

峨 嵋 天 下 秀

E MEI TIAN XIA XIU

中国乡村面面观

骆坤瑛 著

丛书

.13

农村读物出版社

B249/02

K297.13

15

乙

中国乡村面面观

峨眉天下秀

骆坤琪 等著

农村读物出版社

一九八九年·北京



B668210

110
峨眉天下秀

骆坤琪 等著

责任编辑 李方彪

*

农村读物出版社出版发行

航空航天工业部航天科技情报研究所印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 3.6875印张 730千字

1982年5月第1版 1989年5月北京第一次印刷

印数：1—20000

ISBN 7—5048—0922—5/D·85

定价：1.5元

《中国乡村面面观》序言

姬 业 成

改革，给中国人民带来了美好希望；改革，使社会主义获得了新的活力；改革，已成为我们时代的主题歌。

中国的改革是从农村开始的，农村的改革是在一批典型带动下展开的，不断深入的改革，又造就着一批又一批新的典型。典型是改革的产物，是人民群众的创造，是党的改革的结晶，是全社会的财富，是树立在人们面前的一面面镜子。任何典型都是在一定条件下产生和成长的，都有其特殊性和局限性。但是，把一大批典型集中起来，让许多面镜子从不同角度照来，就可以在很大程度上描绘出中国农村已经走过的和今后还要继续走下去的道路；显现出中国农村经济、政治、文化等各个领域表层和深层已经发生和正在发生的变化，这些变化主要表现在适应社会进步趋势的新思想的产生和具有开创意义的新体制的奠定；展示出整个中国乡村今天的面貌，标志着中国农村已经站在一个新的起点上。

编辑出版《中国乡村面面观》丛书的目的是：让人们透过一系列典型，认识农村改革，交流改革与发展的经济，推动农村改革与发展。

中国农村改革的任务是艰巨的，发展的道路是漫长的。这是因为，我国虽然已经走上了社会主义道路，但还处在初级阶段，初级阶段是一个很长的历史时期，初级阶段的特征

尽管要在各个领域反映出来,但更集中地是表现在农村。中国经济发展的快慢在很大程度上取决于农村经济发展的速度。中国人民的富裕决定于中国农民的富裕。农村问题、农民问题、农业问题,将始终是中国的一个极为重要的问题。对于中国农村问题,我们必须从党的十三大指出的“十亿多人口、八亿在农村,基本上还是靠手工搞饭吃”的实际出发,把发展生产力作为全部工作的中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放,自力更生,艰苦奋斗,靠我们这一代人和下几代人的共同努力,建设社会主义新农村。在这个历史进程中,我们愿把每一个有时代意义的典型介绍给全国人民。

前 言

峨眉天下秀，秀色甲九州。市因山得名，名传几千秋。峨眉山在峨眉山市的西南面，重峦叠嶂，千岭万壑，飞瀑流泉，林木葱茏，被郭沫若誉为“天下名山”。她集雄、秀、奇、险、幽于一体，是全国最高的旅游名山，有“高出五岳，秀甲九州”之称。她曾是道教的“洞天福地”；又是佛家的“普贤道场”，成为全国四大佛教名山之一，名扬中外。昔日的峨眉县（今天的峨眉山市）“因枕峨眉山麓而得名”，在人类社会的发展史上，已有几千个春秋了。早在南宋时期，著名诗人范成大就曾诗咏峨眉：“泉清土沃稻芒早，县古林深槐瘦高”，称赞峨眉县土地肥沃，物产丰富，历史悠久。晋人常璩《华阳国志·蜀志》也这样记载：“七国称王，杜宇称帝，号曰空帝，更名蒲卑。自以为功德高诸王，乃以褒斜为前门，熊耳、灵官为后户，玉垒、峨眉为城郭。”从杜宇之世的春秋中页算起（前670—570），峨眉也有2 600多年的文人历史了。峨眉成立县治，始于隋开皇十三年（593），隋朝以降，迄至民国，峨眉一直是县级建置。境内山多坝少，生产粮食、林木。以粮食作物水稻、玉米为主，是个农业县。

新中国建立以后，峨眉仍属县级建置。在1988年9月，经国务院批准，撤县设市，由省直辖，省政府委托乐山市代管。东西宽25公里，南北长46公里，总面积为1 167平方公里。全县人口40万，有民族20个，辖5个区，28个乡镇。由于人民当家作主的新政权的建立，使峨眉步入了新的发展轨

