

精選

古诗文背诵手册

甘肃少年儿童出版社

辛安亭
路志霄 注 译

精选 古诗文 背诵手册



甘肃少年儿童出版社

责任编辑：加 瑞

封面设计：刘云石

版式设计：杜琦德

精选古诗文背诵手册

平安亭 路志霄 注译

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张13 插页5 字数212,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1——12,480

书号：7465·14 定价：2.80元

古诗部分

辛安亭 选注

古诗选注序

甘肃人民出版社少年儿童编辑室的同志，约我编选注释一本古代诗，供初中学生课外阅读。我欣然答应了。因为我认为这项工作是很有意义的。中学生读一些古代诗，既可懂得一些诗歌知识，又可学习一些文言词语的常识，而且诗歌对培养他们的理想、情操和美的感受也会有所帮助。

我选取的标准，一是内容好，二是浅显易懂，内容虽好而词句艰深者不取。在此要求之下，唐诗选的最多，唐以前《诗经》、《楚辞》不选，汉乐府与六朝古诗只选少数，宋元明清诗选的也不多。各时期选诗比例是：唐以前十五首，唐代六十首，宋代三十首，元明清十五首。总共一百二十首。

唐代六十首中，著名诗人李白、杜甫、张籍、刘禹锡、白居易、杜牧等六人的诗共选了三十

首；其余二十六人的诗只选了三十首。有些不很著名的诗人，其诗很受人称颂者，如王建的《新嫁娘》、金昌绪的《春怨》、聂夷中的《咏田家》等也都选入。

全部一百二十首诗中，对各种体裁的比例：绝句既简短又易懂，选的最多；古体诗不讲平仄，不讲对偶，也选的较多；律诗格律最严，中学生不容易理解，选的最少。

对每首诗都加一些注释。难字注音，难词解释意思。解释从简从浅，力避繁琐。为让学生理解全诗意思，在字词注释之后加一段“全诗大意”，把全诗翻译出来，并略加评语。译法不采用逐句直译办法，而是在不失原诗精神的原則下，用浅显通畅的普通话写出来。对原诗言外之意，也都在译文适当地方补写进去。

限于水平和时间，在选诗和注释方面，缺点错误在所难免，望读者多多指正！

辛安亭

1986年2月

目 录

古 诗 部 分

古诗选注序

一、汉魏六朝古诗十五首

古 歌		(1)
行 行 重 行 行		(2)
西 北 有 高 楼		(4)
明 月 皎 夜 光		(6)
十 五 从 军 征		(8)
回 车 驾 言 迈		(10)
王 粲	七哀诗	(12)
曹 植	七步诗 杂诗 (其五)	(14)
阮 籍	咏怀 (其一)	(17)
左 思	咏史 (其二)	(18)

陶渊明	归田园居 杂诗（其二）	
	读山海经·····	（ 20 ）
	木兰诗·····	（ 26 ）

二、唐代诗六十首

王 勃	送杜少甫之任蜀州·····	（ 29 ）
骆宾王	易水送别·····	（ 31 ）
陈子昂	燕昭王·····	（ 33 ）
宋之问	渡汉江·····	（ 35 ）
王之涣	登鹤雀楼·····	（ 36 ）
孟浩然	春晓 过故人庄·····	（ 37 ）
李 颀	古从军行·····	（ 39 ）
王 维	山居秋暝 渭城曲·····	（ 41 ）
王昌龄	出塞·····	（ 43 ）
贺知章	回家偶书·····	（ 44 ）
李 白	静夜思 黄鹤楼送孟浩然之 广陵 早发白帝城 赠汪伦 望庐山瀑布 行路难 寄东 鲁二稚子·····	（ 45 ）
高 适	人日寄杜二拾遗·····	（ 54 ）
岑 参	逢入京使·····	（ 56 ）
杜 甫	绝句（江碧鸟逾白） 绝句 （两个黄鹂鸣翠柳） 江畔	

