

中国古典文学名著丛书

《儒林外史》赏析

林士民 选编 梁超然 审订



7.41
7

广西人民出版社

中国古典文学作品选析丛书

《儒林外史》赏析

林士良 选析

梁超然 审订

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 6.375印张 150千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—2,800册

书号：10113·377 定价：1.02元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大

的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》、《水浒》、《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，

使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

《儒林外史》的思想和艺术

《儒林外史》是我国最优秀的古典长篇小说之一，与《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》并列而无愧。有人还把它与《红楼梦》并称为“双璧”，是我国古典小说中不可多得的瑰宝。但是，《儒林外史》自问世以来，它流行的范围却远不如上述其他优秀作品。为什么呢？它不象《水浒》与《三国演义》那样，描绘了硝烟弥漫、惊涛骇浪般的战争风云，表现了一系列顶天立地、舍身取义的英雄人物；它也不象《红楼梦》那样，描绘了旖旎多姿、缠绵悱恻的少男少女钟情的故事，表现了贵族青年、受压女奴的悲欢离合。《儒林外史》虽然也广泛地反映了封建社会中的各个角落，但它写的主要是一群书生以及三教九流的不易为一般人理解的生活，又加上它缺乏贯串全篇的人物与曲折离奇故事情节，这就影响了它在人民群众中的流传。

如果仅仅根据一本书发行的数量与读者的多少来断定它的价值，那是有点形而上学的。《儒林外史》流传的范围比不上《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》，但是，这并不妨碍它同样成为我国古代长篇小说中屈指可数的扛鼎之作。

首先,《儒林外史》是我国第一部够得上称为讽刺小说的古典作品,它使我国古典讽刺文学达到了一个高峰。鲁迅说:“迨吴敬梓《儒林外史》出,乃秉持公心,指搯时弊,机锋所向,尤在士林;其文感而能谐,婉而多讽:于是说部中乃始有足称讽刺之书。”(《中国小说史略》)在《西游记》与《聊斋志异》中,虽然也流露出一些讽刺的锋芒,但那讽刺的色彩毕竟比较淡薄,只有《儒林外史》,才表现出酣畅淋漓的讽刺光芒,首次树起了古典讽刺小说的丰碑。而且,以后的讽刺小说,都难以与之匹敌。所以,它又“可以谓之绝响”。在世界讽刺小说中,它比果戈理的《死魂灵》早了整整一百年,它毫无愧色地进入世界优秀讽刺文学的行列。

其次,《儒林外史》对提高青年作者的艺术修养仍然具有现实的意义,它的思想与艺术上的成就值得后人学习与借鉴。茅盾说:“如果有什么准备写小说的年青人要从我们旧小说堆里找点可以帮助他‘艺术修养’的资料,那我就推荐《儒林外史》”(《茅盾论创作》第23页,上海文艺出版社,1980年版)。吴敬梓那对人物及现实的细致入微的观察,那独创的讽刺手法的运用,塑造人物的典型化手法,对人物内心世界的深刻揭示,各种描写手法的有机结合,似断实连似分实合的结构,构成了这部优秀长篇小说完美而又独特的艺术特色,集中体现了我国传统的优秀的现实主义艺术手法。鲁迅在《中国小说史略》中对长达两千多年的小说发展史作了科学的论述,象对《儒林外史》评价得那样高的小说是寥寥无几的。鲁迅自己的小说,无论在形象的塑造以及讽刺手

法的运用上，都从《儒林外史》吸收了丰富的营养，并给以创造性的发展。有志于从古典小说中吸取养分以发展民族的、社会主义的文艺的文学青年，不可不读《儒林外史》。

由于题材与手法上的独创性，我们在欣赏这部优秀古典作品的时候，确实会遇到一些困难。但是，它象一只经得起咀嚼的橄榄，只有耐心的人才能品味出它那甘醇隽永的清香。为了便于青年们学习，本书从《儒林外史》中精选了七个片段，它包括了本书最精彩的人物及章节，从思想与艺术上突出一点，给以简要的评析，希能对读者有所裨益。

吴敬梓生于清朝康熙四十年（公元1701年），死于乾隆十九年（公元1754年）。安徽全椒县人，字敏轩，号粒民，又号秦淮寓客，晚年称文木老人。他的著作，除了《儒林外史》外，还有诗学研究《诗说》七卷，现已失传。《文木山房集》现存四卷。解放后还发现了他晚年写的《金陵景物图诗》二十三首，还从别人的集子中发现了他的《题雅雨山人出塞图》等三首诗。