道。特别是党的十一届三中全会以来，改革的春风进一步吹醒了这片沃土。从1979年起，峨眉凭借着横贯南北的成昆铁路和四通八达的公路，大力开发自然资源，充分发挥旅游优势，使全县由单一封闭的内陆农业型经济，向综合开放的旅游城市经济发展。现在，全县经过十年的艰苦创业，国民经济取得了长足的发展。1987年全市社会国民生产总值、国民收入分别为41145万元，29991万元，全社会工农业总产值为52797万元，分别比1978年增长277%，243.7%，195.5%。

1987年粮食总产量117809吨，比1978年增长20.5%，取得较好成绩。多种经营全面发展，综合开发不断推进，乡镇企业异军突起，农民生活逐渐改善，整个农村经济正在加快“两个转化”的步伐。现代工业有了突出的进步，冶金，建材，电力，煤炭，化工，机械制造，食品，纺织等14个工业部类和近两百家企业在全市兴起。许多产品不仅畅销全国，而且享誉国外。特别是旅游事业，除游人日增（1987年游人达150万）外，旅游设施，旅游工艺，旅游食品，俱不断加强，蓬勃发展。使多数游人对吃、住、游、乐感到满意，乘兴而来，兴尽而归。总之，在党的对外开放，对内搞活方针的指引下，峨眉的经济发展，蒸蒸日上，旅游事业，欣欣向荣，各项工作正向着新的阶梯攀登。为进一步加强同国内外的联系，广泛合作，振兴经济，我们受中共峨眉山市委，市人民政府之托，编写了这本小册子《峨眉天下秀》，使广大游人和读者进一步了解峨眉。

本书在编写中，中共乐山市政策研究室主任石化金进行了具体指导，中共峨眉市委书记孙太福，市长何征修，市委副书记陈伯伦十分关心和支持，亲自参与内容的拟定，

市委政策研究室易乃亨等同志也给予帮助。本书第一、四部份为骆坤琪执笔，第二部份为赵敬忠执笔，第三部份由张光廷，张友权，骆坤琪（执笔）合作。全书由骆坤琪统一编纂。

由于是一本小册子，对市情不可能面面俱到，错漏之处难免，请读者指正。

编者

1988年10月

目 录

前言

- 一、蜀国多仙山 峨眉邈难匹……………(1)
 - 1. 悠悠峨眉亿万秋……………(1)
 - 2. 娟娟峨眉天下秀……………(6)
 - 3. 幢幢宝刹添锦绣……………(26)
- 二、秀甲九州地 旅游今放彩……………(44)
 - 1. 源远流长的旅游生活……………(44)
 - 2. 欣欣向荣的今日旅游……………(51)
 - 3. 蓬勃发展的旅游服务业……………(54)
- 三、胜地逢盛世 经济谱新篇……………(60)
 - 1. 城市建设绘新图……………(60)
 - 2. 城乡工业展新貌……………(66)
 - 3. 农业喜迈新台阶……………(87)
- 四、党的政策好 文化多风采……………(98)
 - 1. 多姿多采的民俗文化……………(100)
 - 2. 教育跨进全国先进行列……………(103)
 - 3. 游兴未尽话道佛……………(103)

蜀国多仙山 峨眉邈难匹

悠悠峨眉亿万秋

巍巍峨眉山，高裁接青冥，是谁造就她伟岸之躯？

莽莽峨眉岭，雄镇西南隅，谁能道出她身世生辰？

峨眉山，磅礴、神奇、雄伟、玄秘，她究竟是个什么样的“世界”？多少年来，一直是个令人费解之谜。

古代，道家说她是天仙所造，寿与天齐，名叫“第七洞天”。道书《飞弦羽经》说，万仙之主的天真皇人“住峨眉山北，绝岩之下，苍玉为屋。”他曾在宋皇坪上向轩辕皇帝传授“三一五牙之法”，渡轩辕成仙，后人把他授道之处取名“授道台”。民间传说，在轩辕之世，她是由住在铜河边上的—对年轻夫妇，用勤劳的双手修成。宗教神话，民间传说，美妙动人。曾有过有识之士，来峨眉山考查探索，可惜都未能探出她的本来容颜。直到1929年，我国年轻地质学家赵亚曾来峨眉山考查时，才别具慧眼，拨开迷雾，用现代地质科学的钥匙，打开了她的地宫之门，发现了她的秘密，第一次为她画了两幅肖像——《峨眉山地质图》，《峨眉山地区剖面图》。这两张画像受到国内外地质科学界同行的高度赞赏。赵亚曾原计划第二年再来峨眉山作进一步考查，可惜，当年他去云南途中，寄宿一个小县的旅舍时，在风雨交加的黑夜里，一伙强盗误以为他衣袋里装的是珠宝，进行抢

