

中國文學作品選

古代部分

王 莹 选 注



87
I211
45
3:1

5425118

中央广播电视大学

中国文学作品选

—

(古代部分)

王 莹 选注

北京大学出版社

B

326905

中国文学作品选

王 莹 选注

责任编辑：宋祥瑞

*

北京大学出版社出版
(北京大学校内)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 10.625印张 220千字

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

印数：00001—180,000册

统一书号：10209·102 定价：1.55元

编写说明

(一) 中央广播电视大学“中国文学”课，由主讲教师编写授课教材《中国文学》，《中国文学作品选》(古代部分第一、二册)是由我教研室“中国文学”课责任教师王莹同志编写的。它与《中国文学》相配合，是“中国文学”课的基本教材。

(二) 本书在选目上力求作到少而精，只选主讲教师在授课教材和录音讲稿中具体分析的作品，所选篇章均为学员所必读。

(三) 本书只对作品作文字注解，不介绍作家，不作题解，以免与授课教材和录音讲稿重复。编排次序依据授课章节的先后，同一作家的作品，按诗、文、词、曲、小说、戏剧的顺序排列。

(四) 注文力求通俗具体，以便学员仅依本书即能读懂作品。原文中的繁体字、异体字一般都改为通行的简化字，难识字加注音，难解句予以串讲。为节省翻检时间，同一注条间隔较长则复出。某些词语典故有不同解释则罗列诸说，供学员参考选择。

(五) 本书原定节选《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《儒林外史》中的片段，鉴于这几部小说比较容易找到和本书篇幅所限制，略去原文，仅列目录，请学员自己按要求找书阅读。

(六) 本书在编写过程中得到主讲教师孙静和周先慎的指导，蒙他们共同商定选目并审阅了各自主讲部分的注稿，北京大学出版社的同志为本书的审定和出版做了大量工作。本书在编写中主要参考了朱东润先生主编的《中国古代文学作品选》、北京大学中文系编的《先秦文学史参考资料》、《两汉文学史参考资料》、《魏晋南北朝文学史参考资料》，以及近年来出版的一些重要的古典文学注本，在此一并致以衷心谢意。

本书由于编者水平有限，时间紧促，谬误之处在所难免，恳切希望广大电教工作者及学员、读者提出宝贵意见，以便进一步修订。

中央广播电视大学

中文系文学教研室

一九八六年二月

目 录

第一编 先秦、秦汉文学

神 话	(3)
精卫填海 夸父逐日	
诗 经	(5)
芣苢 静女 溱洧 伐檀 硕鼠	
无衣 七月 东山	
屈 原	(16)
离骚(节录) 九歌·山鬼 九章·哀郢	
左 传	(32)
秦晋殽之战	
国 语	(39)
召公谏弭谤	
战国策	(42)
陈轸说昭阳毋攻齐 唐且为安陵君劫秦王	
庄 子	(46)
逍遥游	
孟 子	(59)
齐桓、晋文之事章	

寓言 (69)

揠苗助长 自相矛盾

贾谊 (71)

鹏鸟赋 过秦论·上

史记 (86)

项羽本纪(节录) 廉颇蔺相如列传

汉乐府民歌 (118)

战城南 上邪 江南 陌上桑

东门行 孤儿行

汉末古诗 (127)

古诗十九首·行行重行行

第二编 魏晋南北朝、隋唐文学

曹操 (131)

短歌行 步出夏门行·观沧海

曹丕 (134)

燕歌行

曹植 (136)

白马篇 野田黄雀行 赠白马王彪

[并序]

无名氏 (144)

焦仲卿妻[并序]

阮籍 (161)

咏怀(夜中不能寐) 咏怀(嘉树下成蹊)

左 思 (163)

咏史(郁郁涧底松) 咏史(皓天舒白日)

陶渊明 (165)

归园田居(少无适俗韵) 归园田居

(种豆南山下) 饮酒(结庐在人境)

杂诗(白日沦西阿) 读山海经(精卫衔

微木) 桃花源记[并诗]

五柳先生传

南北朝民歌 (176)

