

历代名家名帖教学辅导

施志伟 编

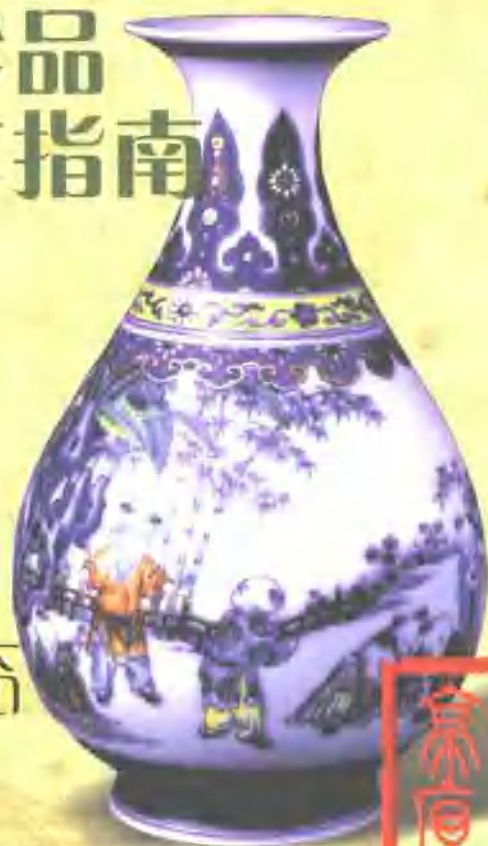


名家名帖集字临创字帖

王羲之之行楷

临描珍品
创作指南

先摹后临
再描红



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

名家名帖集字临创字帖

王羲之 行楷

施志伟 编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名帖集字临创字帖. 王羲之行楷/施志伟编.
上海: 上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-02959-4

I. 名... II. 施... III. 行书-法帖-中国-东晋时代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035309 号

名家名帖集字临创字帖

王羲之行楷

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 54 字数: 366 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-313-02959-4/J·084 定价: (全套 6 册) 48.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

《名家名帖集字临创字帖》(王羲之行楷),是为广大书法爱好者和中、小学生编写的一本从范字临摹到集字创作的实用字帖。

临摹是每一个书法爱好者学习书法的基本方法。初学行书,晋·王羲之的千古不朽之名作《兰亭序》,应该是最佳范本。王羲之的行书刚柔相济、亦方亦圆、中侧并用、疏密适宜、静中寓动、平中寓奇,真可谓“力屈万夫,韵高千古”。遗憾的是王羲之的真迹已一字无存,因而唐人摹本就更显珍贵。摹以双勾填墨,故能保持原迹行貌。本帖范字主要选自《唐冯承素摹王羲之兰亭序》。

临摹是学习书法的手段而不是目的,学习书法是为了在学习、工作、生活中的运用。许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后,都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制,使得他们在创作中缺少参照,从而很难创作出理想的作品。为使学书者能得心应手,轻松自如地进入实用与创作阶段,我们运用计算机的图文处理功能,设计编辑了《名家碑帖集字临摹字帖》。本帖有以下几个特点:

1.将原碑帖中选集的范字还原成墨迹,使其更接近书法大师的真迹,同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔的方法,直观明了,使学书者能提高临创的成效。

2.对创作所需而原碑帖中又没有的范字,选其相关部首进行组配,使其能体现原书法大师的法度和神韵,与整幅作品协调统一。

3.本帖所设计的“田回格”习字格式,能帮助初学书法者,特别是中、小学生增强临摹时对范字整体的准确印象,较快地领悟习字的基本方法和规律,起到事半功倍的效果。

为便于教学及自学,遵照由浅入深的原则,本帖按基本笔法、间架结构、集字句联、集字古诗、集字作品、创作的内容和章法顺序编排,使初学者有一个比较完整、简便通俗、循序渐进、容易掌握的学书辅导。希望您能一册在手,轻松地创作出理想的书法作品。

运用计算机的图文处理功能设计编辑古代名家名帖集字字帖,尚在尝试阶段,难免会有疏误不妥之处,恳请广大读者不吝赐教,以便改正。

上海交通大学出版社 (万卷书系)