吴敬梓出身于一个封建官僚世家的“名门望族”。曾祖是顺治朝的“探花”，由编修做到翰林院侍读官。“兄弟五人，四成进士”，只有一个没有功名。那时是锦衣玉食，宾客如云，荣华富贵，达到极点。到了祖父，功名较小，是个监生，做过州同知，而且死得很早，家道开始衰微。父亲吴霖起，是个拔贡，做过江苏赣榆县教谕，为人耿直，不慕荣利，后因得罪上司而丢了官，次年去世。吴敬梓时年二十三岁。他不热心功名，又轻视钱财，乐于助人，在不到十年的时间中，就把先辈留下的“二万余金”家产花光了，奴仆也

散尽了。亲族长辈、堂伯兄弟，不但歧视他，排挤他，而且鲸吞他，把他视为吴家的败类。他在家乡呆不下去，便在三十岁那年搬至南京，住在秦淮河畔的白板桥西。他一方面对社会上种种黑暗腐朽的现象投以冷眼，不愿与统治者同流合污。另方面，他关注生活贫困的下层人民，结交了许多知识界人士，吟诗作乐，发泄对现实的不满。晚年，穷到“囊无一钱守，腹作千雷鸣”的地步，但他仍逍遥自得，安闲度日。五十四岁客死扬州，结束了他困顿桀骜的一生。

他亲身经历了家庭由盛变衰、由富变穷的变化过程，熟知本阶级种种人物的丑恶嘴脸，体验了尔虞我诈、卑鄙无耻的炎凉世态。他年青时中过秀才，二十九岁到滁州参加过科试和乡试。有些不学无术的人高中了，他在乡试中却名落孙山。他对这种颠倒黑白的现象忿忿不平，对八股文士嫉之如仇。三十六岁那年，安徽巡抚赵国麟举荐他上京参加“博学鸿词”科的廷试，他“坚以疾笃辞”。从兄吴槩去了，他对此很不满，写诗给以嘲讽。他视功名富贵若粪土。乾隆皇帝“南巡”，士大夫皆引颈盼望，夹道拜迎。他却“企脚高卧向棚床”，对最高统治者表示蔑视。这一切生活经历，都形成了他创作《儒林外史》的思想基础与生活基础。他四十岁左右开始写《儒林外史》，花了近十年的时间才完成。

吴敬梓把他对当时社会现实的评判，熔铸到作品中去，使《儒林外史》成为具有深刻思想的作品。它的主题，在旧本闲斋老人的序中有所揭示：其书以功名富贵为一篇之骨。意思是说：反对功名富贵是全书的主脑。这闲斋老人，很可能是作者的托名。他批判了羡慕功名富贵而媚人者、倚仗功

名富贵而骄人者、假托无意功名富贵自以为清高者这三种人，歌颂了看破功名富贵而辞却者。尽管全书的人物及情节千变万化，纷繁复杂，都没有离开这一主题。但是，全书的思想意义却远远超出于此。

猛烈抨击科举制度，深刻揭露八股取仕所酿成对人才的戕害，揭示了封建社会的必然衰亡，是《儒林外史》精湛思想最突出的表现。所谓科举制度，就是封建时代设不同的科目进行考试，择“优”录取选用为官的一种制度。封建统治阶级采用这种开科取仕的办法，就能按照自己所需要的规格来选用人才，笼络广大知识阶层，直接为自己的统治服务。这制度开创于隋唐。唐朝时，设秀才、明经、进士等八科，考试内容有诗、赋、经义等。考试成绩优秀者即可从平民跃进官场，一登龙门，便身价百倍。这办法比魏晋南北朝时单纯依门第身份来选官具有一定的进步意义。到了明代，只设进士一科，考试内容主要是八股文。所谓八股文，又叫经义、制义、明文或四书文。文章分为八股，即破题、承题、起讲、入手、前股、中股、后股、束股。每一段落乃至每一句子，都要按照固定的格式，不得逾越。内容上，文章的题目只限于四书、五经内的文句，考生只能依照题目的意思，仿照古人的语气来阐述经义，不许有个人的见解，更不许联系社会现实发表意见。按照这样的死套套来写文章，当然只能写出一些毫无用处的陈词滥调。用这种方法培养的人才，只能是没有头脑的愚人，毫不中用的废物，俯首帖耳的奴才。吴敬梓所生活的清朝三个年代，是八股制艺最猖獗的时代，也是毒害知识分子最严重的时代。统治阶级妄图用

此办法来挽救他们即将崩溃的命运。那时候，“天下之人，惟知此物可以取科名、享富贵。此之谓学问，此之谓士人。而他书一切不观。”吴敬梓毅然挥动他犀利的笔锋，以栩栩如生的艺术形象，对这罪恶的制度给予大胆的抨击，对大批被损害了的读书人寄予深切的同情。