	独步寻花 羌村 (第一)	
	石壕吏 蜀相.....	(57)
刘长卿	长沙过贾谊宅.....	(66)
张 继	枫桥夜泊.....	(68)
王 建	新嫁娘.....	(69)
孟 郊	游子吟 闻砧.....	(70)
李 贺	南园.....	(72)
柳宗元	江雪.....	(74)
张 籍	秋思 征妇怨 废宅行 乌 夜啼引.....	(75)
刘禹锡	秋风引 乌衣巷 浪淘沙 蜀先主庙.....	(81)
贾 岛	渡桑乾.....	(85)
白居易	遗爱寺 歌舞 卖炭翁 钱 塘湖春行 新丰折臂翁.....	(86)
元 稹	得乐天书.....	(95)
李 绅	悯农诗二首.....	(96)
杜 牧	清明 山行 泊秦淮 过华 清宫绝句.....	(97)
罗 隐	感弄猴人赐朱绂.....	(101)
聂夷中	咏田家.....	(102)
杜荀鹤	山中寡妇.....	(103)
金昌绪	春怨.....	(104)
陈玉兰	寄夫.....	(105)

三、宋代诗三十首

梅尧臣	陶者·····	(106)
范仲淹	江上渔者·····	(107)
欧阳修	戏答元珍·····	(108)
张 俞	蚕妇·····	(110)
王安石	泊船瓜州 河北民 明妃 曲·····	(111)
苏 轼	题西林壁 饮湖上初晴后 雨·····	(117)
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山·····	(119)
陈与义	伤春·····	(120)
李 纲	病牛·····	(122)
李清照	绝句·····	(123)
杨万里	过百家渡 插秧歌·····	(125)
陆 游	秋夜将晓出篱门迎凉有感 示儿 金错刀行 书愤 岳 池农家 书喜 东村·····	(127)
范成大	田园杂诗 后催租行·····	(139)
刘克庄	戊辰即事·····	(142)
林 升	题临安邸·····	(143)
文天祥	金陵驿·····	(144)
元好问	秋怀 外家南寺 人日有怀	(146)

愚斋张兄纬文·····	(148)
-------------	-------

四、元明清诗十五首

赵孟頫	岳鄂王墓·····	(151)
于谦	石灰吟 收麦·····	(153)
陈子龙	小车行·····	(156)
夏完淳	别云间·····	(158)
顾炎武	赠朱监纪四辅·····	(160)
沈德潜	刈麦行·····	(162)
袁枚	箴作诗者·····	(164)
蒋士铨	远游·····	(166)
郑板桥	题游侠图 竹石·····	(168)
林则徐	赴戍登程，口占示家人·····	(170)
龚自珍	己亥杂诗之一 舟中读陶 诗 咏史·····	(172)

古文部分

古文选译序

《山海经》	精卫填海·····	(177)
《山海经》	夸父逐日·····	(179)
《左传》	介之推不言禄·····	(181)
《国语》	召公谏厉王弭谤·····	(185)

《战国策》	江乙对荆宣王问……………	(190)
《论语》	《论语》六则……………	(197)
《孟子》	揠苗助长……………	(198)
《孟子》	生于忧患，死于安乐………	(199)
《庄子》	惠子相梁……………	(203)
《韩非子》	守株待兔……………	(205)
李 斯	谏逐客书……………	(207)
《礼记》	教学相长……………	(221)
《史记》	周亚夫军细柳……………	(223)
《新序》	叶公好龙……………	(227)
诸葛亮	出师表……………	(229)
诸葛亮	诫子书……………	(240)
陈 寿	隆中对……………	(242)
王羲之	兰亭集序……………	(253)
陶渊明	五柳先生传……………	(258)
陶弘景	答谢中书书……………	(262)
吴 均	与朱元思书……………	(264)
王 维	山中与裴迪秀才书………	(267)
李 白	春夜宴桃李园序……………	(271)
元 结	右溪记……………	(274)
韩 愈	送董邵南序……………	(277)
韩 愈	杂说四……………	(281)
刘禹锡	陋室铭……………	(284)
白居易	荔枝图序……………	(287)

