

东欧·东欧

·诗集·纪学著

●解放军出版社

7
B

D · O · N · G · O · U

东欧·东欧

纪学 著

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

宏伟胶印厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 3.875 印张 83 千字

1989 年 11 月第 1 版 1989 年 11 月(北京)第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5065-1103-7/1·155

定 价： 3.10 元

社编号 04—0030

目 录

- 1 序……………周克玉
- 火红的石竹花
- 5 俯 瞰
- 7 火红的石竹花
- 9 观 舞
- 12 一座女雕像
- 14 致玫瑰花的保卫者
- 17 野 店
- 19 翻越喀尔巴阡山
- 21 女士官
- 23 鸟 音
- 25 金 雨
- 27 等 待
- 30 难忘今宵
- 多瑙河两岸
- 33 车向布达佩斯
- 35 倾 听
- 37 久尔的风
- 40 古城堡
- 42 街头艺术家
- 44 钟 声

46	酒窖里
48	夜宿幽谷
50	致多瑙河
52	过布拉格
	●柏林墙之外
56	相逢在夏天
58	鸽子与士兵
60	推婴儿车的女人
62	柏林广场一瞥.....
65	卖酒女
67	古城之庆
69	在“猎人之家”的想象
71	废墟
73	历史
75	给易北河
	●美人鱼雕像
79	军人城
81	手
83	红草莓
85	托伦
88	黄昏星
90	选择
92	听军乐
94	肖邦
96	星期日在军人教堂
98	美人鱼

100	别东欧
	●青铜的圆柱
104	城中树林
106	忏悔者
108	巴黎夜
111	警 花
113	谒鲍狄埃墓
116	题“七月圆柱”

序

周克玉

纪学同志发表和出版了不少诗歌、散文、特写和报告文学等文艺作品。以前，我知道其名，读过其文，但不识其人。1988年五、六月间，我和总政治部歌舞团应邀去罗马尼亚、匈牙利、民主德国、波兰等东欧四国进行访问演出，纪学作为《解放军报》记者一路随行，朝夕相处，我才熟悉了他。

在国外的那段时间里，他照相，往国内发访问消息和演出通讯，还负责代表团的部分文字工作，是很紧张的。不论访问军队还是参观地方，不管是在住地还是途中，他都认真听，用心看，到处问，随手记。访问结束时，他告诉我记满了三个本子。我希望他写一些访问散记，介绍东欧四国人民和军队的情况，反映四国人民和军队对我们热情真挚的欢迎和接待，没想到他首先拿出来的是这部诗集。很显然，这些诗都是在国外的即兴之作，回国后进行整理和修改而成的。

我读了这些诗，觉得内容很丰富。它歌颂了我国人民和军队与东欧四国人民和军队之间深厚的传统友谊及近年来的新发展，如《难忘今宵》、《酒窖

里》、《相逢在夏天》等；它赞扬了四国人民和军队的光荣历史及建设、保卫社会主义国家的勤劳、智慧、勇敢的战斗风貌，如《观舞》、《久尔的风》、《古城之庆》、《听军乐》等；它抒发了作者所见所闻的感受，如《古城堡》、《鸽子与士兵》、《托伦》等；还有一些诗，是作者在当时当地心绪的流露，如《金雨》、《夜宿幽谷》、《在“猎人之家”的想象》、《手》等。总的看，这些诗写得是好的，有浓烈的真情实感。既是真实的记录，又是感情的抒发；既有认识的价值，也有审美的价值。

也许正因为这样，我读这些诗的时候感到很亲切。其中有的诗，不但把我引到曾经亲历过的情境之中，还能回忆到诗是怎样产生出来的。《等待》一诗就是这样。那是到达罗马尼亚边城奥拉迪亚的当天，我们冒雨游览市容时经过一座教堂，恰逢一对青年在此举行婚礼。新郎没在，只有穿着洁白礼服的新娘站在那里。纪学去照了相，我说：“人家是结婚，你怎么只照新娘一人呢？”他说：“这样也有意思，照片的名字就叫‘等待’，不是挺好吗？”晚上演出时，他采访了一个观众，便把二者联系起来。以后，他多次向我说过“等待”的意思，原来这就是他写的一首诗。其它如《历史》、《肖邦》等诗，也有相似的情形。这都说明，纪学是很留心观察、很用心思考的。我们同去东欧四国访问的同志，在“投入”上是同样的，但在“产出”上，纪学比别的同志要多得多。可见，用心多少，结果是不一样的。