劫，并用一粒罪恶的子弹，射进了他的胸膛，立时鲜血染红了衣袋里的化石标本。我国刚兴起的地质之星，就这样默默地陨落了，时年才31岁。赵亚曾虽永远不会再来峨眉山了，但他的名字已刻在了峨眉地质研究的丰碑上，人民永远怀念他。

不久，我国地质学家谭锡畴，李春昱等人接踵而来，通过精心研究，写出了一篇篇地质论文，揭开了峨眉山的层层面纱，使她的芳容越来越见清晰。提起李春昱，人们至今不仅没有忘记他对峨眉山地质研究的贡献，也记得他同瑞士地质学家巴勒加（译音）攀登舍身岩的一场竞赛。那是1933年的夏天，他们率领的地质考查队来到高达千米舍身岩下，巴勒加望着雄险壮奇的舍身岩壁对李春昱说：“李先生，你敢不敢同我竞赛，攀登舍身岩？”。年方29，血气方刚的李春昱想到这是一场体力和毅力，机智和胆识的竞赛；也可以说是国与国之间的竞赛，当即断然回答：“好！”。当天下午，二人便带上绳索，挂钩，干粮向上攀登起来。第二天下午太阳偏西时，李春昱攀上了金顶。接着巴勒加也登了上来。他们二人成为第一批从岩脚攀上舍身岩的科学家。在队员们为他们举行的攀岩庆功会上，李春昱大声宣布他攀岩的重大收获：“峨眉山‘震旦纪’地层之下的花岗岩体，是‘前震旦纪’与之沉积接触造成的！”巴勒加当即惊得目瞪口呆，不住赞叹：“惊人的发现！佩服！佩服！”。这朵峨眉山地质研究史上的小浪花，至今传为美谈。

中华人民共和国成立以后，又有一批批的地质科学家来峨眉山作全面的考查研究，通过群策群力，这才揭开了她的万世之谜。原来她庞大的躯体，是火焰炼就；她峻峭的峰

峦，是狂涛织成。这不是神话，更不是想象，而是现实。如君有兴趣，当你在清音阁，洪椿坪等深谷中漫游时，不时地可以看到一处处肉红色，灰白色的花岗岩露头，那就是十亿年前熊熊燃烧的地下岩浆冷却后凝结而成的，那岩面上点缀着数不清的奇特斑点，如你仔细辨认，原是贝壳、海螺、三叶虫等海底生物化石。这就充分说明昔日烟波浩森的海涛，曾溶和过她的躯体。所以，完全有理由说峨眉山的成长史，是大自然用巨大的铁笔，蘸起灼热的岩浆和清凉的海水，书写而成。探成因，考年轮，她从孕育到形成，经受过海水的四次沐浴，熬过漫长的八亿春秋。在国际上通用的十三个地质年代中，她就经历了十个。十个地层的构造年代，形影分明，其中震旦纪至第四系地层，展现清楚，被公认为世界少有标准地质剖面图，引起各国地质界的极大兴趣。说到这里，亲爱的读者，你也许很想了解她的具体成因吧。好，让我们沿着地质学家们竖立的路碑，漫游地宫，看看她的秘密。从地质史上的“元古代”，或者叫“震旦纪时期”，即我国传统称谓中叫的“洪荒”时代说起吧。推算起来，这已是八亿年前的岁月了。

一轮如火的烈日，高挂蓝天，蓝天下是无边的汪洋大海，反射着数不清的光点。风起时，千波万浪，震天撼地；无风时，万顷碧绿，水天相接。夜晚，到处是一片漆黑，有时宁静得出奇；有时又响起怒吼的狂涛。这个世界就是这么地单调，时光就这样年复一年地流逝着。海而不宁静，地层也不安然，地心在运动，蕴积在地球深处的炽热的岩浆，渐渐地冲破地层，慢慢地浸入地壳，冷却以后，形成峨眉山底层坚硬的花岗岩基座，现代地质学给它取名“峨眉花岗岩”。在

