

● 文化廣角叢書

一朝天子一朝臣

使用能人 成就事業
利誘拉攏 收買人心
鳥盡弓藏 兔死狗烹
委過於臣 保全自身
隨心所欲 任人唯親
改朝換代 翦除異己
刀光劍影 骨肉相殘
大權旁落 受制於人
上行下效 沆瀣一氣
暴虐無道 肆意濫殺

樂繼生——著



鲁新登字第3号

文化广角丛书

一朝天子一朝臣

栾继生 著

*

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092毫米 36开本 5 $\frac{7}{9}$ 印张 2插页 96千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1—20000

ISBN 7—5329—0832—1

I·751 定价 3.00元

内 容 简 介

在封建君主专制政体中，君臣关系是其基本的构成因素。而君臣关系的微妙险恶，君主的兴废更替带给臣子的生死荣辱，则令人触目惊心。本书以大量历史事实，多侧面地揭示了历代一朝天子一朝臣的宫廷政治斗争内幕。包括帝王在登基之前，如何利用各种人才为己效力；而君临天下之后，如何兔死狗烹，诛杀功臣；每一代君主登基之后，都无一例外地扶植亲信，剪除异己，甚至同室操戈，骨肉相残；而从秦赵高指鹿为马到清李莲英恃宠专权，外戚屡屡干政，从吕后提拔诸吕，到武后任用诸武，外戚屡屡专权，因而君主往往大权旁落受制于人，形成了一朝臣子一朝君的局面；而历代昏君，抑或暴虐无道，滥杀大臣，抑或荒淫无度，致使上行下效，君臣沆瀣一气……全书内容丰富，叙事生动，可使读者在欣赏故事的同时，看到历代宫廷斗争的刀光剑影，改朝换代的腥风血雨，从而认识封建专制制度的本质。适于具有中等以上文化水平的广大读者阅读。



92
K209
23
2

11/1/97

前言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识和了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明，所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落，以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得、思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者

们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。

除了专门的文化研究者，广大民众对那



903535

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有新见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990年于天津红旗河畔

目 录

前言

序论

- 一 使用能人 成就事业..... (6)
 - (一) 六王毕 四海一..... (6)
 - (二) 从亭长到皇帝 (12)
 - (三) 刘备的发迹之路 (17)
 - (四) 一时多少豪杰 (22)
- 二 利诱拉拢 收买人心 (28)
 - (一) 秦王的老新郎 (28)
 - (二) 项羽军中的内奸 (31)
 - (三) 善和稀泥的李勣 (34)
 - (四) 自欺欺人的宋真宗 (37)
- 三 鸟尽弓藏 兔死狗烹 (41)
 - (一) 从大将到巨商 (41)
 - (二) 心毒手狠的夫妇 (45)
 - (三) 技高一筹的刘秀 (49)
 - (四) 赵匡胤杯酒释兵权 (53)

(五) 并不慈悲的和尚	(57)
四 委过于臣 保全自身	(62)
(一) 冤死的智囊	(62)
(二) 司马昭之心 路人皆知	(65)
(三) 替罪的上官仪	(68)
(四) 全然不忠的朱全忠	(71)
(五) 难消臣子恨	(73)
五 随心所欲 任人唯亲	(77)
(一) 吕太后的心计	(77)
(二) 汉武帝的三大将	(81)
(三) 汉哀帝的男宠	(83)
(四) 今日域中 竟是武家天下	(87)
(五) 三千宠爱在一身	(91)
六 改朝换代 剪除异己	(95)
(一) “仲父”的下场	(95)
(二) “布衣”皇帝的宰相班子	(99)
(三) “老奴”的命运	(102)
(四) 殉君的忠臣孝子们	(105)
(五) 智除螯拜	(109)
七 刀光剑影 骨肉相残	(114)
(一) 煮豆燃豆其	(114)
(二) 吃子的“虎将军”	(118)
(三) “真兄弟”们的厮杀	(123)
(四) 喋血玄武门	(126)

(五) 逐燕高飞上帝畿·····	(131)
八 大权旁落 受制于人·····	(136)
(一) 指鹿为马的赵高·····	(136)
(二) “他是个跋扈将军” ·····	(141)
(三) 白痴皇帝司马衷·····	(146)
(四) 口蜜腹剑的李林甫·····	(150)
(五) 一坐一立两皇帝·····	(155)
九 上行下效 沆瀣一气·····	(161)
(一) “温柔乡”里的君臣们 ·····	(161)
(二) 羊车上的皇帝·····	(165)
(三) “无愁天子”兄弟俩 ·····	(168)
(四) 一公一媼两宰相·····	(172)
(五) 一人信道鸡犬升天·····	(176)
十 暴虐无道 肆意滥杀·····	(181)
(一) 金陵王气黯然收·····	(181)
(二) 草菅大臣的独目王·····	(185)
(三) 一路货色的两废帝·····	(188)
(四) 操刀卖肉的皇帝·····	(191)
(五) 喜怒无常的癫天子·····	(196)

