

/ 中 / 国 / 古 / 代 / 诗 / 文 / 精 / 读 / 丛 / 书 /

邓加荣 黄亦青 选编

古文选



华夏出版社

中国古代诗文精读丛书

蓝天 策划
邓加荣 主编

古文选

邓加荣 选编
黄亦青

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文选/邓加荣,黄亦青编. - 北京:华夏出版社,
2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2682-9

I. 古… II. ①邓… ②黄… III. 古典散文-作品集
- 中国 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091387 号

华夏出版社出版发行

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

880×1230 1/64 开本 5.25 印张 120 千字

2002 年 3 月北京第 1 版 2002 年 3 月北京第 1 次印刷

定价:8.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象

万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝聘鹜乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能

给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

前 言

文章，自古便被视为经国之大业，不朽之盛事，所谓“文章千古事”，便已把文章的使命和作用牢固地定位于人们的心目之中了。我国古代的大政治家、大军事家、大思想家和文化界的巨擘，无不有名篇佳作和大块文章传于后世。因此，文章在我国文坛上一直是居于盟主和压轴的位置，是一个社会的兴盛发达和文教昌明的重要标识。

我国是一个历史悠久的文明古国，在三千多年的历史长河中，优秀的文章浩如烟海，可以用太仓中的嘉粟、府库中的珍珠来比喻，不可以用车载斗量来计算。因此，要想继承这份价值宝贵的文化遗产，确实不是一件容易的事。古人有过皓首穷经还得不到要领的事情。于是乎，各种各样的文章选本便应运而生了。远者如一千五百年

前的南朝梁武帝太子的《昭明文选》，后世的《古文关键》《古文范》以及解放后出版的《历代文选》《古文选读》之类的书，也都盛极一时，乐为人们所选用。而在这成千上百的众多选本中，能够始终为学者所喜爱、长期作为士子入门的津梁者，无过于三百年前（1695年）吴楚材、吴调侯所编的《古文观止》。它与《唐诗三百首》一样，经历代变革而不衰，几百年来一直是千家万户不可或缺的必备书。时间证明了它的历史价值，证明了它是一部无法替代的优秀选本。

但是，随着社会的发展、文化的昌明、人们生活节奏的加快和认识能力的提高，人们深感《古文观止》需在许多方面进行必要的改进和增删。本书就是朝着这个方向不厌其烦、不遗余力地做出自己的贡献，使其确实能够体现出我国三千多年的悠久文明历史，能够全面地奉献出灿若群星的各家、各派的文化结晶；基本上做到有一本在手，可以纵观三千年来的文章发展龙脉，使人们日常生活中经常提及到的那些名篇佳文皆可在这一本书里找到。

本书对于《古文观止》之类选本的改进，主

要是朝着以下几个方面努力的：

一、打破儒家一统观念，广采诸子百家的菁华。

《古文观止》的选材，基本上是以儒家观点作为取舍的标准。全书 76 篇文章，都是儒家学派和儒学观点的人所写的文章。其中特别是先秦部分，当时正是我国百家争鸣、百花齐放的文化发展的黄金时代，诸子百家的思想竞相辉映，各流各派的名文层出不穷，而《古文观止》所收集文章，全是选自儒家经典著作——《左传》、《国语》、《礼记》等所谓《十三经》中，以至于像《庄子》、《墨子》等大手笔的好文章却只字未提，片言未收。这种左偏症是历史传之已久的顽疾，不匡正无以发扬祖国的灿烂文化。因此，本书竭力在诸子百家中做广泛的遴选，将其中足以光耀祖国文化、且已久入人心的名篇佳作不遗余力地收罗进来，诸如《老子》中的《邻国相望》、《孙子》中的“知己知彼，百战不殆”等等。

二、打破时空的局限，拓宽文章的历史范畴

吴氏生在清初康熙年间，其选材只能是截至明代为止。另外，又由于某种狭隘的历史偏见，

4 中国古代诗文精读丛书

对于辽、金、元等朝代，都排之于钩沉的范围之外。本书补其所缺，不仅在时间上扩延到清末，下伸三百余年；在空间上，也将金、元等由少数民族入主中原时代的佳作，竭力地挖掘出来，使其确实成为上下三千年，方圆九百六十万平方公里上的珍宝尽皆荟萃于此中。