“一线天”，黑龙江沿岸和高桥乡的张沟等峡谷地段，随处可见它的身影。

六亿年前的“寒武纪”时期，峨眉山区域仍是一片浩瀚无垠的大海，在海底里逐渐沉积起厚达1千米左右的白云岩、砂岩、页岩地层。这厚重的地层，时缓升，时徐降，历经上亿年的挤压后，表面呈灰白色，一般呈方形碎块，斑斑剥剥，似脱还连，在今洪椿坪一带，可以看到它的遗痕，地质学上将它命名“洪椿坪组”。在它的躯体上，可见许多紫灰色花纹，如众星汇聚，又好似一串串干葡萄，这就是地球上早期的低级生命——藻类化石。又经过了大约1亿年光景，即进入“奥陶纪”后，由于各类岩层动静无定，互相交错，色彩变换，加之海水变浅，除原有砂岩、页岩，白云岩之外，造物主又新造了石灰岩层。它们交替呈露，分别被现代地质科学命名为“九老洞组”，“遇仙寺组”，“洗象池组”。在这些岩壁上，不时可见一幅幅色彩奇丽的图案。这时，如果你戴上现代地质科学的“眼镜”，回视远古，就会看到画面在不断蠕动，原来是一群群的三叶虫，一条条的原始鱼，一堆堆无名的腕足小精灵在游泳，在追逐，在爬行，它们生活得悠游自在。这时，你会仿佛感到自己站在海边，看它们游戏。

时序终于进入“奥陶纪”后期，即距今4亿年前左右，强大的地壳运动，把海底岩层抬出了茫茫海面，成为陆地，成为峨眉山的雏形，确切地说是一座“孤岛”。此刻，它获得了“解放”，摆脱了海水的约束，凭借内部的潜力，开始了自身的进化历程。

谁知好景不长，大约到了二亿七千万年前的“二迭纪”初期，地壳下沉，峨眉孤岛又沉没海中。地层怎能容许地壳

将自己挤压，不断地抗争，喷吐出的岩浆，形成冲天怒流，烟雾蔽日，势不可挡，海水让路，地壳又伸出海面，岩浆冷却以后，形成厚达400余米的玄武岩层，地质学上称“峨眉玄武岩”。金顶三峰，清音阁一带的岩层便是这种岩石。从此峨眉孤岛便参天拔地的屹立于世了。这一胜利来之不易，先后经过了将近4千万年的苦斗。

今日的峨眉山海拔高度为3099米，她庞大的躯体为何如此稳固呢？原来在漫长而复杂的发展过程中，她的托座竟是非常坚硬的玄武岩层。从地质学角度来考查，峨眉山的沉积岩层厚度为6660米，出露海面的花岗岩高度为1200米，二者相加，总高度为7860米。可是，在金顶以上的4000多米岩体，今天怎么不见了呢？原来地壳经过长时期的运动，扭折，挤压，有的岩层松软，有的破碎，已经风化；加上亿万年来风刀雨剑不断地劈击，岩层剥落，垮塌；寒冷的冰川，又曾几度侵蚀，河水冲刷，就这样那4千多米高的岩体就被蚕食掉了。那么，也许有人会担心：现在的金顶、千佛顶、万佛顶，若干年后又会不会被蚕食掉呢？请大家不必担心。因为现代科学探明，从接引殿起至金顶一段的岩体是2亿年前地层火山喷发出来的玄武岩体，坚硬异常；她们又是一个整体，“固若金汤”，风刀霜剑在她面前，无能为力。

上面，我们阅历了峨眉山的成长史，现在该看看她仪态万方的外观了。

峨眉山形体给人的印象是：重峦叠嶂，千岩万壑，深邃莫测，婀娜多姿。这又依谁之力呢？

这除了由于地壳运动，造成峨眉山体的断块、折皱、分裂等自然因素而外，还要感谢那些技艺精湛的雕塑大师。

洪椿坪、仙峰寺、大坪、华严顶、洗象池、清音阁等区域内，群峰竞起，逶迤绵延，峡谷幽深，清幽静寂，峡谷高差大都在700米以上，如此神工是靠冰川和流水二位大师细心凿成。特别是白云峡中的“一线天”，更是他们的精心杰作。宝掌峰、香炉峰、钵盂峰、骆驼岭、大峨岭、二仙洞、马鞍山、石笋峰等，一座座峻峭的尖峰，气宇轩昂，直指蓝天，那是风、雨二位大师不断施展法力的结果。

二陡岩、雷洞坪、舍身岩、万寿岩等雄险壮丽，色彩斑斓，如一道道巨屏，依山而立，这也是风、雨二师花了亿万年时间雕刻出来的展品。

龙门洞、九老洞、三霄洞、伏羲洞、左慈洞、遇仙洞、一个个古怪神奇，幽深莫测，这是地壳大师移动山体时留下的痕迹。值得一提的是龙门洞地区“三迭纪”地质剖面露头良好，各类沉积环境如放在桌上的一本本书卷，各呈异彩，受到国内外地质界的高度赞赏，一直认为是剖面典型，1984年四川省人民政府已把这里划为科学保护单位，立碑为证。