小学生必背古诗词钢笔字帖	刘佳尚	8.00	钢笔书法自修教程(盒装)		32.00
初中生必背古诗词钢笔字帖	刘佳尚	8.00	楷书基础练习	李放鸣	
高中生必背古诗词钢笔字帖	刘佳尚	8.00	行书基础练习	李放鸣	
名家钢笔书法教程(盒装)		32.00	楷书提高练习	李放鸣	
楷书强化训练	卢中南		行书提高练习	李放鸣	
行书强化训练	王正良		精选古诗钢笔字帖(盒装)		32.00
楷书基础	卢中南		山水诗	赵祉强	
行书基础	王正良		田园诗	赵祉强	
毛笔书法基础精解字帖(盒装)		40.00	边塞诗	赵祉强	
楷书笔法	李放鸣		爱国诗	吴玉生	
行书笔法	李放鸣		钢笔书法描摹临多用字帖		20.00
楷书字法	李放鸣		同义词与反义词(楷书)	张秀	
行书字法	李放鸣		百家姓与名人(楷书)	张秀	
中学生钢笔描摹字帖(盒装)		32.00	诗词名句精选(仿宋)	刘佳尚	
佳词(写人·写事)	卢中南		红楼梦诗词精选(隶书)	崔学路	
佳词(写景·写物)	卢中南		英语语法同步速成		24.00
佳句(写人·写事)	卢中南		(初一卷)	文洁	
佳句(写景·写物)	卢中南		(初二卷)	文洁	
中国古诗词曲钢笔字帖(盒装)		25.00	(初三卷)	文洁	
唐诗七律精萃	顾仲安		学生英语格言钢笔字帖	文洁	8.00
唐诗七绝精萃	顾仲安		学生英语口语钢笔字帖	文洁	5.00
元曲精萃	吴玉生		成语连环阵钢笔楷书字帖(盒装)		24.00
宋词精萃	顾仲安		成语连环阵钢笔字帖 1	卢中南	
千家诗精萃	张秀		成语连环阵钢笔字帖 2	刘佳尚	
名家名帖集字临创字帖		48.00	成语连环阵钢笔字帖 3	李放鸣	
欧阳询楷书	施志伟编		小学生同步描摹字帖		30.00
颜真卿楷书	施志伟编		(一年级)	卢中南	
柳公权楷书	施志伟编		(二年级)	卢中南	
赵孟頫楷书	施志伟编		(三年级)	卢中南	
王羲之行楷	施志伟编		(四年级)	卢中南	
智永楷书	施志伟编		(五年级)	卢中南	
田英章硬笔书法教程		48.00	(六年级)	卢中南	
楷书基本笔画与笔法	田英章		晋名词牌钢笔楷书描摹字帖		50.00
楷书偏旁部首技法	田英章		浣溪沙	张秀	
楷书间架结构	田英章		水调歌头	刘佳尚	
行书基本笔画与偏旁部首	田英章		蝶恋花	张秀	
行书笔顺与常用字技法	田英章		满江红	张秀	
行书作品实习	田英章		念奴娇	刘佳尚	
新概念钢笔精品字帖		32.00	沁园春	张秀	
名篇精萃(写人·写事)	卢中南		贺新郎	刘佳尚	
名篇精萃(写景·写物)	卢中南		西江月	张秀	
中国童谣·成语精选	卢中南		菩萨蛮	刘佳尚	
寓言故事·幽默笑话	卢中南		渔家傲	刘佳尚	
楷书助学名言	李放鸣	8.00	启蒙书法字帖	卢中南	5.00
楷书谚语集萃	张秀	8.00	钢笔楷书规范字帖	张秀	5.00
楷书五言绝句·律诗精华	卢中南	8.00	楷书5000常用字	卢中南	8.00
楷书对联精选	刘佳尚	8.00	钢笔楷书7000常用字	张秀	10.00

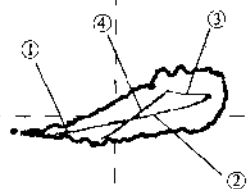
以上图书在全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者,免收邮资费,量大可电话联系。邮购地址:

(上海交通大学出版社成都联系处) 成都市华兴正街5号王府井商城C座9层B1 四川万卷文化艺术有限公司

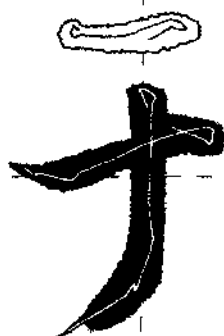
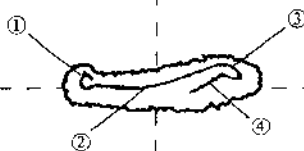
联系人 李建霖 电话 028-86610738 86610778 传真 028-86612046 邮政编码 610016

