

中国古典文学作品选读

龔自珍詩文選注



上海古籍出版社

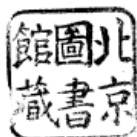
I215.2
14

中国古典文学作品选读

龔自珍詩文選注

GONGZIZHEN SHIWEN XUANZHU

唐文英 选注



上海古籍出版社

B443735

中国古典文学作品选读

龚自珍诗文选注

唐文英 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海印刷十二厂印刷

开本 787×910 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 110,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-0331-3

I·158 定价: 1.45元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

龚自珍(1792—1841)字璱人,号定庵,一名易简,字伯定。原名璱祚。浙江仁和(今杭州市)人。出生于三世京官之家。他一生活动主要在嘉庆、道光二朝,在这封建末世转折时期,虽从外祖段玉裁(著名文字学家、经学家)接受严格正统的汉学教育,但他没有走乾嘉汉学的老路,历史把他推到了时代潮流的顶端。社会危机、民族危机唤起了他的时代责任感,促使他去抨击封建专制,振聋发聩地倡言改革,成为中国近代史上杰出的思想家、文学家和爱国主义者的先驱。

龚自珍的一生大致可分为三个阶段。

二十七岁以前的青少年时期。由于父亲官职的调动,十余年间,自珍随父进京,后去徽州,旋又转至上海,并进京投考,如此频繁地南来北往,广泛接触社会,写下了不少论著、杂文、诗词。著名的《明良》四论、《乙丙之际著议》、《平均篇》、《尊隐》等,都蕴含着—股少年的锐气,从各个角度向腐朽的王朝发起猛烈的抨击。可惜这期间的编年诗都已全部散佚了。

• 1 •

二十八岁至四十七岁，是在京入仕期间。曾六试进士第，最后因朝考未得前列，不能进翰林院，失去了选拔为上层官僚的机会，也就堵塞了从政革新的道路。二十年间，先后任内阁中书、宗人府与礼部主事，虽处冷署闲曹，仍不忘“更法”“改图”。林则徐赴广东禁烟，他赠序提供禁烟谋略，并表示愿随行赴粤。由于他一向对时政敢于直陈无隐，因而不间断遭到统治集团顽固派的打击，使他无法在诗中尽情倾吐情怀，曾两次被迫宣布戒诗。二十年间编年诗仅得二百八十首。在这期间，他倒写了不少借题发挥抨击时弊的文章，以及大量的经学、佛学著作。

四十八岁时决意辞官南归，在“虎豹沉沉卧九阍”的京都，忍受了二十年谏言吞声的痛苦，现在又能“狂言重起”了。南归途中创制了大型组诗《己亥杂诗》三百十五首。纪年文有《己亥六月重过扬州记》、《病梅馆记》等。五十岁时迫于生计，出任丹阳云阳书院、杭州紫阳书院讲席。这年秋天，他给驻防上海的江苏巡抚梁章钜去信，要求参加抗英斗争，不数日，暴死丹阳，以致夙志未酬。

龚自珍生活的十九世纪上半叶，中国正处在封建制度日暮途穷而尚未灭亡，资本主义萌芽孕育于封建母体正在缓慢发展的时代。为了改变落后黑暗的社会面貌，一批有志之士，在鸦片战争

前就形成一个充满生气的经世致用学派。其中，龚自珍的思想具有更大的叛逆性。他抓准了最重大的时代问题进行论述，根据公羊学派“据乱、升平、太平”的三世说，吸取其变的观点，改造为盛、衰、乱三世。指斥嘉道年间已步入衰世，揭示其种种败颓的迹象，并预言未来乱世的可悲结局。他执着地坚持改革，抨击专制淫威，强烈要求摆脱封建束缚，追求个性解放，朦胧地憧憬未来。作为一个思想家，他敢于冲破万马齐喑的局面，开创一代的议政风气，诚如梁启超所言：“晚清思想之解放，自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家者，大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期。”（《清代学术概论》）在晚清起着重要的启蒙作用。