序 论

从春秋战国直到清朝灭亡，封建君主专制制度在中国延续了两千多年。

在这种专制政体中，君臣关系是其基本构成因素。在封建社会的字典里，“君”的本义是“至尊”，是发号施令的人；而“臣”的本义是奴仆。

君王们为了巩固自己的地位，说明自己的神圣不可侵犯，他们编出了许多荒诞不经的故事。如他们出生的时候，必有“祥瑞”出现；他们的容貌也必有异于常人之处。据史书记载，隋文帝杨坚出生时紫气满堂，手上赫然有一个“王”字；唐太宗李世民出生时，门外有二龙戏耍，三日后才离去。诸如此类，不胜枚举。他们要用这些离奇、神秘的故事，把自己打扮成“真命天子”。

于是，在观念上，“天子”确实至高无上了。但同时，他的权力也就只能靠这种习惯的观念

来保证了。他的地位实际上只能靠他的个人能力来掌握，靠他所控制的国家机器来维持了。没有任何明确的法律条文对他的权力范围加以确认。因此，“天子”的权力可以大到政由己出，也能小至受制于人。那么，天子地位的巩固与否，便取决于他对臣子的控制程度了。这样，封建的君臣关系就随之变得十分微妙、险恶了。

君王在登上帝王宝座之前，为了扩大势力，夺取君位，他们总是要利用各种有才能的人为自己奔走效力。这时的他们，常常能够表现得礼贤下士，对臣下倍加恩宠与信任。但是，在他们的思想深处，臣下仍不过是供他们任意使用的工具而已。刘邦得了天下，论功行赏时，对功臣们说：“你们只不过是在猎场上追捕猎物的有功之狗而已。”一句话，暴露了君王对臣下的根本态度。基于这样的态度，君王对臣下的信任，自然也是极为有限的了。刘邦与项羽相持不下，危急关头，是萧何坐镇关中，补充兵源，调集军需，保证了刘邦的后方供应。可刘邦呢？他对萧何并不放心，多次派使者前去“慰问”。名为慰问，实为监视。是鲍生向萧何点透了刘邦的真实用心，萧何按照鲍生的建议，把自己的亲属全部送到前线，刘邦这才“大悦”。刘备三顾茅庐，请来诸葛亮，从而三分天下有其一，

君臣关系似乎亲密无间了。可是，刘备临死之前，却对诸葛亮说：“如果太子无能，你就取而代之。”表面看来，可谓信任已极了，但仔细想来，却另有一番意味了。刘备明知阿斗无能，何不早点把他废掉。他奋斗一生得来的基业，怎能轻易拱手让人呢？这诚挚的言辞背后，隐藏着极为阴险的试探。

当君王功成名就，君临天下之后，以往共同创业的功臣们大多很快就成了他的眼中钉、肉中刺，成了他巩固君主地位的威胁。于是就对功臣们严加防范、控制，千方百计削弱他们，直至除之而后快。韩信为刘邦打下了半壁河山，最终以谋反罪被诛，临刑前高喊：“高鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国破，谋臣亡。”这声疾呼，概括了以往功臣的遭遇，也预示了后世功臣们的命运。纵观整个专制时代，除个别功成身退，明哲保身者以外，大多数功臣都是不得善终的。

为巩固自己的地位，每个君王登基之后，都无一例外地扶植亲信，建立自己的亲信体系，对异己力量毫不留情地加以剪除，以便使自己的意志顺利贯彻实施。权力面前，虽是至亲骨肉也难相保，为了自己的利益，全无亲情可言。吕后临朝，诸吕均被提拔；武后执政，诸武都担

重任；朱棣夺取了皇位，前朝近千人掉了脑袋。为夺取皇位继承权，李世民亲手射死了亲哥哥李建成。改朝换代的血雨腥风，令人触目惊心。

俗话说：“伴君如伴虎。”它形象地道出了臣子们战战兢兢的心情。臣下既被君王看成奴仆，那么，大到宰相、公卿，小到宦官、仆妾，国君都可以任意驱使、奴役、凌辱、宰割。他们稍有不慎，就会招来杀身之祸。晚唐名相杨炎，力救时弊，为维护德宗的统治可谓不遗余力。可是，听了卢杞的诬告，德宗立即把杨炎处死了。数年之后，德宗才泄露了其中的天机，他说：“杨炎把我看成三尺童子，我答应他的建议就无事，要不答应，他就要辞官，不只卢杞厌恶他。”东吴末帝孙皓，更以杀人取乐。滥杀大臣，活剥人面，生凿人眼，残酷之极。在他的眼里，大臣与可以随意宰杀的牲畜毫无区别。