基本笔画

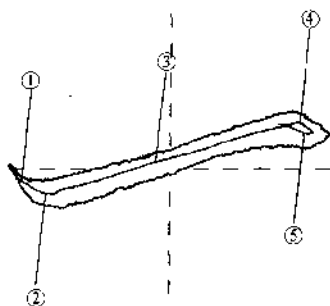
左尖横 ①露锋横向起笔, ②中锋向右行笔, 边行边按, ③至右端轻提重顿, ④回锋收笔, 左细右粗。



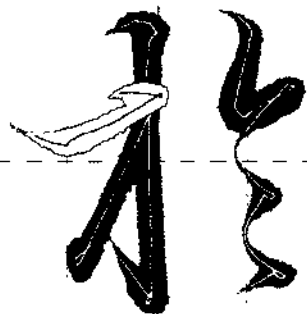
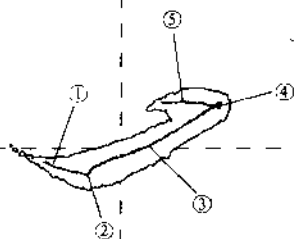
短平横 ①逆锋入笔, ②中锋右行笔段较短, ③至收笔处轻提重顿, ④回锋收笔。



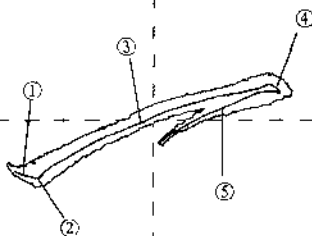
长平横 ①露锋起笔, ②折笔右下轻顿, ③转笔中锋向右行笔, ④至收笔处轻提重顿, ⑤回锋收笔。



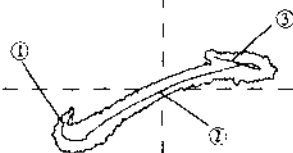
上挑横 ①露锋起笔, ②折笔右下轻顿, ③转笔中锋向右行笔, ④至收笔处稍驻锋, ⑤向左上挑出, 和下一笔呼应。



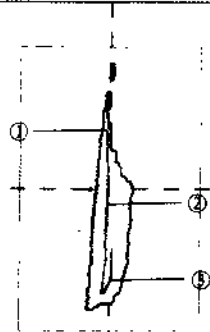
带钩横 ①露锋起笔, ②折笔右下轻顿, ③转笔中锋向右行笔, ④至收笔处轻提折锋, ⑤向左出锋, 与下一笔呼应。



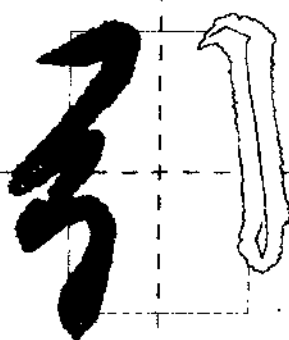
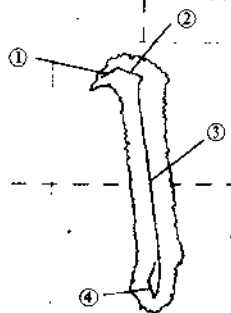
出锋横 ①露锋向右下起笔, ②折笔右行笔, ③至收笔处上挑, 以承接下一笔。



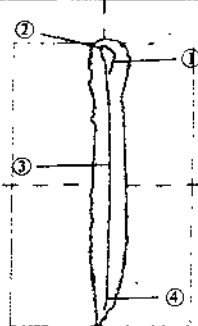
上尖竖 ①露锋起笔直下，②渐行渐按，③行笔至竖画末端，稍顿即回锋收笔，其形状上尖细下粗圆。



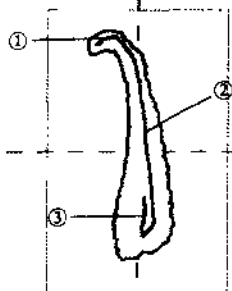
垂露竖 ①由下而上逆锋起笔，②折笔向右下顿，③转势中锋向下行笔，④行笔至竖画末端，稍驻即向上回锋，收笔处圆浑。