作为一个文学家，龚自珍亦开创了一代的诗风、文风。这时期的文坛为拟古主义形式主义所囿，虽也流派迭起，作家众多，作品繁富，但这些都只是技巧风格上的互争长短，不脱模拟窠臼。虽也出过一些有影响的作家，然在反映社会方面总还缺乏深刻的内容，风格也未脱传统藩篱。龚自珍不愿以成规条框去规范创作，而是贵独创，反模拟，贵自然，反义法。提倡尊情，强调纯真自然。主张“诗与人为一”，创作要有个性；评论中晚唐文人时，他提出“略工感慨是名家”的观点，把能否对所处时代作出真实反映，作为评论一个作家创作实践的重要依据。他自己诗文中表现的

那种冲决罗网的大声疾呼，都是抒发百年见闻的感慨激昂之情，以一种新的精神状态给近代文学以深远的影响。

龚自珍的诗，以其先进的思想，独辟奇境，“为近代别开生面”（林昌彝《射鹰楼诗话》），曾自言“诗成侍史佐评论”，他那“心史纵横自一家”的评说，使他的诗呈现出丰姿多采的时代风貌。

在留存的近三百首编年诗及三百十五首《己亥杂诗》中，最突出醒目的，就是给这尚存一抹夕阳余辉的时代，展示它衰亡的前景，揭示它朽溃的实质；用伪鼎列朝、猛虎四伏、四海秋气、暮霭四起、颓波难挽、万马齐喑、累九十枚等多种形象设喻，给人以深刻的印象。至如水利、边事、禁烟、白银外流、物价腾涨、农桑蚕桑等更是诗人始终关注的社会大事，处处看出诗人对国事民情的深切忧虑，并为此而作出的种种积极建议。龚自珍的诗歌还反映了当外国资本主义的魔爪从东南、西北伸入我国时，他能及早洞悉阴谋，指出侵略危机，提出防御措施，表现出不寻常的政治远见。历史的发展证实了这些预言判断都是正确的，鸦片战争的炮声终于彻底暴露了这个腐朽王朝投降强敌、放手卖国的真面目。

龚自珍的诗除了反映深刻的社会矛盾外，还有为数相当多的咏怀抒情诗，表现出在深沉压抑下决不折服的一种复杂矛盾的思想感情。他有着

当喜则喜、当忧则忧的倔强性格，策与剑成了他侠骨幽情的象征，他是飞舞的“落花”、飘忽的“白云”、被锄的“香兰”、意态纵横的“枯树”，这些优美的形象反映出诗人不论受到何种摧残，境遇如何凄清，终能保持独立不羁的精神状态。他歌颂童心、向往湖山胜境，乃至梦境、仙境、佛国净土，真是“狂便谈禅，悲还说梦，不是等闲凄恨”（《清平乐》自注，《全集》572页）。这些境界都被他用来表示对周围黑暗现实的厌恶与否定，其间虽亦有消极遁世的意念，但总的倾向是积极的，表现出封建末世时期独醒的先知先觉者的愤懑、彷徨与追求，富有巨大的艺术魅力。龚自珍将诗歌与时代、政治作如此紧密的结合，并能展示出诗歌艺术的美的价值，称得上是封建末世最后的一位杰出诗人。

龚自珍对自己诗歌继承浪漫主义传统曾有极其形象的比喻。“庄骚两灵鬼，盘踞肝肠深”（《自春徂秋杂诗四》），他推崇李白能熔庄屈二家为一，合儒仙侠为一。庄子、屈原、李白这些浪漫主义大师都是诗人倾慕的对象，但我们不能说他师承何人，只能看出他继承的迹象，在文学史上独树一帜的创新精神。有人说他的诗“声情沈烈，侧排道上”，意即内心世界异常丰富，感情浓烈真挚，忧愤深广强烈。他也幻想未来，尽管这理想模糊而又苍白，他却始终以一种奋进的精神去填