子夜歌(始欲识郎时) 读曲歌(打杀长

鸣鸡) 西洲曲

折杨柳歌辞(健儿须快马)

敕勒歌 木兰诗

谢灵运 (183)

石壁精舍还湖中作

鲍 照 (185)

拟行路难(泻水置平地)

谢 朓 (186)

晚登三山还望京邑

庾 信 (188)

哀江南赋·序

干 宝 (199)

搜神记·干将莫邪

刘义庆 (201)

世说新语·王子猷居山阴

王 勃	(292)
送杜少府之任蜀川	
张若虚	(203)
春江花月夜	
陈子昂	(206)
感遇(兰若生春夏) 登幽州台歌	
孟浩然	(208)
过故人庄 宿建德江	
王 维	(209)
山居秋暝 使至塞上 送元二使安西	
王昌龄	(212)
出塞(秦时明月汉时关)	
高 适	(213)
燕歌行	
岑 参	(217)
白雪歌送武判官归京	
李 白	(219)
丁都护歌 蜀道难 古风(大风扬飞尘)将	
进酒 行路难(金樽美酒斗十千) 梦游天	
姥吟留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 早	
发白帝城 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)	
杜 甫	(232)
兵车行 丽人行 春望 石壕吏 新婚	
别 春夜喜雨 闻官军收河南河北秋兴八	
首(玉露凋伤枫树林) 又呈吴郎	

白居易		(244)
赋得古原草送别	轻肥	红线毯
卖炭翁	琵琶行[并序]	
张籍		(255)
野老歌		
李绅		(256)
悯农二首		
刘禹锡		(257)
竹枝词(杨柳青青江水平)	石头城	
李贺		(259)
老夫采玉歌	雁门太守行	
杜牧		(262)
过华清宫绝句(长安回望绣成堆)		
泊秦淮	山行	
李商隐		(264)
安定城楼	锦瑟	无题(相见时
难别亦难)		
杜荀鹤		(268)
山中寡妇		
韩愈		(269)
山石	杂说(世有伯乐)	师说
应科目时与人书		
柳宗元		(277)
捕蛇者说	三戒[并序]	
至小丘西小石潭记		

李朝威 (287)

柳毅传

白行简 (305)

李娃传

敦煌曲子词 (326)

望江南(莫攀我)

温庭筠 (327)

菩萨蛮(小山重叠金明灭)

李煜 (328)

虞美人(春花秋月何时了)

第一编

先秦、秦汉文学

神 话

精卫填海^{〔1〕}

（《山海经·北山经》）

发鸠之山^{〔2〕}，其上多柘木^{〔3〕}，有鸟焉：其状如乌^{〔4〕}，文首^{〔5〕}，白喙^{〔6〕}，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰^{〔7〕}。是炎帝之少女^{〔8〕}，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^{〔9〕}，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海^{〔10〕}。

〔1〕精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。〔2〕发鸠，山名，旧说在山西省长子县西。〔3〕柘（zhè 浙）木，柘树，桑树的一种。〔4〕乌，乌鸦。〔5〕文首，头上有花纹。〔6〕喙（huì 惠），鸟嘴。〔7〕诰（xiāo 消），呼叫。“精卫”本是这种鸟啼叫的声音，此句意思是“它的叫声就象自己在呼唤自己”。〔8〕炎帝，相传是教给人民种植五谷的神农氏。〔9〕溺，淹没。〔10〕堙（yīn 因），填塞。

夸父逐日^{〔1〕}

（《山海经·海外北经》）

夸父与日逐走，入日^{〔2〕}。渴，欲得饮，饮于河、渭^{〔3〕}；河、渭不足，北饮大泽^{〔4〕}。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^{〔5〕}。

〔1〕夸父，古代神话中的人物，一说也是一个种族的名称。逐日，

追逐太阳。〔2〕入日，进入太阳的光轮，指非常靠近太阳。

〔3〕河，黄河。渭，渭水，在今陕西省境内。〔4〕大泽，即大

湖，传说纵横有千里，在雁门山北。〔5〕邓林，古代神话传说

中的树林，一说为桃林。

诗 经

采 芣 苢^{〔1〕}

(周 南)