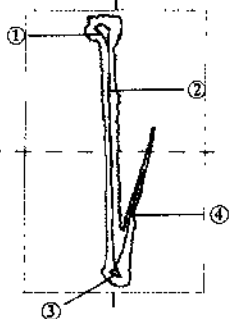
悬针竖 ①由下而上逆锋起笔，②折笔向右下顿，③转势中锋垂直向下行笔，④驻笔后提出锋，竖直则字正，锋中则笔劲。



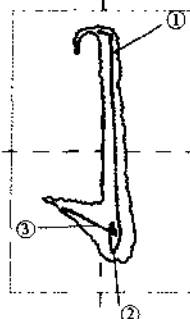
点竖 ①顺锋轻起笔，②中锋行笔较短，③顿笔回锋收笔。



右钩竖 ①由下而上逆锋起笔，②折笔向右上，③转势中锋垂直向下行笔，④行笔至竖画末端，稍驻即右上钩出，和下一笔相承接，多为字之左边。

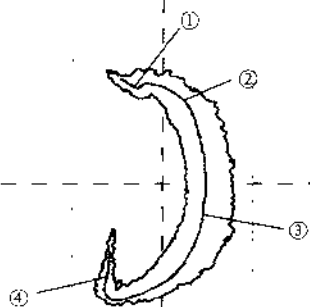


左钩竖 ①顺锋起笔直下，②行笔至竖画末端，③向左方钩出，钩平而短且锐利，多为字之末笔，以弥补左部空虚。

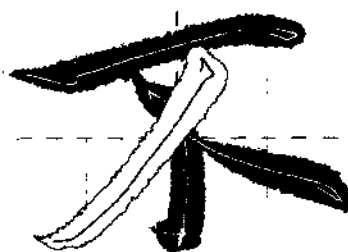
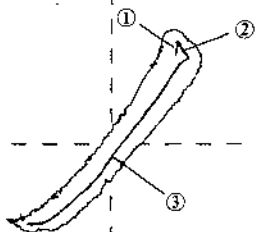


基本笔画

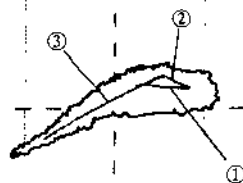
竖撇 ①顺锋起笔稍顿，②转笔中锋向下，③至中下部时由竖变弧，边行边提笔画不可飘浮，④至撇尾转锋向上钩出



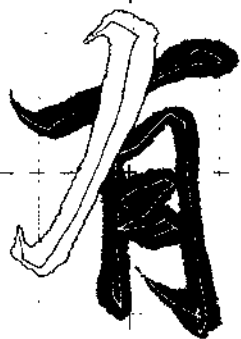
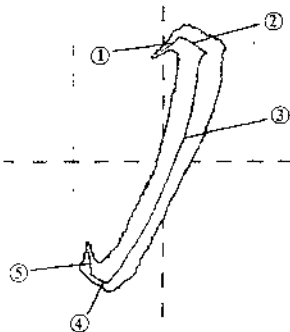
斜撇 ①逆锋起笔，②折笔轻顿稍驻，③转锋向左下方用力撇出，其形略曲。



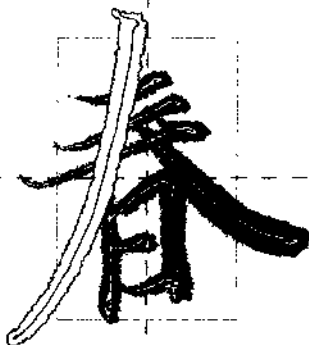
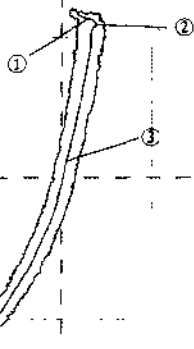
平撇 ①逆锋起笔，②折笔轻顿稍驻，③转锋向左方平势撇出，出鋒不可细长。



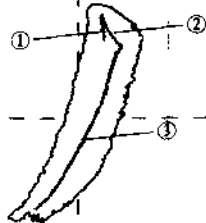
曲头撇 ①露鋒起笔，②折笔向右作顿，③转笔中锋向左下方撇出，④行笔时略带弧形，⑤力送到笔端。