热地追求,显示出近代先驱者思想上特有的浪漫气质。

他的诗构思奇特,善将“离故实、绝言语”的“神思”(《写神思铭》全集414页)转化为一种奇妙的诗境,唤起不寻常的想像。又善用典,僻典生典,乃至佛道典故均运用得纯熟自如,充分显示出这位“近代霸才”(李越缦《越缦堂日记》)博学多识的特点。更善用比兴寄托的手法委婉蕴藉,给人以极大的回味想像的余地。

龚自珍曾说:“从来才大人,面目不专一”,他在创作实践中显然也是以形式风格的多样化自勉自许的。他不受传统形式的束缚,熟练地运用多种体裁,“自周迄近代之体”都能自由驱使。三百十五首《己亥杂诗》更有其独创性,既各自成章,又是完整的有机体。阮籍的八十二首《咏怀》,李白的五十九首《古风》,均无如此明显的叙事脉络,这种结构上的创造,使诗的形象更加丰满多姿,境界更加深远阔大。后世诗人多有仿作。龚自珍诗歌的语言丰富多采、不拘一格,或瑰丽诡奇,或典雅冷峻,或清新明快,或朴实平易,时或也有艰奥晦涩的瑕疵。

龚自珍的散文和他的诗一样,也驰名于文坛。在嘉道今古文之争并昌时期,他自成一家,提出经子皆史的观点,与友人“恒相与指天画地,规天下大计”,“讥切时政,诋排专制”(梁启超《清

代学术概论》)。他的散文除经济、学术文章外，大量的都是抨击时政的文章，从不作无谓的应酬之作。不管是政论、杂文、记叙，均有深刻的思想性，都带着时代色彩。将现实的政治现象提到社会历史的高度，作有深度的挖掘与开发，充满斗争的激情，具有相当高的文学价值，这正是他能成为新体散文先驱的重要原因。近人张尔田指出，龚自珍“学不名一家而皆能洞其奥藏，寤思孤创，一用以资为文，故其文千光百怪，奔迸四出，九流诸子靡所不涉”。李越缦认为他“文本孙樵杜牧，参之史汉庄列楞（楞严经）华（华严经）之言”，指出他散文深受唐文影响，而又能独辟蹊径。近人林昌彝也称他“奇崛渊雅，不可一世”，自具一种以诡奇横恣为主的独特文风。

他的散文，议论风发，说理形象，一些不易论述的抽象命题，如衰世说、君明臣良论、专制独裁、愚士政策，他都别出心机，说得透彻深微，既有论说上的纵横开合，波澜起伏，又能以生动的形象给人以强烈的艺术感染。他散文的又一特色是立意高超，构思新奇，《尊隐》、《乙丙之际箸议第九》、《病梅馆记》等都显示出非凡的艺术构思的才能，给人以奇气郁结，才思横溢的印象。又善用曲笔，含蓄精警，《己亥六月重过扬州记》、《说居庸关》、《与江居士笺》等，都能于委婉曲折中寄以深刻寓意。他作文语无顾忌，甚多“伤时之语，

骂座之言”，都出自他愤世嫉俗的情怀。龚文的语言风格严谨朴实，峭刻泼辣，瑰奇多变，于汪洋恣肆的雄健笔力中显示其咄咄逼人的气势。魏源赞之为“自成宇宙”。

龚自珍还留存一百五十多首词，晚年自言“不能古雅不幽灵，气体难跻作者庭。”说明自己不隶属任何词派。段玉裁称其词“造意造言，几如韩李之于文章”，“风发云逝，有不可一世之概”（《经韵楼集·怀人馆词序》）。但就其词作基调而言，多显婉约之风，较突出地发挥了词的遣抒愁情的作用。谭献《复堂词话》说他是“填词家长爪梵志（指僧人中的博学多能者）”，“意欲合周（邦彦）、辛（弃疾）而一之”。

