



张福高 著

文学创作论集

大连出版社

B289/09

I106
161



文学创作论集

张祜高

大连出版社

·1991·

B 797185



文学创作论集

张福高 著

大连出版社出版发行
大连日报社印刷厂印刷

字数：200千字 开本：850×1168 1/32 印张：9
1991年2月第1版
1991年2月第1次印刷

ISBN7-80556-377-7/1·88

定价：3.80元



张福高，1926年生，旅顺人。1948年毕业于北京中国大学，长期从事教育工作，晚年做民主党派市委会的领导工作。60年代初开始从事业余文艺创作和文学评论工作，出版过中篇小说和少年文学读物多种；发表过文学评论文章近百篇；曾多次获省、市优秀学术成果论文奖。翻译发表过日本文学作品，校点出版过古典小说。

现为大连市政协常委、大连市民进顾问、大连市文学学会副理事长、大连市作家协会副主席。

序 言

于 植 元

福高终于在友人的劝督下，把自己50年代以来所写有关文学研究的文章惶惶地编选出这本文集。尽管出版社早已把这本书列入出版计划，但他却依然有一些不安的心理。这种谦逊、和善、遇事退让的态度，是他为人的基本性格的特点之一。

我和福高是40年前相识的老同事、老朋友。因为我们既都是教书的人，又都是和文学工作有着或此或彼的联系，这自然增强了接触和了解。何况这40年来共同经历了多少次风风雨雨，有些遭遇是大同小异的。如今，我们都是花甲以上的暮年，抚今追昔，不免感慨系之矣！

福高对自己过去所写的文章并不重视，如果不是几位老同事和老朋友对他的劝勉与督促，按他的本意，这个集子便不一定可以面世。在这方面，据福高说，叶德裕同志（伊凡）可谓与有力焉。这是令人置信和感动的事。因为，叶德裕同志和福高很早即是同一个学校的教师，又同是对现代文学、文学评论，尤其对鲁迅研究致力甚勤而又卓有心得者。叶对福高的了解，比我要深刻得多。叶为此写了一篇不算短的评介文章，对福高其人其文的评鹭均有灼见，可视为阅读这本文

集的指南。有份量的话，都在叶文中说得所余无多。这也难得，唯其如此，我在这篇题为“序言”的文字里，便可以不再对文集的内容作具体地剖析，而是可以比较超脱地从宏观上或从相关以至无关的问题上讲一点自己的体会。

综观这本文集所收诸文，不难看出作者的苦心以及他多年从事文学研究工作的范围和用意。全部文字可分为作家作品研究与文艺学的理论探讨两大部分。在作家作品研究这一大门类中，有对外国作品的评介，有对鲁迅及其作品的深入探索，有对当代老作家马加同志的系统研究，更有对大连地区文坛新秀的推荐与奖掖。把这些研究课题联系在一起，便可以窥见他从事文学研究的目的和现实意义。要用外国的名家名著作为我们文学发展的借鉴，作为攻玉的“他山之石”，这种工作是不可或无的。然而，立足点当就是本国以至作者生活和工作的本地地区的文学事业。所以他研究鲁迅，研究马加，更对当地的文坛新秀不惮辛劳地予以奖掖，他仔细阅读他们的创作，认真地给以应有的肯定和鼓励，当然也指出不足之处与对他们的期望。这就看出他从事文学研究的脉络，从外国到中国，从鲁迅到马加，从东北到地方，一步步体现出为繁荣当前的文学事业而有步骤地付出了自己的辛劳。他不停止于学术上的理论探讨，而是落实到有利于当前的事业。至于文艺理论研究的那一大类，作者把注意力集中在文艺思想与文艺技巧两大课题上予以剖析，因为，离开了这两大课题，也就忽略了主旨。从宏观的角度上看，我只能说到这里。

福高是长期从事文学教学的人，不是专业的文学工作者，但他涉及的领域则是多方位多层次的。他既创作、又翻译，既从事现代文学研究，又整理古代文献，早年更出版过

儿童文学的专著。他是个辛苦而勤奋的耕耘者，别的姑且不说，即以他长期从事的马加研究为例，我个人便有着深切的体会。他不仅仔细研究过马加同志的生活与创作道路、全部作品与各方面的有关评论，而且多次和马加同志抽暇会晤，当面采访，使马加同志本人和知情者都为之感动。记得到沈阳参加文代会和作协代表会议期间，福高把准备好的采访提纲带在身边，和马加同志商定时间，在这位老作家不忙和不太劳累的情况下，当面聆听他本人的意见。数易其稿，不惮其烦。有几次活动福高未曾参加，我见到马加同志时，这位刚毅木讷的老作家一向言语甚少，也不习惯于寒暄，但总也向我询问福高的工作和生活情况，看出这位老前辈对福高的感情。因而我常想，福高的马加研究如不面世，应视作很大的损失，因为对作家的研究达到象他那样的工作深度并不容易。

