

· 王辽生

黑蝴蝶



江苏文艺出版社

内 容 简 介

这是一部献给人类的情书。

诗人以一种疯狂的爱之颤音呼唤着善良灵魂。许多诗曾被广泛转载，被纳入各类选集，被男女青年传抄吟咏，撼动过不少情种的心弦。

语言精洁沉雄，情感挥洒悲壮，以浓烈的民族意识观照现代思维，使人在深层领悟中得到精神陶冶和美的享受。

诗人认为，爱的本身就是目的。

黑 蝴 蝶

著 者：王辽生

责任编辑：许金林

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：南京日报印刷厂

787×960毫米 1/32 印张7 插页2

1991年1月第1版第1次印刷

印数：1—2500册

标准书号：ISBN 7-5399-0208-6/I·198

定 价：2.80元

（江苏文艺版图书凡印装错误可随时向承印厂调换）

黑蝴蝶的追逐(序)

谢 冕

这里又有一位生平坎坷的诗人。他参加过战争，炮声停下来的时候也出版过诗集。那时候他很年轻。他发表过一首写给一位少女的叫做《碎片》的诗。它以带着轻淡忧愁的美丽，写出了诗人情感经历的一个“碎片”：他的幻想的船碎了，他要打捞那一叶鼓风的白帆的记忆，留下的却是一个单纯的梦的欺骗……这样一首平凡的抒情小诗为什么会激起旋风，并因而带来严酷的“惩罚”？这一切在今天看来，仍然是难以理解的。它更象是一场恶意的玩笑。但王辽生却为此付出了全部青春的代价。

严正的是历史：“一旦阳光从高空洒泻，该复活的就全部复活”。鉴于他对于诗的执著追求，诗便给他以荣誉。他的《探求》在1979—1980年全国优秀新诗评奖中获奖。如同当年受到报复的那首诗中出现的海上风险和帆船的破碎一样，《探求》显示了行船的坚定，那仍然是一面“鼓风的白帆”：“只要船身是钢铁铸成，就不会朽，也不会中途停泊”。

一颗在厄运中成熟的诗心，多情依旧，只是在他的豪语中流动那隐约可见的潜哀。但他总感到“希望在前方诱惑”。他宣称“我的寻找不会中止”。诗人的生命也正是在这种诱惑之下，在没有生命也没有骆驼的沉重蹄痕的绝境之下燃起了希望之光。《正由于我眷恋生活》，他才在喜马拉雅的死亡之谷，并且在极度的干渴中没有吃掉最后一枚“库尔勒香梨”。在他的生命历程中，始终笼罩着一种神奇的预感：“艾丽曼正款款走来”。当然，库尔勒香梨或艾丽曼只是美好希望的象征，它启示读者，在诗人的灵感世界中，存在着鼓舞他不断寻求的信念。

王辽生如他的同代人一样，保留了共和国青春期春天般的激情。这种激情始终鼓舞他不断进取。他心上不是没有历史风雪留下的刻痕，但那种饱历沧桑之后的荒漠与悲凉，他都予以沉淀。在《寻找》中，他提示他也有一个“并非空空”的花篮——“至少已盛满寂寞”。这便是深潜的悲凉。当他愈是发觉许多时光已悄悄流逝，他寻找的意愿便愈是强烈。《借石》是寻找的一种特殊形态：正因为感到了匮乏而寻找补充，这便是“我欲借取天山大魄，一壮我的今后”；《我去了》是一首壮行的别辞，也是为了“寻找塞外的雄风”。他的告别激动人心——“离情别意已随波流去；他日，如果塞外有雄风吹来，那便是我的回声”。从中，我们不

难觉察到王辽生浓郁的浪漫情怀。

他对生活的信念依旧，只是经历了一番血火锤炼，放达之中渗出了悲慨。这当然造成了王辽生特有的诗美意趣。也许以今人来比古人未必适宜，但他的诗的确引人作某种联想，与他的悲慨并存的温情易于让人想起陆游的境界。王辽生的诗歌艺术尽管存在着某种把抒情过于直接地归结于社会功利目的的倾向，但若对其作品作总体审视，则不难发现，他的抒情建立于他所特有的人生领悟之上，王辽生的最大优点在于，他从独特的情感生发而出，处处让人体验到并非故作豪放之辞的真实力量。如组诗《天山之恋·奔跑》写——

