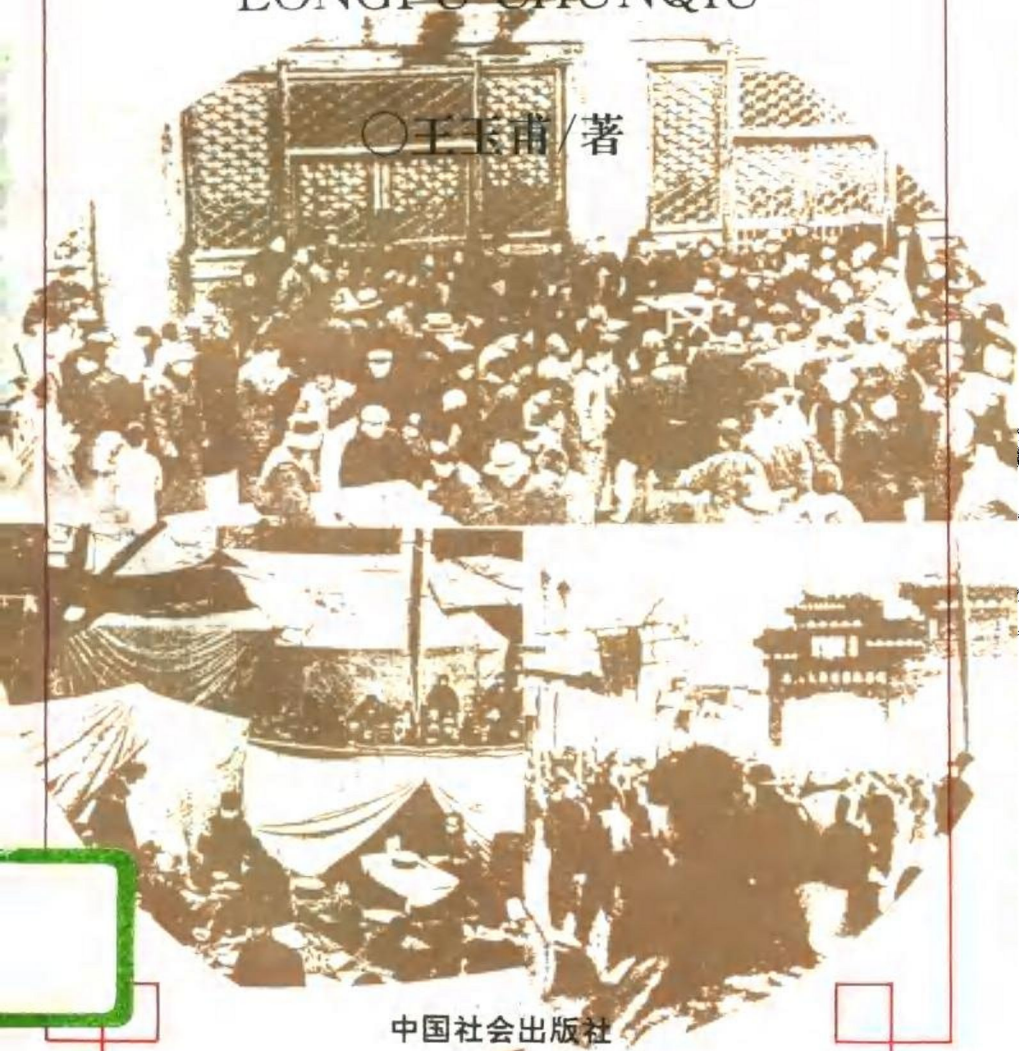


隆福春秋

LONGFU CHUNQIU

○王玉甫/著



中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

隆福春秋/王玉甫著. —北京: 中国社会出版社, 1995. 9

ISBN 7-80088-681-6

I. 隆… II. 王… III. 地方史-中国-北京 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13889 号

隆福春秋

王玉甫 著

责任编辑 孟谦

中国社会出版社出版发行

北京西城区西黄城根南街 9 号 邮政编码: 100032

通县张家湾曙光印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7 字数: 160 千字

1995 年 10 月第一版 1995 年 10 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 10.80 元