哲人们曾说：挫折对弱者会是陷阱，而对于强者，则可以作为攀登的阶梯。福高的生活和从事文学研究的经历正符合这句话的精神。当他刚届“而立”之年，在教书和文学创作与研究上刚刚崭露头角的时候，1957年的风暴给了他致命的一击。劳动、教书，都承受着巨大的政治和社会压力，妻子儿女也因株连而堕入困境。但他默默地肩负着命运的重担，没有把眼光只放在度日和维生上，而是依然不改其从事文学耕耘的素志，尽管写出文章无处发表，但研究工作不曾稍辍。这并非甚么兴趣和爱好，而是出于一种责任感，这是他的精神支柱和动力。及至十年浩劫，他的境遇不须细说，然而能保留下来的资料仍是他视同拱璧的财富，他不能放弃多年来的夙愿。

雨过天晴，我们都年近半百。福高和我同在一所高校的

中文系任教，老年同事，也是难得的机缘。也正在此时，为评定职称我才读了他大量的创作与研究文章。使人遗憾的是，如果不是统战工作的需要使福高调离了高校的讲坛，按他的造诣和专家们的评定，他早以中国文学教授的身份出现于文教界或学术界。但福高从来是服从工作需要的老实人，他也从不计较个人的私利，所以才欣然走上并非他的专业所长的岗位。

但命运对福高的冲击并未歇止，正当他在新的岗位努力工作紧张时刻，一场恶性病突然降临。这给亲友们带来了极大的震动和不安。我们纷纷到家里去看望和安慰他。但他和往常一样，镇定自若，不曾表露出慌张和恐惧。幸运的是他终于闯过了险关，又依旧继续他的文学工作。文集中收进一部分有关大连文坛新秀的作品评介以及文集未收的古籍校订与翻译作品，也都是这一时期的成果。有人说，人生的价值在于和命运抗争，在于战胜自己。福高的经历也正是如此。

人生的旅途谁敢说没有坎坷，即使到了理想的共产主义社会，疾病与生离死别依然要给人们带来愁苦与悲痛。关键在于如何对待。福高从而立之年算起，1957年的风暴和十年浩劫已足够使他身心交瘁，何况又加上一场恶病的折磨。60年来的三大险关终得闯过，亲友故旧们相会一笑，其中要蕴含着多少说不出、也勿须再说的辛酸。然而，值得庆幸的是老来康泰，得有余闲回过头来整理一下40年来的旧作，它不仅是福高本人平生足迹的一个简单的记录，而且更有力地证明了一个正直、进步、爱国的知识分子，他总是在以自己所具有的条件，向祖国和人民奉献他的力量。

我虽说不出对福高的成就进行恰当评价的话，但我的喜

悦和真该却因福高此书的问世而随之一吐。作为序言则有愧作者，作为老朋友的知心话则可以取得鉴谅的吧！

1990. 12. 16

一本严肃、真诚的书

伊 凡

一个严肃、真诚的作家，总是从燃烧自己开始来燃烧别人的；一个严肃、真诚的文学评论工作者，也总须把自己投进由作家引发的燃烧中，才有可能开始自己的工作。这里，重要的是一份严肃和真诚，植根于先进的世界观和立场的严肃和真诚。福高就是一位具有这样品质的文学评论工作者。

我在50年代初认识福高的时候，他还是一个喜欢在业余搞点儿童文学创作的教师，不知怎么一来，他忽然在刊物上发表起文学评论的文章来，有的还赫然登在刊物头版头条的位置。那两年，命运向福高频频微笑：1956年，成了省作协第一批会员；1957年初，编出第一本评论集，由国家出版社纳入出版计划。然而，就在福高以蓬勃的热情向文学评论的纵深突进之际，一场不测风云扫到了他的头上，他的名字从此在刊物上悄然匿迹了。然而，大大出于我的意料的是，当我有一年冒天下之大不韪去拜访他的时候，他向我捧出了厚厚的一摞稿子，一部洋洋十万言的专著：《鲁迅〈野草〉研究》。他没有倒下，在逆境中仍然执着于他的文学评论工作。已经很难说清面对着那部手稿时我的复杂万端激荡万端

的心情，但我一直清晰地记得，从那部手稿严谨的解剖和精辟的论述中折射出的评论者的严肃、真诚的心，是怎样火似地灼痛了我。几年后，福高又悄悄地把厚厚的一摞稿子放到我的眼前：又是一部专著，全面、系统地分析评价马加创作的专著。这在当时是一项开路的工作，还没有一个评论者尝试过。他一个人在极有限的属于自己的时间里，排除一切身内身外的干扰，反复阅读了马加二百多万言的全部创作，跌跌写下了他的精湛的理解。他的执着的严肃和真诚，再一次痛苦地感动了我。我懂得，福高对于自己和自己的评论工作是有充分自信的，他坚信这些文字会有得见天日的一天。他在默默耕耘的同时默默等待着。