白居易	冷泉亭记·····	(290)
柳宗元	黔之驴·····	(295)
柳宗元	钴姆潭西小丘记·····	(298)
王禹偁	黄岗竹楼记·····	(303)
范仲淹	岳阳楼记·····	(309)
欧阳修	祭石曼卿文·····	(315)
周敦颐	爱莲说·····	(320)
曾 巩	墨池记·····	(323)
司马光	谏院题名记·····	(327)
王安石	答司马谏议书·····	(330)
苏轼	日喻说·····	(336)
苏轼	喜雨亭记·····	(341)
苏轼	上枢密韩太尉书·····	(346)
元好问	送秦中诸人引·····	(352)
归有光	先妣事略·····	(357)
袁宏道	满井游记·····	(364)
夏完淳	狱中上母书·····	(368)
李 渔	芙蕖·····	(377)
魏 禧	吾庐记·····	(382)
钱大昕	奕喻·····	(389)
王 拯	嫠砧课诵图记·····	(393)
龚自珍	病梅馆记·····	(398)

古 歌^①

秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁，
座中何人，谁不怀忧？令我白头。胡地多
飙风^②，树木何修修^③。离家日趋远，衣带
日趋缓^④。心思不能言，肠中车轮转。

【注解】①古歌：汉朝流传下来的诗歌，无作者。
以下几首都是汉朝无作者的诗。②飙（biāo）：
飙风是暴风。③修修：树木被风吹的干枯了。
④缓：宽松。

【全诗大意】秋风吹得真把人愁死了！走出
门也愁，走进门也愁；一起坐着的人，谁不忧
愁？我愁得头发都白了。北方荒凉地方常有暴
风，树木也被风吹得干枯了。离开家越来越远，
人消瘦了，衣服日益显得松宽。心中的悲感一言
难尽，好象车轮在肠里滚来滚去。这首古歌描写
旅客在外的悲愁十分具体，用秋风萧萧、胡地飙
风、谁不怀忧、令我白头、衣带趋缓、肠中车轮
转等各种现象来形容，使人如闻如见。这诗也间
接反映了当时社会黑暗、人心愁苦的现实。

行行重行行^①

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯^②。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风^③，越鸟巢南枝^④。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道^⑤，努力加餐饭。

【注解】①这首诗写妻子思念丈夫。行行：走啊走啊！重：又。②天一涯：天的一边。③胡马：北方所产的马。依：恋。④越鸟：南方的鸟。巢南枝：在向南的树枝上作巢居住。⑤弃捐：丢开。

【全诗大意】你走啊走啊，与我活着告别了。你出外走得很远，我们各住在天的一边，相隔有一万多里。道路既长，而且交通也不方便，以后能不能再相见，很难说了。动物都还恋念故土：北方出产的马，到了南方还依恋北方，想回北方；南方的鸟到了北方，在向南的树枝上作巢居住，想回南方。你离家越远，衣带也越宽松了。天上的浮云会遮蔽太阳，游客在外也可能另有所爱，不愿返回故乡。我思念你思念得快要老

了，今年很快又过完了。丢开这些不必再讲了，希望你在外多多保重！这首诗写妻子想念她出门在远地的丈夫，用胡马、越鸟都恋念故土为比喻，规劝丈夫早日回家；又担心丈夫在外另有所爱，表示自己对丈夫的爱情是真诚的。最后又劝慰丈夫在外要保重身体。意思委婉曲折，恰到好处。

西北有高楼^①

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗^②，阿阁三重阶^③，上有弦歌声^④，音响一何悲！谁能为此曲？无乃杞梁妻^⑤。清商随风发^⑥，中曲正徘徊。一弹再三叹^⑦，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄^⑧，奋翅起高飞。

【注解】①这首诗写知己难遇。②交疏：楼上雕刻的花格。结绮窗：连结丝织品糊的窗子。③阿阁：楼阁。三重阶：三层阶台。④弦歌声：弹琴歌唱的声音。⑤无乃：莫非。杞梁：春秋时齐国的官，战死后其妻痛哭十天而自杀。杞梁妻善唱悲歌。⑥清商：乐调。随风发：随风四散。⑦一弹再三叹：弹了一段之后再三咏叹。⑧鸿鹄（hú）：天鹅。

【全诗大意】西北有一座高楼，楼顶和天空浮云一样高。楼上的雕刻和窗上糊的丝绸相连结，楼阁有三层台阶才能上去。楼上有弹琴歌唱的声音，十分悲哀。谁能唱出这样的悲歌呢？莫非是杞梁的妻子吗？曲调随风四散，乐曲的中段反复