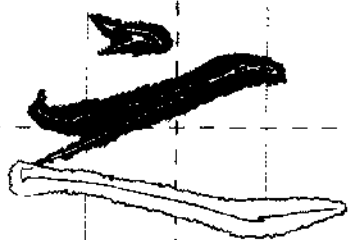
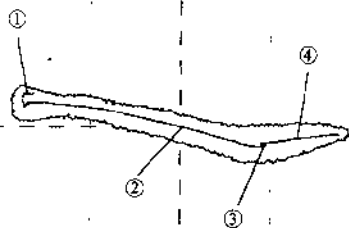
长撇 ①露鋒起笔，②折笔后向右下稍顿，③转笔中锋向左下徐徐撇出，笔鋒顺撇势力送撇尾。



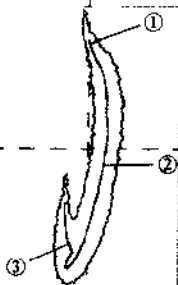
短撇 ①逆锋起笔，②折笔稍顿，③转笔向左下快速撇出，行笔较快时露鋒起笔，顺势轻盈掠过，或与下笔相连。



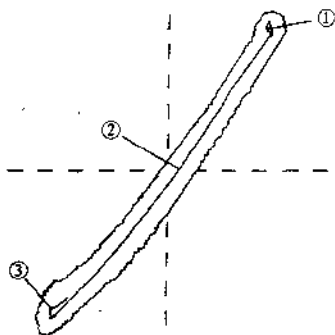
平捺 ①带势逆锋起笔,②折笔向下稍驻,③向右下自轻而重,呈波曲状行笔,④至收笔处稍顿蓄势微仰捺出。



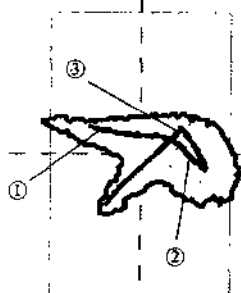
带钩撇 ①露锋起笔,②折笔向左下提按行笔,③撇至收笔处,稍驻即钩出,意在接写下一笔。



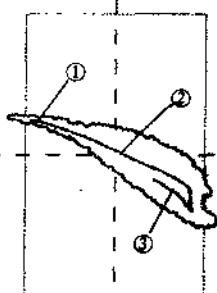
方头撇 ①逆锋起笔,②折锋向左下行笔,③折笔后回锋收笔,起笔收笔均呈方折形。



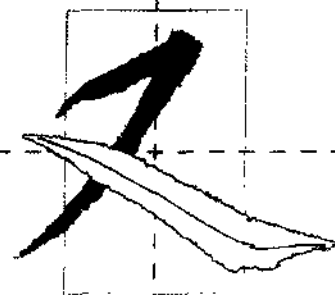
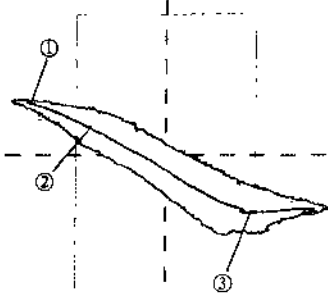
侧点 ①露锋落笔,②用力侧下行笔,③回锋向左下钩出。



点反捺 ①露锋向右下方落笔,②顺势边行边按,由中锋转为侧锋,③将至尽处向右下出锋收笔。



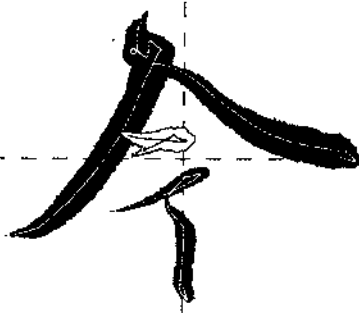
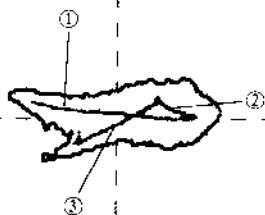
斜捺 ①露锋起笔,②顺势向右下徐徐行笔,边行边按,③将至收笔处稍顿蓄势提笔捺出。