经过了十年浩劫，在我党十一届三中全会路线的光辉照耀下，福高久欠等待的一天终于到来了。他的名字，在淹没了近四分之一世纪之后，重新在报刊上出现。自此，出现了福高文学评论工作的第二个高峰，报刊上不时可以见到他的有创见有分量的评论。尤其是，几年前患了癌症动了大手术后，他以惊人的意志力克服了术后的衰弱和不便，仍然投入民主党派的工作，并坚持业余的文学评论工作。在福高身上，动人地体现了我国知识分子为人民事业忘我献身的优秀品质。现在，作为福高这些年来评论工作的一个小结的《文学创作论集》即将付梓，这是熟悉他的文字工作的人深感欣慰的。福高的评论文章自然远不止收在集子中的这些，有的以所涉及的问题时过境迁失去意义，有的以科研的进展已使当年的论述失却新意，俱未选入。从这个集子可以看出如下几个鲜明的特点：一个是，坚持了革命现实主义的道路。前几年，我国文艺领域出现过一阵时髦风尚，用西方现代主义的观点来否定革命现实主义的傳統，否定由伟大的鲁迅奠定

的我国新文学传统，所谓文艺的非意识形态化、非理性化、非现实社会化种种五花八门的论调，充斥一时。在这股浪潮面前，福高的态度是明确而坚定的。他在这阶段写下的一系列评论作家、作品的文章，都是出于捍卫革命现实主义传统的战斗需要，都是对于挑战的理直气壮的表态。第二个特点是，敢于在学术研究中提出独立见解。如，最早向何直直的《现实主义——广阔的道路》一文提出商榷意见的，就是福高。必须立刻说明，了解当年文艺界“阶级斗争”情况的读者将会记得，何直直的那篇颇有见地的论文不久之后是被当作“大毒草”遭到严酷挞伐的。福高的这篇文章却毫无愧于气，贯彻全文的是实事求是的讨论问题的态度。在《野草》研究中，福高对研究权威也表现了如柏拉图所说的“尊重人不应胜利于尊重真理”的精神。这篇论文为《文学评论丛刊》刊用，即足以说明它的分量。第三个特点是，面向当前的创作实践，为当前创作的发展服务。如，对于大连市青年作家徐铎等的小说的评论，是国内最早写出的系统评论。那两篇综论《海燕》全年小说的文章，更突出地表现了对整个大连市创作前途的关怀。人们未必能够想到，这两篇全景扫描的文字，是在阅读了上百篇青年作者的作品之后写成的。在当前，肯于俯下仰视名家的眼来给予无名的文学幼苗以郑重一顾如福高的，似乎不多见。在这里，福高的那份对待文学评论工作的严肃和真诚，不能不令人由衷感佩了。上述三点，仅仅是我的肤浅理解，远不足以概括全面。好在文章俱在，读者自会作出判断，固无须我来饶舌的。

1990年12月于大连

目 录

- 序言.....于植元 (1)
一本严肃、真诚的书.....伊 凡 (1)

第一辑 鲁迅《野草》研究

- 《野草》的思想和艺术..... (3)
关于《野草》的思想倾向问题..... (32)
心灵世界的深层次剖析——读鲁迅的散文诗《风筝》
..... (42)
雪景寄深情——读鲁迅的散文诗《雪》..... (47)

第二辑 马加创作探讨

- 论马加的创作..... (55)
马加创作风格的新发展..... (91)

第三辑 名家名作片论

- 莫泊桑的《项链》..... (105)
欧·亨利《麦琪的礼物》..... (111)
朱自清的《背影》..... (114)

第四辑 大连文坛掠影

- 在海的领地上开拓——评徐铎写海的小说…… (121)
- 思考与追求——评肖复兴的小说《那串布谷鸟的音节》…… (134)
- 展现当代军人的心灵世界——评石学海的小说《太阳里有一片汪洋》…… (137)
- 带露折枝花更香——评庄百政的小说《没对上号的岳父》…… (142)
- 他找到了自己的位置——评王安桅的小说《三岔路口》…… (146)
- 一个八十年代的孤独者形象——评郭道东的小说《潺潺的小溪》…… (150)
- 时代光彩的投影——《海燕》1981年小说漫评…… (153)
- 生活旋律的回响——《海燕》1983年小说漫评…… (162)
- 来自时代的呼唤——评《大连新时期杂文选》…… (171)

第五辑 文艺思想短评

- 彻底清除“左”的影响，进一步解放艺术生产力…… (177)
- “转移”小议…… (183)
- 暴露文学及其它…… (187)
- 创作自由与资产阶级自由化…… (190)
- 创新与继承…… (195)
- 关于社会主义现实主义创作方法…… (197)
- 鲁迅与文艺批评…… (206)

第六辑 创作技巧探微

艺术无闲笔.....	(211)
文学艺术中的模糊现象.....	(216)
构思的艺术.....	(223)
人称的艺术.....	(229)
视点要新.....	(235)
取材的角度.....	(239)
艺术的魅力从何而来.....	(257)
艺术作品中的动物描写.....	(263)
后记	(268)

第 一 辑

鲁 迅 《野 草》 研 究