在他的诗词作品中，也有记载选色言情方面的生活，他不想隐瞒自己这方面的情况，留待后人去作结论。

梁启超说：“初读《定盦文集》，若受电然，稍进乃厌其浅薄”，这正道出了龚氏诗文在当时震撼人心的力量及其所受的时代局限。鸦片战争后中国社会急速地步入半封建半殖民地社会，龚自珍对社会的谴责与对改革的呼吁自然不能符合后人的要求，即便无此突变的形势，他所鼓吹的改革对这封建末世也是不相适应的。然而他所开创的议政之风，他的独特的诗风、文风，毕竟应算是“三百年来第一流”的（柳亚子《论诗三绝句·定

愈集》)。

本书选载自珍编年诗二十八首,《己亥杂诗》三十八首,文十篇,均加以简略的分析和注释。限于水平,谬误之处,望批评指正。

唐 文 英

中国古典文学作品选读

已 出 书 目

汉魏六朝诗一百首	战国策故事选译
唐诗一百首	史记故事选择(一)(二)
宋诗一百首	两汉书故事选译
唐宋词一百首	三国志故事选译
元散曲一百首	通鉴故事选译
元明清诗一百首	魏晋南北朝小说选注
近代诗一百首	世说新语选注
绝句三百首	唐代传奇选译
古代民歌一百首	话本选注
古代山水诗一百首	明清笔记故事选译
汉魏六朝散文选注	聊斋故事选译
唐代散文选注	古代骈联选注
宋代散文选注	陶渊明诗文选注
明代散文选注	高适岑参诗选注
清代散文选注	杜甫诗选注
古代日记选注	韩愈诗选注
古代游记选注	白居易诗文选注
历代书信选注	杜牧诗选注
元代戏曲选注	李商隐诗选注
明代戏曲选注	黄庭坚诗选注
清代戏曲选注	李清照诗词选注
诗经选译	姜夔诗词选注
楚辞选译	陆游诗选注
先秦寓言选译	辛弃疾词选注
先秦诸子散文选译(一)(二)	归有光散文选注
左传故事选译	龚自珍诗选注
国语故事选译	黄遵宪诗选注

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

诗(编年部分)

吴山人文徵、沈书记锡东伐之虎丘	1
行路易	2
杂诗,己卯自春徂夏,在京师作,得十有四 首(选一首)	7
又忤心一首	8
咏史	10
逆旅题壁,次周伯恬原韵	11
能令公少年行	13
小游仙词十五首(选二首)	21
饯阮遥	23
十月廿夜大风,不寐,起而书怀	25
夜坐二首	28
咏史	31
秋心三首	33
释言四首(选一首)	37

自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不詮

次，得十五首(选四首).....39

西郊落花歌45

歌筵有乞书扇者49

伪鼎行50

梦中作四截句十月十三夜也(选一首)54

乞余保阳(选一首)55

退朝偶成58

诗(己亥杂诗)

著书何似观心贤59

浩荡离愁白日斜60

廉锬非关上帝才61

颓波难挽挽颓心62

卿筹烂熟我筹之63

谁肯栽培木一章63

逝矣斑骓冒落花64

觥觥益阳风骨奇65

朝借一经覆以簪66

联步朝天笑语馨67

霜豪掷罢倚天寒67

眼前二万里风雪69

终贾华年气不平70

东华飞辩少年时71

手校斜方百叶图72

张杜西京说外家74

华年心力九分殚	75
古人制字鬼夜泣	77
奇气一纵不可圉	78
文章合有老波澜	79
只筹一缆十夫多	80
白面儒冠已问津	81
津梁条约遍南东	82
鬼灯队队散秋萤	83
故人横海拜将军	84
河汾房杜有人疑	85
不论盐铁不筹河	86
九州生气恃风雷	87
陶潜诗喜说荆轲	88
陶潜酷似卧龙豪	89
玉立长身宋广文	90
琼林何不积缗泉	92
儿谈梵夹婢谈兵	93
随身百轴字平安	94
西墙枯树态纵横	94
九流触手绪纵横	95
此身已作在山泉	96
古愁莽莽不可说	98

文

明良论二	99
乙丙之际箸议第九	107