三、压缩个人篇目，推出广大作者队伍

《古文观止》囿于对某些名家的偏好，有些作者的作品选之过宽，不免有累赘之嫌。例如，仅左丘明氏就收进了45篇，占全书的20.3%；韩愈和苏轼的文章也是连篇累牍（韩为24篇，占全书的10.8%；苏为17篇，占全书的8%），几乎是成了三人的专著。本书则不偏不倚，请出三千年来众多名家做商量，在他们浩如烟海的作品中精中选精，务求找出其代表作奉献给广大读者。因此，本书虽然仅选76篇文章，而作者就有70位，较《古文观止》不知要广泛多少倍。

四、改《古文观止》的讹误，做精确的考证核订

吴氏在编选《古文观止》时，毫无疑义曾对各种版本做过仔细的考证，有许多地方按照他们

个人的理解做了必要的核订。这些核订有许多地方是对的，为保全佳作真谛做出了重大贡献；但也有些地方给核订错了。例如陶渊明的名篇《归去来辞》，考证以前的诸种版本皆为《归去来兮辞》，且其作者在此文前还附有一序，序中说：“因事顺心，命篇曰归去来兮。乙巳岁十一月也。”足见，篇名应以《归去来兮辞》为妥。吴氏删繁就简，无意中去掉一个“兮”字，就使得几百年来的学子对于此篇名生出许多异义。又如《滕王阁序》中的“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”；有的版本则写为“层台耸翠”。仔细考究起来，“层峦耸翠”作为单列句子，似乎比“层台耸翠”更贴切；但此篇系一骈文，上下句都是对仗的，作者决不会上句讲翠绿的山峦，下句讲溢彩的飞阁。而且，全文是描写一座宏伟建筑滕王阁的，自然铺陈对仗都是围绕着此建筑物来写的。

又如李华的《吊古战场文》，其中有句曰“鼓衰兮力尽，矢竭兮弦绝，白刃交兮宝刀折，两军蹙兮生死决”；而在其它诸版本中皆为：“鼓衰兮力竭，矢尽兮弦绝”。仔细考证起来，还是

“鼓衰兮力竭，矢尽兮弦绝”为妥。因为，衰与竭是一个词组，尽与绝是一个词组，作者不会胡乱地颠倒拆开来用。而且，此篇虽是骈文，上下句走平仄之声；但吴氏不知，此文中又常发生变化，将一些短诗插入其间，“鼓衰兮力竭，矢尽兮弦绝，白刃交兮宝刀折，两军蹙兮生死决”就是一首短诗。隔开不远，下边还有一首短诗：“鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅，魂魄结兮天沉沉，鬼神聚兮云幂幂”。短诗的第一、二句是走韵脚的，不是走平仄的，因此“鼓衰兮力竭、矢尽兮弦绝”绝对无误，而吴氏的核订是走入误区。

以上几点，就是编者的价值取向和孤诣苦心。在本书的编选过程中，中南民族学院图书馆的蔡亚锦同志给予了大力协助，在此特予表明，顺致衷心谢意。

编 者

目 录

- 1 治国 (《管子》) [周] 管 仲 (1)
- 2 邻国相望 (《老子》) [周] 李 聃 (7)
- 3 谋攻 (《孙子》) [周] 孙 武 (9)
- 4 子路曾皙冉有公西华侍坐 (《论语》)
..... [周] 孔 丘 (13)
- 5 大学之道 (《大学》) ... [周] 曾 参 (17)
- 6 君子素其位而行 (《中庸》)
..... [周] 孔 伋 (19)
- 7 郑伯克段于鄢 (《左传》)
..... [周] 左丘明 (21)
- 8 曹刿论战 (《左传》) ... [周] 左丘明 (26)
- 9 召公谏厉王弭谤 (《国语》)
..... [周] 左丘明 (29)
- 10 兼爱 (《墨子》) [周] 墨 翟 (32)