采采芣苢^{〔2〕}，薄言采之^{〔3〕}。采采芣苢，薄言有之^{〔4〕}。
采采芣苢，薄言掇之^{〔5〕}。采采芣苢，薄言捋之^{〔6〕}。
采采芣苢，薄言袪之^{〔7〕}，采采芣苢，薄言褫之^{〔8〕}。

〔1〕芣苢(fóu否第二声yǐ以)，植物名，即车前子，是一种草药。

〔2〕采，采摘。采采，指动作连续不断，采了又采。〔3〕薄、言，皆语助词。一说“薄言”也有“就这么着”的意思。〔4〕有，获取。〔5〕掇(duō多)，用手掐。〔6〕捋(luō罗第一声)，成把地从茎上往下脱。〔7〕袪(jiē结)，手执衣角兜着。〔8〕褫(xié协)，把衣角掖在腰带上以盛装采下的芣苢。

静 女^{〔1〕}

(邶 风)

静女其姝^{〔2〕}，俟我于城隅^{〔3〕}。爱而不见^{〔4〕}，搔首踟蹰^{〔5〕}。
静女其变^{〔6〕}，贻我彤管^{〔7〕}。彤管有炜^{〔8〕}，说怿女美^{〔9〕}。
自牧归荇^{〔10〕}，洵美且异^{〔11〕}。匪女之为美^{〔12〕}，美人之贻。

〔1〕静女，文静美好的姑娘。〔2〕姝(shū书)，美丽。〔3〕俟(sì四)，等待。城隅(yú孟)，城角幽僻的地方。〔4〕爱，“薆”的假借字，意思是隐蔽着。〔5〕踟蹰(chíchú迟除)，徘徊不前的

样子。〔6〕变(luán挛),美好。〔7〕贻(yí移),赠送。彤(tóng同)管,红颜色的管状物品,一说指管状的初生小草,一说指管状乐器。〔8〕炜(wěi伟),鲜红而有光泽。〔9〕说怿(yuè yì悦义),说同“悦”,说怿即喜爱。女同“汝”,义含双关,字面上指彤管,同时也指所爱的姑娘。〔10〕牧,郊外。归,同“馈”,赠送。萋(qī题),初生的茅草。〔11〕洵(xún旬),确实。异,不同寻常。〔12〕匪,同“非”。女,同“汝”,指萋草。

溱 洧^{〔1〕}

(郑 风)

溱与洧方涣涣兮^{〔2〕},士与女方秉茝兮^{〔3〕}。女曰:“观乎?”^{〔4〕}士曰:“既且。”^{〔5〕}“且往观乎^{〔6〕}! 洧之外洵訏且乐^{〔7〕}!”维士与女^{〔8〕},伊其相谑^{〔9〕},赠之以勺药^{〔10〕}。

溱与洧浏其清矣^{〔11〕},士与女殷其盈矣^{〔12〕}。女曰:“观乎?”士曰:“既且。”“且往观乎! 洧之外洵訏且乐!”维士与女,伊其将谑^{〔13〕},赠之以勺药。

〔1〕溱洧(zhēn wěi真委),指溱水和洧水,皆在周朝郑国境内。当时郑国的风俗,在三月初三那天人们到溱、洧二水之上招魂续魄,乞求平安。这天也是青年男女约会欢聚的好时光。〔2〕涣涣,形容春初冰化,水流充沛。兮(xī西),语助词。〔3〕士与女,泛指游春的男男女女们。下句对话中的“女曰”、“士曰”则专指诗人描写的一对男女。秉,拿着。茝(jiān间),生长于水边的一种兰草。

〔4〕诗人描写的这位女子问她的情人:“去玩玩好吗?”

〔5〕且,同“徂”,意思是往、去。既且,已经去过了。这句是男子的回答。〔6〕且,再。这句说,再去看看吧! 〔7〕洵,确实。訏(xū需),大,指场地广阔宽大。乐,好玩。〔8〕维,语助词。

〔9〕伊、其,皆语助词。相谑(xuè血),互相开玩笑。〔10〕勺