君王凌驾于万人之上，至尊至贵。但正是这种至高无上使他变得极端孤立和虚弱，成了真正的孤家寡人。他往往要依靠本是家奴的宦官去监视、挟制其它政治力量。久而久之，朝权落到了宦官的手里。从秦朝赵高指鹿为马直到清代李莲英恃宠专权，宦官屡屡干政。夫荣妻贵，君王的至尊也带来了皇后和她的家族的荣华。家天下的时代，父死子继，皇后也常常

控制朝权，形成外戚专权的局面。宦官干政，外戚专权，使君王大权旁落，受制于人，甚至废立生死，也得由人摆布。有许多君主也想避免这种局面的发生，采取了种种办法，但都无济于事。殊不知，这是专制制度固有的不治之症。

在漫长的专制时代里，有一朝天子一朝臣，同时也有一朝臣子一朝君；君臣关系就是这样变幻莫测、微妙险恶。这种情形，屡次重演，相似之处，令人惊奇。这里所能展现出来的，只是其中较为典型的几幕。

一 使用能人 成就事业

纵观封建王朝的更替，无论是创业之君，还是中兴之主，他们的成功，都有一个共同特征，那就是，在他们的周围，都聚集着一大批杰出的人才。这些人，有的能运筹帷幄；有的能叱咤疆场；还有的能言辞雄辩，堪称一时英杰。那些封建帝王的成功，恰是充分利用了这些人的才能。为了使他们能忠实地为自己奔走出力，此时的君王往往表现出一种礼贤下士的雅量气度。

（一）六王毕 四海一

战国时代，齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦七国纷争，唯独秦国地处西陲，中原六国都瞧不起它，把它和不开化的少数民族一样看待。诸侯会盟，根本不让秦国参加。然而，却是秦国最终吞并了其它六国，第一次统一了中国。究

其原因，自然很多。其中的一个方面，就是自秦孝公以后，秦国相继任用了一大批具有各种能力的人才。

秦孝公即位，立志要使秦国强盛。他许愿说，谁能出奇计使秦国强大，一定封给他土地，尊为高官。首先来投奔的就是商鞅。

商鞅当初在魏相公叔痤府中做家臣。公叔痤非常赏识他的才能，还没来得及提拔他，就一病不起了。临终前，公叔痤建议魏惠王，如果不任用商鞅就趁早杀掉他，不能让他去帮助别国。随即又告诉商鞅说：“我先君后臣，所以给魏王出了那个主意。现在告诉你，赶快离开吧！”商鞅却说：“魏王既然不肯听你的话提拔我，又怎能听你的话杀掉我呢？”魏惠王果然没有照办。

商鞅来到秦国，见秦孝公，谈论富国强兵之术，称霸诸侯之道。秦孝公十分赞赏。商鞅提出：“只要能使国家强盛，不必拘守旧法；只要能使百姓获利，不必遵循古礼。”在秦孝公的支持下，立即着手制定新法。颁布之前，一天，商鞅在城南门立了一根三丈高的木头，宣布谁能扛到北门，赏金二百两。百姓都很奇怪，没人敢动。他又宣布赏金提高到一千两，果然有人把木头扛到北门，真的得了一千两赏金。商

鞅树立了一个言而有信的形象，随即颁布了新法，奖励军功，重农抑商，严格执行。十年后，秦国路不拾遗，山无盗贼，家家富裕。百姓勇于为国作战，而不愿为私事打斗。秦国渐渐富强起来，各诸侯国都来朝贺，周天子也送来了祭神用的肉，对秦孝公表示尊敬。

商鞅在军事方面也很有才能。公元前三四一年，齐国打败魏国，商鞅及时建议秦孝公趁机攻打魏国，夺取了黄河、崤山一带险要地区，以此向东控制诸侯。第二年，秦军兵临魏境，商鞅假说设酒讲和，在酒席上设下伏兵，生擒魏军主帅，乘势大败魏军，迫使魏惠王割让了黄河以西的大片土地，把都城也迁到大梁（今开封）去了。魏惠王愤愤地说：“真后悔没听公叔痤的话。”

尽管秦孝公死后，商鞅被杀，但他的变法图强，使落后的秦国一跃而成为称雄诸侯的强国，为秦的统一打下了基础。

秦惠文王即位，重用名将司马错，准备攻蜀。丞相张仪主张攻韩，以挟天子令诸侯。司马错反驳说：“蜀是西边的偏僻之地，是少数民族之首，又有昏君暴政，以秦国的实力攻打它，就像豺狼逐群羊，轻而易举。得到蜀的土地可以扩大秦的国土，得到蜀的财富可以使秦的百