这部诗集定名为《东欧·东欧》，将由解放军出版社出版。纪学说我了解诗中写到的地方和情景，要我为其写个序。我以上这些话就算序吧，是祝贺，也是希望。祝贺纪学同志在很短的时间里写出了这些不错的诗，希望他继续努力，写出更多更好的作品。

1988年12月于北京

火 红 的 石 竹 花

1988 • 5. 12—5. 23 •

● 罗马尼亚

俯 瞰

穿过一万米高的罡风
向西向西向西向西
追赶着硕大的日轮
飞行在东部欧罗巴上空

阳光明亮触摸我
白云温柔环绕我
似有情又似无情
空中小姐的笑容和线条
熟悉而又陌生
涡轮对着耳朵不停地说
我听不懂也听不清

闭上胀涩的双眼
无数发黄的历史古籍
无数聚满尘灰的轶事
无数疯子和英雄
都从机翼下的土地里生长
疾速在我脑海里列队受阅

以不同的色调和姿容

此时飞行在什么方位
觉不出温度是高是低
辨不出气候是阴是晴
一切都浑浑沌沌
一切都朦朦胧胧
一切都扑朔迷离
一切都凝固不动

怎么也想象不出
千年雪山怎样风吼林啸
万年河水怎样奔腾汹涌
曾经厮杀争夺的土地
又驻扎怎样的军营
他们将以怎样的礼仪
欢迎我这个中国士兵

穿过一万米高的罡风
向西向西向西向西
追赶着硕大的日轮
飞行在东部欧罗巴上空

——于赴东欧飞机上

火红的石竹花

五月的布加勒斯特
太阳释放不出最大的热能
街头流动些许微寒
冲寒而开的石竹花
燃烧团团火焰

鲜血一般殷红
云霞一般绚丽
青春一般鲜艳
芬芳染香缕缕空气
色彩打扮着每一个
清晨和傍晚

来自那一片花圃
长于那一块农田
可有人滴血养育
可有人洒汗浇灌
还有大自然的双手
雕塑了这美丽的容颜

多么倔强的性格
深深扎根在泥土中
不畏冰雪的欺凌暗算
也许早在严寒季节
就用透明的爱情
构思了今日的诗篇

手捧一束石竹花
我的思绪纷纷繁繁
伴着石竹花生活的人
也一定会有石竹花
一样炽热的向往
一样甜蜜的心愿

——于布加勒斯特

观 舞

没有迪斯科
没有太空舞
没有霹雳舞
红灯光绿灯光黄灯光
牵来遥遥往昔的风

旋转起彩色的衣裙
飘逸成鼓满风的帆
历史在脚尖上行进
 在手臂上行进
 在嘴唇上行进
轰然出隆隆的响声

他粗犷的号角
 炸开漫天滚滚雷霆
她大胆的微笑
 引来流水涉过峡谷
真的看见了我真的看见了
树林山冈腾跃的野性

历史就是这样走来的
文明在舞步中成长
留下点点脚踪
时而纵身时而跳跃时而奔跑
也时而放轻足尖
瞻望前面的花儿艳草儿青

是汗水铸造长矛
辛劳劈开荆丛
密林里篝火熊熊燃烧
哗哗剥剥的火光
照亮圆月照亮星斗
照亮鲜嫩嫩的黎明

人已经离去
我眼前还有身影飞动
化成岩石化成树林化成流水
化成云烟化成火焰化成雷电
化成轻软的柔曼的梦
那么多彩又浓重

没有迪斯科
没有太空舞
没有霹雳舞
红灯光绿灯光黄灯光

牵来迢迢昔日的风

——于布加勒斯特

一座女雕像

雕塑你的一定是个
爱你又得不到你的男人
因为只有在他心中
你才如此纯洁美丽
而他又把你的美凝固起来
空有漂亮的身姿
你再也得不到任何男人
任何男人也得不到你

一副冷冰冰的面孔
一朵冷冰冰的笑容
一个冷冰冰的躯体
嘴唇没有一丝温润
胸脯没有一缕弹性
目光没有一点性感
你成了一个女人的标本
却完全失去了女人的魅力

不会放荡的大笑