秦岭南来嘉峪奔来是男子汉都正朝我奔来
我扬鞭奋蹄将所有蹄花投入忘川的漩涡
而今而后我将是一匹人所不识的识途老马
不要指北针不看星座我的走向也不会讹错

较之《探求》一类诗作，王辽生入疆后的作品通过密集的形象组合，思想包容量有了扩展，将所有蹄花投入忘川的“人所不识的识途老马”可概括的人生，既丰富又独特，每一个形象都凝聚了艰辛的人生体验，但每一个形象又都被组织和统一到情绪的基点上来，这基点就是为不断燃烧的理想所照耀的人生的“奔跑”。

• 3 •

不论是扬帆远航的海舟，也不论是扬鬃奋蹄的奔马，这里都跳动着不愿停滞的生命的激流。虽然“该滴的热血我已滴出，该付的年华我已支付”，但他还是不愿就此停步。他依然不倦地寻求。向着天山和戈壁，便是重燃生命之火的一个行动。王辽生的确超负荷地承担了命运的给予。他终于获得了一个领悟：那便是勇敢的自我选择。“我屡屡向命运鞠躬，现在我宣布反抗，磨快生命的刀”（《我的心，戈壁知道》），这便是选择。在另一首诗中，他自比《游经龙门》的鱼：

有一条漏网之鱼
那就是我。
我奋身撞破命运的网，
游经龙门，
正为了投入瀾漫大波。

这些诗体现了崭新的价值观念。不是名利的追逐，而是生命价值的寻求。磨砺和投入既是一种选择，又是一种完成。一颗诗心是清醒的，也是矜持的。它不寻求为人所知，它是在无人知晓之中获得于心理平衡和自我完成。《海，是目标》而非其它切近的任何功利可作目标。他对追求曾这样回答：

又多了一串马奶子葡萄

但吐鲁番不知道
又多了一脉维吾尔秋波
但喀什河不知道
不知道就不知道吧
反正我生命的刀
已被出英吉沙班斓的皮鞘

沙原不会因我的造访
而消失一星干燥
草莽不会因我的踟蹰
而免除一分寂寥
不减少就不减少吧
反正我滚沸的血
已悄然汇入时代的涛

这正是成熟的人生的练达之语，认识到个体的微不足道——它的渺小对于浩瀚的大千世界，既体现不出“增”，也体现不出“减”；但加入的本身就体现了价值。对于个人而言，“反正我已……”便是目的的达到。

我相信诗人的寂寞已经消失，因为他完成了自我对于世界的加入。尽管为了此种目的，他个人和家庭都作出了某种牺牲——他在55岁这个回归的年龄而选择出发，本身既是一个牺牲，又是一个创造。王迈生曾借《春泥》抒发了他都积的情愫：

“我活着并非奇迹，奇迹应该是死得豪迈，如无意间点燃一个青春，如闪电般划破一个时代”。虽然语句渗出了一缕悲凉的情丝，但气势却足以使人心壮。

王辽生的诗歌艺术证明他属于抒发激情的浪漫型诗人。他从不麻木于生活的黯淡，却宁肯疏忽于此而实践他的特殊的追逐：“我乐于在冷峻中搜寻温热，我乐于在隔阂中发现契合”。有一种诗人并不注意人生的实际情状，而他却宁愿歌唱他的所思、所想、所愿。他与其说是生活在客观条件制约着的世界中，不如说是生活在他所创造的世界中。这类诗人有很强的主观性。当他发觉周围的世界并非他所想象的，他就自行再造一个星球。王辽生的“磨快生命的刀”的寻求，属于此类。

他总是如此热诚地探寻着合理的生活，他也乐于为这种探寻付出新的代价。这就是这位热情歌者诗情的源泉。最近王辽生把他的这种寻求幻化为一只又一只“黑蝴蝶”。他总是情不自禁地要捕捉这一只只黑色的精灵，而且赋予它以各不相同的奇幻的寓意，但依然脱离不了爱 and 希望，在《以讹传讹的通感》中他宣称：“我视罂粟花为燃烧的牡丹”。他把一朵又一朵罂粟花装进了他的“渡船”而任其漂流，他自知生命并非永恒，妖艳的罂粟也将会枯萎。（要是理解不误，大约娟丽而有毒的罂粟是一种并不纯粹的事物的象征）如同诗人之心，

也将变更其鲜丽的色泽，但失去色彩而变得并不美丽的，依然是浸润着爱情的诗心。这样一颗失去美好外观的心有着惊人的坚忍：

向所有亲人和我至爱的祖国回眸一笑
我结束飘流并沉入海底
达到圆满
谁今后看见黑色的蝴蝶
那便是我的灵魂翩翩
你捕杀也好，你厌弃也好
我仅仅想告诉你，那不是鸦片

复杂的情绪困惑而造成这种矛盾的意象。诗情始于激扬而终于悲放。这就是他说的“生命的出现与消失都不妨默默，只要无愧于时代，就是一种雄唱”。特殊的际遇曾把诗人的情感世界“撕成两半，一半给铁的阴冷，一半给血的碧澄”。在新的生活开始的时候，那两半又结成了一颗坚忍的诗心。这就是黑蝴蝶的精灵所昭示于人的。