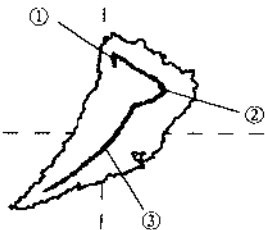
竖点 ①逆锋起笔,②折笔中锋向下稍行,③驻锋上提收笔,或向左上回锋。



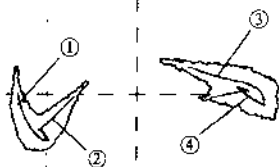
平点 ①露锋落笔,②横向右按,如短横,③回锋收笔。



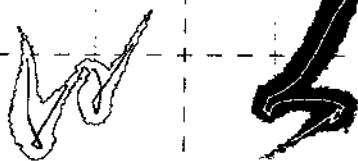
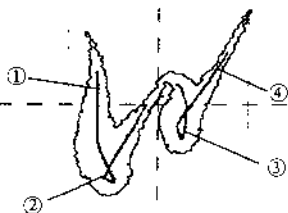
撇点 ①逆锋起笔,②折笔向右下稍顿,③转锋向左下轻轻撇出,露锋收笔。



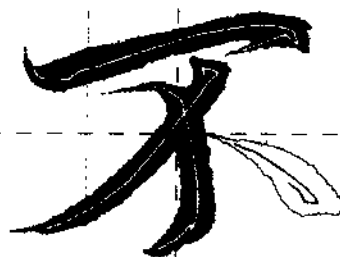
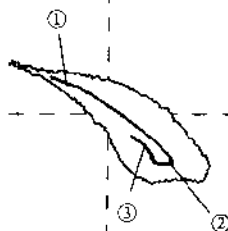
顾盼点 ①左点露锋起笔,②稍顿转锋提笔向右上出锋,且指向右点锋尖,③右点逆锋落笔,④稍顿向左下出锋收笔。



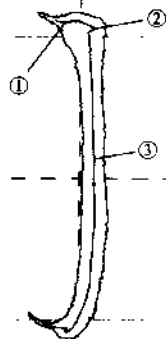
横连点 ①露锋起笔,②顿笔后转锋提笔,锋不离纸,③再作顿笔,④转锋,提笔出锋收笔。



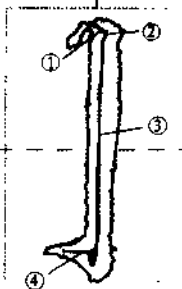
长点 ①露锋横向往落笔,②顺势向右边行边按,③至笔尾回锋或驻笔提收。



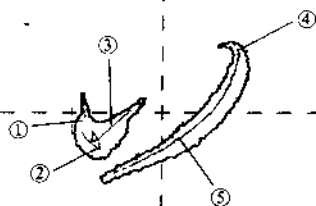
竖钩 ①顺锋起笔,②折笔向右下顿,③转笔中锋直下行笔,④至下端稍顿即提笔向左上钩出。



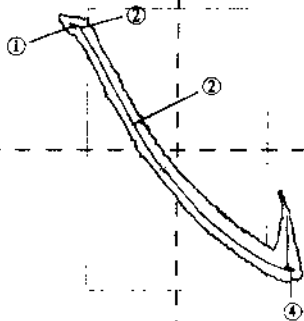
平钩 ①逆锋起笔,②折笔向右下顿,③转笔中锋直下行笔,④至下端稍顿折锋用力向左或左下平钩出。



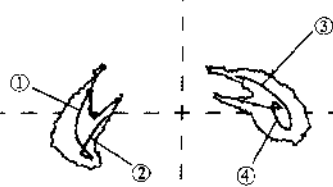
曾头点 ①左点露锋落笔,②向右侧下顿,③转锋向上提收,④右点顺势搭锋作顿,⑤折锋向左下方撇出,与下一笔呼应。



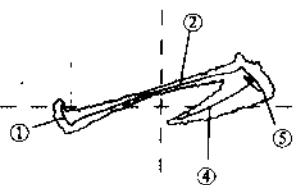
戈钩 ①逆锋起笔,②折笔向右下顿,③转笔中锋向下偏右边行略右曲,④至下端作顿,转锋提笔向上钩出。



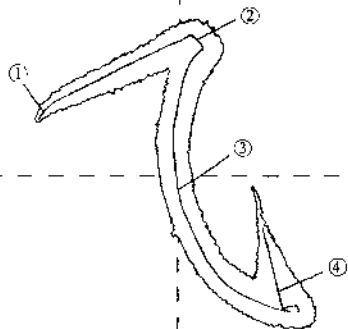
其字点 ①左点露锋落笔,②顿笔后转锋向右挑出,③右点露锋落笔,④稍顿向左点撇,形成呼应。



