唱片造型、杂志造型、电视节目造型、电视剧造型……，其中难度最高、最吃力不讨好的就是“演唱会造型”。由于台湾演唱会的场地非常有限，不管该演唱会售票与否，最多只有北、中、南三场，非常不符合成本效益，不论售票如何一开始就注定赔钱的情况下，“服装造型师”是最容易成为“要马儿好又要马儿不吃草”的苦命阿信。去年F4的演唱会，就活生生血淋淋的上演阿信的苦命剧情，四个人加起来可能只有梅艳芳或郑秀文演唱会上的一套服装费的预算，10天的时间准备12套衣服，若不是超乎现实梦想支撑无可救药的热情，很难完成“不可能的任务”。

F4演唱会的主题是“F4音乐派对”，一看这个名称可想而知“服装”将是演唱会最重要的角色。平常他们在剧中的服装，讲求的是自然接近于真实生活，而唱片为了延续既定的角色形象，必须尽量配合剧中的角色的造型穿着，可发挥的空间相当有限。如何利用这次的机会，打造出与他们四人在唱片及电视剧不同的造型，是我乐于挑战及尝试的，并且有终于解禁的感觉，再也没有左右为难的阻力让我放手一搏了。我的逻辑是构思造型之前会先抛开“主题”，以他们各自散发的特质做最极限的想像力，就是所谓的

定位造型，每个人都需穿会让自己发光的衣服，换句话说，服装的设计款式将创造风格，这是最重要也是最困难的一部分，第一步错了后面就会一路错下去。于是“美”味十足的Vanness是美式舞台风格，只有奔放的鹅黄色才办得到眼花缭乱的气氛；眼睛带电的仔仔是温柔深情的王子系列，而紫色就是最容易让人陷入迷濛幻觉的颜色；孝天是带有创作摇滚色彩的形象，“本土意识”的墨绿广大包含了深度的精神；而阿旭最具有爆发性，如火山爆发的火红色，随着岩浆绽放火花，炙热的耀眼，偏向港式视觉路线。

在这一切的方向确定之后，才思考主题的意义和节目内容，“F4音乐派对”的宗旨是让现场所有的歌迷和F4一起进入梦的国度，编织梦想成真的化妆舞会。究竟歌迷能否被带领到梦境中？

“出场”是成败的关键。我特别准备了四个在L.A.买的面具，总觉得“面具”是神秘又有气势的象征，十八世纪威尼斯的作家Molmenti说过“只要戴上面具，就是王者”，想像一下，披着火红披肩的阿旭、挂着迷紫流苏的仔仔、着墨绿斗篷披肩的孝天，以及仿中古世纪宫廷贵族的Vanness，君临一切的从天而降，音乐、灯光、干冰随之起舞，上万人的尖叫声伴舞，足以让血液奔腾到细胞核，虽然奔腾的时间只有短短的30



原 书 缺 页