一九八五年十月十一日于北京大学

前 言

我是仆人，读者是我的上帝。

欺骗读者和欺骗自己都是对时代的负责。我希望我身居陋巷而心存社稷。我希望我诚实。

将最近五年来所发表的诗作筛选三分之一汇成此册，我犹感深心忐忑。我的夫人于美华给了我至真至纯的勉励。

诗集难出。这册小集得以问世，实在是赖杨旭、刘坪和冉占彩诸兄的关爱以及江苏文艺出版社的不弃，我内心充满了感激之情。

辽生一九八九年二月

于江苏新沂三悟斋

目 录

黑蝴蝶的追逐(序) 谢 冕

黑蝴蝶(三首)	1
珍重	4
江畔	5
相信	6
记得	7
不忍	8
阅览室	9
杨花	10
皱折	11
旗帜	12
流水	13
情漫山河	14
唐梅	16
明茶	18
聂耳墓前	19
游经龙门	21
沉沉一塔都是情	23

抗洪	24
哦，新疆	26
祖国	28
春泥	29
大风	30
石河子漫步	32
黄叶	34
忆雨	35
寻找	36
路	38
吟咏	40
借石	41
天山题壁	43
雄波滔滔	45
淹没	47
举杯，为中国祝酒	49

我去了	51
我捧起一个带刺的观念	53
蛇舞	55
序幕已经拉开	57
黑蝴蝶（六首）	59

天山的哲学(三首)	64
正由于我眷恋生活	69
如果我醉了	71
回归	72
给我黑管	73
音乐催生的尤物	75
心已难于平静	77
以讹传讹的通感	79
自然之恋	81
黑蝴蝶(三首)	82
龙	90
听涛	92
国门	94
拉萨河上那一朵浪花	95
涂亮歌谣	97
回眸,情之所钟	99
爱须附丽于事业	101
深渊	103
探监	105

沙砾俱乐部(六首)	107
天山之恋(三首)	121

隆冬我在葡萄沟留连 · · · · ·	124
今夜大风咆哮 · · · · ·	125
西部，那少女魂断蓝桥 · · · · ·	127
不灭 · · · · ·	129
淮海，时空激越 · · · · ·	131
徐州 · · · · ·	133
呀，定慧寺外古柏 · · · · ·	135
流线型甜蜜 · · · · ·	136
金陵假日 · · · · ·	138
记忆洁白无讹 · · · · ·	140
我始终两手空空 · · · · ·	142
海天之间 · · · · ·	144
青春升格 · · · · ·	146
匍匐以从 · · · · ·	148
拥抱历来无形 · · · · ·	149
壁立于思维空间 · · · · ·	151
致中国 · · · · ·	153
致事业 · · · · ·	155
致爱情 · · · · ·	157
一片 · · · · ·	159
有时也必须自作多情 · · · · ·	161

人生无非是一种形式	163
天琴 RR 型变星	165
黄河态势 (四首)	166
天空飞行着一种精神	171
我看见那个声音	173
高扬起灵魂之帆	175
美学在血管刊布	177
信仰	179
高温效应	181
醉龙	183
进出	185
麦口	187
起卧	189
尧石路	191
灵岩寺	193
听歌	195
审视	197
人到晚年	199
请受我深深一躬	201
黑蝴蝶 (三首)	203
借问酒家何处有 (代后记)	207

黑蝴蝶（三首）

松吟坡下

横空思维纵飞悬如网
流光过隙
罩不住两恣情痴

岁月被上帝悄悄折断
青春已随梦稀释
驻足俯瞰下坡的风景
好一幅醒神泼墨
兀然问世

人到晚年
呼吸正该裕如而松弛
你望着我
我望着你
灵魂用灵魂透视

当大风刮斜一天星河
松声熬直
昭示出一种位置

竹恋净土

竹中空而有骨
青魂一挺
傲尽人间污秽物

横笛抒回旋直觉
握箫可寄孤独
呕给当代一腔血
丝丝缕缕
在把天真留住

尽管夕阳被远峰所破
昏色四布
明天那一轮完梦光华
必定会喷薄而出
将夤夜饶恕

为此你无视孑立之苦
雪月霜天
凛然拔节如故