大自然是有情的，它不只是造就了峨眉山雄伟之躯，还给了她一套秀丽的外衣，使她富有生气，楚楚动人。这套巨大的披衫，是大自然用无数株常绿之树和许多条清冽泉流交织而成。她穿上秀衫，端庄文静，秀映蓝天，由是人们称道她：“峨眉天下秀”。

娟娟峨眉天下秀

峨眉山的秀色，早在晋代就已引人注目。《水经注》给她

的画像是：“秋日澄清，望见两山相对如蛾眉焉。”唐《犍为郡志》为她画的线条更清晰：“此山云鬟凝翠，鬓黛遥妆，真如螭首蛾眉，美而长，细而艳也。”按人们的审美观点，姑娘的两道青眉是非常秀美的，两者都以姑娘的秀眉来比拟她，可见其秀色之深沉了。的确，峨眉山是秀的凝聚，秀的精华。在晴明之日，游人远在百里之外，向峨眉西南角眺望，便可望到一道巨大的翠屏，耸立天际，形似蛾眉，蔚然深秀。她绰约的风采会象磁铁似的吸引着你，使你身未至而神已到，感受到她的氤氲秀气了。难怪唐代诗人元微之要把她同蜀中两位以秀美称著的女才子相提并列：“锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。”南宋著名诗人范成大更是情不自禁地赞扬她：“三峨之秀甲天下，何必涉海觅蓬莱。”明代诗人赵贞吉竟以能游峨眉山为一生之极大荣幸：“归来怅望高唐址，不愿封侯愿游此。”

多少年来，不知有多少文人雅士为峨眉山秀美的景色所陶醉，写下许多锦绣诗文来歌咏她，也不知有多少游人为峨眉山的秀色所倾倒，逢人便谈，津津乐道。真是：蔚蔚翠岚扫双蛾，娟娟峨眉天下秀。让我们深入其境，细细端详其秀美之色吧。

双桥清音 清音阁是游人来峨眉山觅秀，赏秀的起点，得名于唐人诗句：“春秋多佳日，山水有清音。”这里没有闹市的喧嚣，没有烦人的色彩，使人身宁神定；这里飘逸着微妙的烟岚，弥漫着醉人的秀色，使人离尘绝俗；山风的低吟，流水的清音，将使你进入清逸的境界，领略秀色的情韵。

当你停足而立，就会感到这巨大的峡谷中，到处都响鸣

着“嘈嘈”的流水之声，举目环视，便见两条急湍山溪，从两道峡中奔流而来。右边的山溪源头是传说中的青蛇隐修的黑龙潭，取名“黑龙江”，左边是传说中的白娘子隐居的白龙洞府，取名“白龙江”。人们说二江是二仙的化身，她们一路跳跃，一路欢歌，来到峡口的凤凰嘴汇合，同去遥远的西湖。不料溪心一块状如牛心的黑色巨石，同她们开玩笑，挡着了她们的去路。她们为了试试自己的力量和毅力，同时向巨石冲去，于是浪花四溅，水珠翻飞，发出“哗哗”之声。这声响是力的回响，细听起来，清越盈耳。古人说“山水有清音”实在是领受深刻。那块黑色巨石，人呼牛心石。石外碧潭如镜，青山倒影其中，犹如一幅淡雅的山水画。那调皮的鱼群，不时地撞破画面，搅动山影，增添人们游兴。这时，游人站在潭边向峡的上部瞭望，便可看到接王亭的两旁，各有一道拱形石桥，壮如彩虹，凌空而架。待你近前细看，可见清代戊戌六君子之一的刘光第题留的名联：“双桥两虹影，万古一牛心。”桥，人们离了它达不到理想的彼岸，所以桥的形象应是彩虹般壮丽；牛，毕生为人带枷，其跳动之心，“死而后已”，应万古歌颂，这不正是刘光第为民族献身精神的写照么？

现在，你也许知道了这清音阁的景色是“清”和“音”的结合。体现“音”的水声到处都有，但“音”要“清”，还得靠浓密的树叶来过滤，树木的绿色来涂染，烟岚来配合，否则只不过是一派枯噪的水声而已。不是么，你站在石拱桥上，四处观望，便会发现自己原来跌进了林海的浪谷里。岸上，坡上，溪边，山顶到处生长着密密麻麻的树木，玉立的是杉树，挺拔的是楠树，笔直的是千丈，高昂的是香