《儒林外史》描写了众多“不中用”的读书人形象。但是，《儒林外史》绝不是一部儒林丑史，而是一部儒林痛史。作者对周进、范进、鲁编修、鲁小姐、权勿用、杨执中等一批人作了讽刺，并不是要把他们当作丑类捺到水底里去。作者把他们同王德、王仁、严贡生、张静斋等一伙官僚恶霸区别开来，对他们寄予深切的同情与忧虑。通过他们的遭遇对封建社会进行了揭露。

揭开清朝“盛世升平”的帷幕，展现统治阶级的专横暴虐和封建社会的黑暗腐朽，这是《儒林外史》精湛思想的又一突出表现。清统治者为了巩固自己的政权，在经济上采取了一些恢复生产的措施，使明清之交受到严重破坏的生产力得到复苏。同时，他们加强了对人民的控制与压迫，官僚贪赃枉法，徇私舞弊，无恶不作。清统治者还大兴文字狱，以防止老百姓造反，“防民之口，甚于防川”。为了查处被禁的《高青邱文集》，中山王府“发了几百兵，有千把枝火把”，把庄绍光的花园团团围住。这些，都表现了作者对黑暗统治的批判。

《儒林外史》精湛的思想，还表现在对吃人的封建礼教的强烈抨击上。封建礼教的核心是程朱理学。北宋的程颢、程颐是理学的奠基人，集大成者则是南宋的朱熹。他以儒家

经典为基础，揉合了僧侣主义，以唯心主义为世界观，把封建道德伦理法典化，为统治阶级提供了系统的毒杀人民的精神武器。他的反动思想，侵蚀了读书人的灵魂。吴敬梓通过对老秀才王玉辉鼓励女儿“殉节”求名，范进中举后荤食“尽孝”，苟玫“匿丧”求官等等人物心理、细节的描画，无情地鞭挞了这类读书人虚伪、卑劣的灵魂，有力地抨击了腐朽的封建社会伦理道德。

《儒林外史》在艺术上是独创的。全书写了三百多个人物，其中如周进、范进、严氏兄弟、匡超人、沈琼枝、王玉辉等等，以他们独特的个性以及反映现实的深刻性，在我国古典小说的人物画廊中占有很高的地位。临终前伸出两个指头不肯咽气的严监生，就成为闻名中外的吝啬鬼的典型，千古不朽。

《儒林外史》的讽刺艺术，在我国古典小说中，它达到的高度是空前的。直接受它影响的清末谴责小说“张大其词”，又“近于漫骂”，艺术上差得远了。所以鲁迅说：“在中国历来作讽刺小说者，再没有比他更好的了。”又说：“讽刺小说从《儒林外史》而后，就可谓之绝响。”（《中国小说的历史变迁》）这都是对中国古典小说作了精心细致的研究与比较之后得出的精辟结论。

《儒林外史》讽刺艺术的独创性表现在：

鞭辟入里，反映真切。“讽刺”的生命是真实。洋服青年拜佛，道学先生发怒，是言行不一，这是自相矛盾的。但这却又是很常见的。鲁迅说：“但‘讽刺’却是正在这时候照下来的一张相，一个撅着屁股，一个皱着眉心，不但自己

和别人看起来有些不很雅观，连自己看见也觉得不很雅观”（《什么是“讽刺”？》），这就形成了讽刺。吴敬梓把握了这个讽刺的关键，把那些常见的，谁都不以为奇的，但又不合理的，可笑可鄙甚至可恶的现象给以提炼，使之成为典型。周进看见贡院整齐的号板就哭得死去活来，范进中举之后反而疯了，牛浦郎偷得牛布衣诗稿之后的冒名顶替，……都是当时社会上司空见惯的事。作者对这些人物在特定环境中的真实行为，一一拍摄下来。这决不是自然主义的记录，而是运用典型化的手法，突出了生活的本质方面，从而形成深沉辛辣的讽刺力量。当时的文人读了《儒林外史》，就感到自己身边到处都有被吴敬梓讽刺的人物。这正是典型力量所产生的效果。对今天的读者，同样也能起到发蒙振聩、识辨真伪的认识作用。

无一贬词，情伪毕露。吴敬梓对他的人物进行讽刺的时候，都不加以主观的评价，不特别指出意义，而是驱使人物的行动，让其含意从场面和情节中自然而然地流露出来。他不象比他稍晚一些的外国讽刺大师果戈理、马克·吐温那样，畅酣地进行夸张，他是高度的客观而又冷静，在冷峻的客观描写中表现出主观的蔑视与憎恶，真正起到“一掴一掌血，一鞭一条痕”的讽刺效果。匡超人堕落之后，到处吹牛撒谎。他对人说：“节选的文章，每一回出，书店定要卖掉一万部”。还说自己的选本，连“外国都有的”。为了吹嘘自己受到五省的人的尊崇，竟说家家都在书案上摆着香火蜡烛，“供着‘先儒匡子之神位’”。他无知到连“先儒”都不懂，当牛布衣指出他的错误时，他还进行狡辩。作者并不对匡超