2 中国古代诗文精读丛书

- 11 更法 (《商君书》) [周] 商 鞅 (36)
- 12 鱼, 我所欲也 (《孟子》)
..... [周] 孟 轲 (40)
- 13 秋水 (《庄子》) [周] 庄 周 (44)
- 14 白马论 (《公孙龙子》)
..... [周] 公孙龙 (54)
- 15 渔父 [周] 屈 原 (59)
- 16 风赋 [周] 宋 玉 (61)
- 17 劝学 (《荀子》) [周] 荀 况 (65)
- 18 说难 (《韩非子》) [周] 韩 非 (71)
- 19 苛政猛于虎 (《礼记》) (80)
- 20 邹忌讽齐王纳谏 (《战国策》) (81)
- 21 触警说赵太后 (《战国策》) (84)
- 22 察传 (《吕氏春秋》)
..... [秦] 吕不韦 (88)
- 23 谏逐客书 [秦] 李 斯 (92)
- 24 过秦论 (上) [汉] 贾 谊 (97)
- 25 论贵粟疏 [汉] 晁 错 (103)
- 26 上书谏猎 [汉] 司马相如 (109)
- 27 太史公自序 (《史记》)

-〔汉〕司马迁 (112)
- 28 苏武传 (《汉书》) ...〔汉〕班固 (119)
- 29 前出师表.....〔三国〕诸葛亮 (126)
- 30 后出师表.....〔三国〕诸葛亮 (130)
- 31 论文 (《典论》) ...〔三国〕曹丕 (134)
- 32 陈情表.....〔晋〕李密 (139)
- 33 兰亭集序.....〔晋〕王羲之 (143)
- 34 归去来兮辞.....〔晋〕陶渊明 (146)
- 35 桃花源记.....〔晋〕陶渊明 (149)
- 36 周处 (《世说新语》)
.....〔南北朝〕刘义庆 (152)
- 37 三峡 (《水经注》)
.....〔南北朝〕郦道元 (154)
- 38 神思 (《文心雕龙》)
.....〔南北朝〕刘勰 (156)
- 39 谏太宗十思疏.....〔唐〕魏征 (162)
- 40 滕王阁序.....〔唐〕王勃 (165)
- 41 为徐敬业讨武曌檄.....〔唐〕骆宾王 (173)
- 42 吊古战场文.....〔唐〕李华 (177)
- 43 春夜宴桃李园序.....〔唐〕李白 (182)

- 44 师说……………〔唐〕韩 愈 (184)
- 45 祭十二郎文……………〔唐〕韩 愈 (187)
- 46 捕蛇者说……………〔唐〕柳宗元 (193)
- 47 种树郭橐驼传……………〔唐〕柳宗元 (197)
- 48 陋室铭……………〔唐〕刘禹锡 (200)
- 49 阿房宫赋……………〔唐〕杜 牧 (202)
- 50 岳阳楼记……………〔宋〕范仲淹 (206)
- 51 严先生祠堂记……………〔宋〕范仲淹 (209)
- 52 醉翁亭记……………〔宋〕欧阳修 (211)
- 53 秋声赋……………〔宋〕欧阳修 (214)
- 54 爱莲说……………〔宋〕周敦颐 (217)
- 55 墨池记……………〔宋〕曾 巩 (219)
- 56 辨奸论……………〔宋〕苏 洵 (222)
- 57 前赤壁赋……………〔宋〕苏 轼 (226)
- 58 后赤壁赋……………〔宋〕苏 轼 (230)
- 59 六国论……………〔宋〕苏 辙 (233)
- 60 游褒禅山记……………〔宋〕王安石 (237)
- 61 读孟尝君传……………〔宋〕王安石 (241)
- 62 送秦中诸人引……………〔金〕元好问 (243)
- 63 送何太虚北游序……………〔元〕吴 澄 (246)
- 64 大龙湫记……………〔元〕李孝光 (252)

- 65 送东阳马生序……………〔明〕宋 濂 (256)
- 66 卖柑者言……………〔明〕刘 基 (260)
- 67 示龙场诸生……………〔明〕王守仁 (263)
- 68 项脊轩志……………〔明〕归有光 (269)
- 69 虎丘记……………〔明〕袁宏道 (273)
- 70 李姬传……………〔明〕侯方域 (277)
- 71 廉耻……………〔明〕顾炎武 (282)
- 72 原君……………〔明〕黄宗羲 (288)
- 73 狱中杂记……………〔清〕方 苞 (293)
- 74 登泰山记……………〔清〕姚 鼐 (301)
- 75 病梅馆记……………〔清〕龚自珍 (305)
- 76 少年中国说……………〔清〕梁启超 (308)