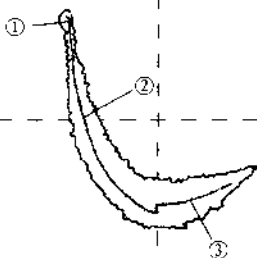
横钩 ①露锋起笔,②顺锋右行,左低右高,③至末端向右下顿,④转笔中锋向左下钩出,边钩边提。



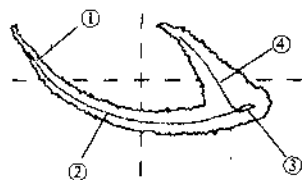
横折纵钩 ①露锋起笔，②顺势向右偏上，行笔至肩部，③稍绝转锋向下作弧形运笔，④在尾端稍驻回锋向上钩出。



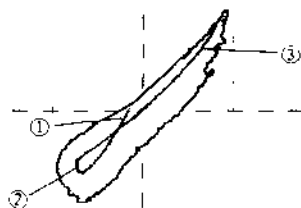
浅钩 ①露锋起笔，②顺势重按作弧，③迅疾提笔出锋，行笔宜快，笔画圆润。



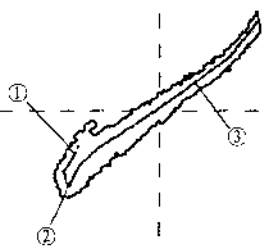
心钩 ①露锋起笔，②向右下方弧行，渐行渐按，③至收笔处稍驻蓄势，④向左上方用力钩出，钩尖直对字心。



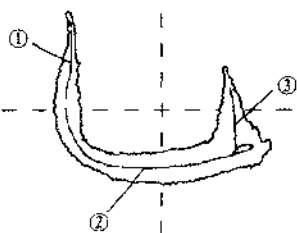
短挑 ①逆锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向右上挑出，行笔较快，笔画短而劲。



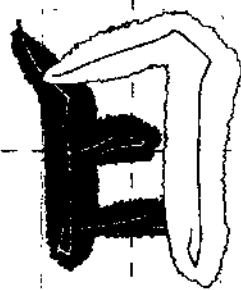
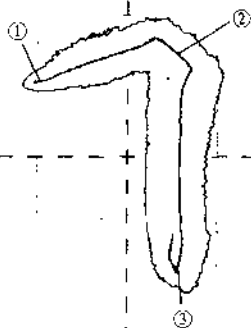
长挑 ①逆锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向右上挑出，通常将挑画延长与右边笔画连接。



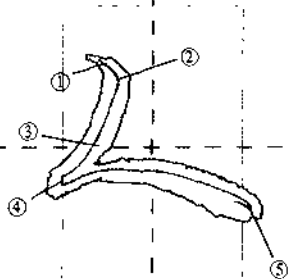
浮鹅钩 ①顺锋起笔直下，②中锋婉转缓行，钩底取平势，③至末端稍驻提笔向上钩出。



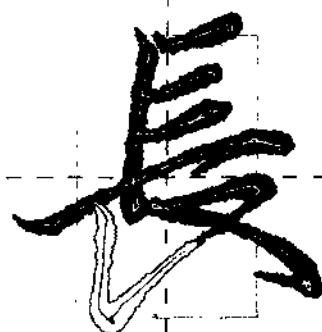
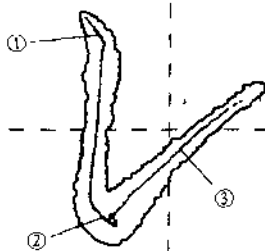
横折 ①露锋起笔稍顿, ②转锋提笔右行至折处作顿, ③折笔中锋直下行, 折角形力。



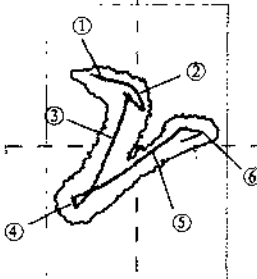
斜折 ①露锋起笔, ②折笔右下顿, ③提笔转锋向左下方行笔, ④折返处稍顿, 中锋向右下边行边按, ⑤笔末端作顿笔, 回峰收笔。



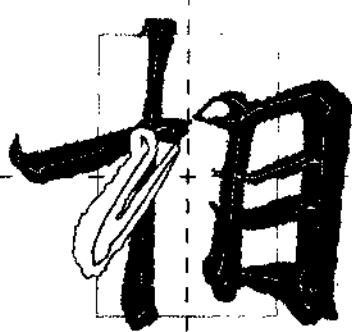
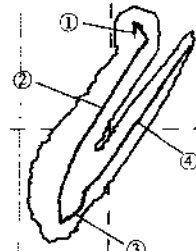
竖折挑 ①露锋起笔, ②顿锋直下至下端, ③稍驻后折锋向右上挑出, 意连下一笔。