人作出主观的直接的评价，但匡超人无知无耻的性格却昭然若揭。作者不去说破，而把爱憎之情隐在后面，完全由人物的自身行动来显现。书中对其他人物的讽刺，无不如此。

以子之矛，攻子之盾。人物的语言同行动自相矛盾，抓住这些矛盾集中地给以揭示，让人物自我暴露，自我嘲讽，这也是进行讽刺的有力方法。权勿用的口头禅是：“我和你至交相爱，分什么彼此？你的就是我的，我的就是你的。”多么仁爱，多么博大。可是，当他的五百文钱被杨执中的儿子偷了后，“气得眼睁睁”的，从此对杨执中感情不合，互相攻击。所谓“至交相爱”，全是假的。胡屠户把他的女婿范进骂为“现世宝穷鬼”，“尖嘴猴腮”，待范进中了举，他立即来了个一百八十度的转弯。称女婿为“贤婿老爷”，夸他“才学又高，品貌又好”。女婿疯后衣服在地上滚皱了，从集上回家时，他“一路低着头替女婿扯了几十回。”前倨后恭，判若两人。这一系列讽刺，用他们自己的手打自己的嘴巴，让他们在大庭广众之中露出马脚，现出丑态，造成一种强烈的对比，形成喜剧性的讽刺效果。

刻划伪妄，稍加调笑。作者常用开开玩笑的方法对人物进行小小的嘲弄，横生枝节，把和谐的气氛破坏掉，以达到讽刺的目的。蘧公孙与鲁小姐成亲的当晚，府上张灯结彩，热闹非凡。堂上几十根大蜡烛，辉煌无比，是一派美好和谐的气象。但是，当戏子拿着戏单来到蘧公孙席前跪下请他点戏时，恰好管家也捧上一碗脍燕窝放在桌上。忽然“乒”的一声，屋梁上掉下一只老鼠，正好落在碗里，热汤溅了戏子一脸。老鼠爬起来，从新郎身上跳下去，把新郎簇新的大红

缎补服都弄油了。酒过数巡，又有一个管家端上粉汤，因只顾看戏，忘乎所以，把两碗粉汤掀倒在地。两只狗来抢吃，管家生气，一脚踢去，狗没踢着，反把一只钉鞋踢了丈把高，落到桌上，把桌上两盘点心打的稀烂。这段插曲，有人以为是作者平添上去的噱头。其实，那是作者特意安排的对热心八股的鲁编修一家的讽刺。鲁编修官至翰林，因为没有油水丰足的肥差而闲居在家。他醉心举业，女儿受他的熏陶，也同他一样醉心八股，甚至青出于蓝而胜于蓝。作者在她成婚的欢乐之夜，让一只老鼠和一只钉鞋演了两出恶作剧。这既讽喻了父女迂腐的性格，又揭示了蘧公孙毫不热心功名与鲁小姐性格上的矛盾。所以，尽管婚礼何等排场，但终究是不协调的。

《儒林外史》在思想和艺术上的缺陷也是明显的。他所塑造的理想人物杜少卿，就只是一个终日吟诗游冶、无所事事的公子。虞育德等一伙名贤真儒，虽然有批判现实，恬淡自守，不与统治者同流合污的一面，但也有制礼作乐，提倡仁义，跳不出程朱理学范畴的一面。他们在现实中找不到出路，只好把理想寄托在对古制的恢复上。至于郭孝子四处寻父，几次遇虎而毫无损伤，无论在思想上还是艺术上都不是成功之笔。缺乏贯穿始终的中心人物以及完整统一的故事情节，也使小说的感染力受到削弱。但是，这并不因此而影响它在我国古典长篇小说中的地位，它给予后世的影响是巨大的。今天，只要我们善于吸取其精华，对发展社会主义的文艺创作仍然具有重要的意义。

本书在编写过程中，承蒙梁超然副教授审阅，并提出许多宝贵意见，谨表谢意。

林士良
一九八五年一月

目 录

王 冕.....	(1)
不见高山 不显平地	
——《王冕》赏析.....	(14)
范进中举.....	(21)
画马不独画马皮	
——《范进中举》赏析.....	(29)
严氏兄弟.....	(37)
无一贬词 情伪毕露	
——《严氏兄弟》赏析.....	(59)
匡超人.....	(67)
对一个丑恶灵魂的揭示	
——《匡超人》赏析.....	(112)
杜少卿.....	(120)
科举世家的叛逆形象	
——《杜少卿》赏析.....	(146)
沈琼枝.....	(153)
姿韵并茂 光采照人	
——《沈琼枝》赏析.....	(166)
王玉辉.....	(173)