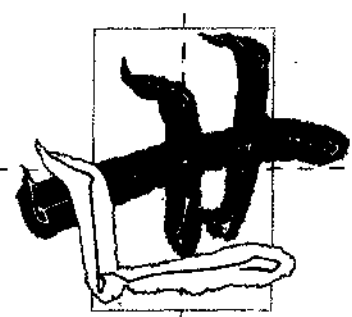
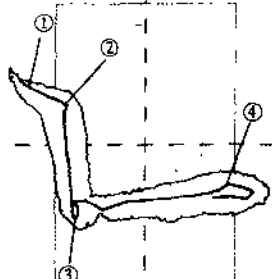
撇折 ①逆锋起笔, ②折笔右下顿, ③提笔转锋向左下方行笔, ④至折处提锋稍顿, ⑤转笔中锋向右偏上行笔, ⑥回锋收笔或接下撇折。



撇折挑 ①逆锋起笔, ②折笔轻顿稍驻, ③转锋向左下方撇出, ④至下端稍驻后折锋向右上挑出, 锋尖直对下一笔起笔处。



竖折 ①逆锋起笔, ②折笔右下顿, ③转锋行笔至下端, ④向右转折写横画, 回峰收笔。



偏旁部首

立刀旁 行笔较慢时，长竖作钩，行笔较快时，长竖向下出锋收笔。

刌

列

三点水 上点出锋指向中点，行笔较慢时，中点与挑点之间提按明显，当行笔较快时，如竖挑。

清

流

人字头 撇捺伸展覆盖下面笔画，捺脚略高于撇锋。

會

合

两点水 上点为露锋落笔，稍顿向下带锋时，笔势意接下点，下点收笔出锋要呼应上点的顿笔处。

次

况

单人旁 右边笔画少字形扁时，宜粗短，右边笔画多字形长时，宜细长。

俯

仰

左耳旁 竖与上端可断可连，竖的收笔，行笔慢时可回锋，快时可向右上挑出意接下笔。

陰

隨

绞丝旁 用笔较快，使转分明，有节奏变化。

绞

丝

山字旁 中竖收笔左挑，左竖顿笔后改横为挑，如峻，行笔较快时，作提按连带，出锋意连下笔。

峻

崖

竖心旁 左右两点要有变化且相呼应，中竖收笔可回锋垂露，也可向右上钩出意接下笔。

情

怀

土字旁 挑与下一笔连成长挑，或如楷书笔画分明。

地

坐

歹字部 横撇相连且向右上折笔代替点画，撇画收笔向上回锋，意连下笔。

殊

孺

提手旁 可笔画分明如楷，也可连笔书写，以求变化。

揽

抱

偏旁部首

右三撇 竖向撇下，可分可连，末笔则顺势向右下作顿，并向左下出锋。

形

彭

口字旁 口位左时偏上，居右时偏下。变作两点时，收笔出锋与下一笔呼应。

知

喻

双人旁 较平时正时笔画分明，短竖向右上挑出意接下笔，或撇竖相连如草书。向右上钩出，意在接写下笔。

得

後

草字头 横可断开，左竖右撇，（或将左横变为点）也可点撇与下横组成。

暮

若

走车部 笔画应随上部形态作相应变化与之谐调。

遊

遇

宝盖头 上点可用侧点、竖点或撇点，左点与横钩分离，也可连笔。

宇

察

门字旁 为三面包围结构，“门”的笔画应与里面的笔画协调。

閒

閒

下四点 行笔较快时可用几个连笔提按来代替，向左出锋收笔。

無

無

戈钩部 起笔逆锋或搭锋，顺势稍顿，中锋行笔至末端稍驻向上钩出，因字而异可直可曲，或伸或缩。

威

威

日字旁 居左旁时字行窄长，两横可分可合，最后横画用竖挑，意连下笔。

曠

曠

小字头 左点为平挑，与右撇点相呼应，或点撇相连。

當

當

斤字旁 居左旁时笔画相连，竖收笔回锋，居右时，笔断意连收笔出锋。

欣

斯