ISBN 7-80088-681-6/C · 105

隆福寺地区，明清以来，有独具特色的庙会商品市场和社会文化，现在是繁荣的大型百货市场。《隆福春秋》的出版，可以帮助人们从一个侧面了解古都北京的社会风情，知北京，爱北京，为建设现代化的北京贡献力量。

张大中 一九九五年
七月

序

刘晓晨

隆福寺地处京城东富之区中心，是当年“东四、西单、鼓楼前”三大繁华地区的重要组成部分。明·景泰三年，即公元1452年修建的朝廷香火院、“大隆福寺”，清·乾隆年代名列京城“诸市之冠”的隆福寺庙会，清·乾隆末年逐渐兴起的“隆福寺文化街”，以及解放后的东四人民市场、隆福大厦，都对京城的经济、文化发展，起到了重要作用。《隆福春秋》就是全面记叙隆福寺景况、民俗的一本专集。

清·《日下旧闻考》一书，详细地记载了明朝景泰年间用南内（明代皇城中的小南城）翔凤等殿移来的木、石（汉白玉）修建的隆福寺的经过，以及寺庙建成后的雄伟气势。庙宇始建后，便有络绎不绝的人群进庙瞻仰，及至清·雍正年代重修后，“前后五殿，东西两庑，咸葺旧为新，饰以彩绘，寺宇增辉焕之观、佛像复庄严之相。”此时庙宇更为壮观，香火更加兴盛。

随着该寺的兴盛，庙会逐渐发展，至清·乾隆年代，隆福寺庙会列为京城“诸市之冠”；其游人之众、货物之全、销量之大，始终为全市庙会集市之首。至民国二十六年（1937年）庙会调查，七庙会之规模仍以“隆福寺庙会为最大，护国寺次之，白塔寺又次之，而海王村公园为最小。”故隆福寺庙会兴盛之期亦有二百年，其历史可谓悠久。

隆福寺街，据史料所载，在明代即花木之盛，招徕游人。至清·乾隆年代开始，逐渐有白魁、灶温等饮食店铺出现，随后古旧书业、笔墨业、古玩字画业、手工艺品商店、作坊等蚁聚。茶馆、戏园等文化场所在隆福寺街开业亦均早。旧时来此街寻觅古籍、浏览古玩、

揭裱字画、赏花、观景的文人黑客，接踵而至，形成了北京第二文化街，它虽比琉璃厂文化街晚了半个世纪，但也已有一百多年的历史。隆福寺街的古旧书业，至民国初年达到了鼎盛时期，在二三十年代，钟表、照像、镶牙等新兴行业在隆福寺街的兴起，给这条文化街增添了活力。

北平解放后，隆福寺街的面貌，发生了巨大变化；先是“东四人民市场”的建立，代替了隆福寺庙会，之后随着1958年工商业社会主义改造的完成，隆福寺街的商业撤点并店，文化店铺基本消失了。在党的十一届三中全会后，“改革、开放”政策，使隆福寺街这块宝地商业重现生机，几年间已拥有二、三百家商店及文化场所，1988年“隆福大厦”兴建，巍峨而立，蔚为壮观，它拥有数万种商品，日客流量达十几万人。如今大厦前面，又建起一座雄伟、壮丽、宽阔而古雅的“隆福广场”，重现和发扬古都风貌，达到了民族形式与现代建筑风格的有机结合，为隆福寺地区的兴旺，发展奠定了基础。

作者依据大量史实，翻阅了大量参考书籍，并走访了当地有关人士、地区耆宿、大小商肆的负责人，收集了大量素材，对隆福寺有物，有情，有趣的较为全面记述，再加作者本人又世居本街，并在当地工作多年，亦掌握有关隆福寺的大量轶闻、轶事，书中有部分内容，为亲眼所见，亲耳所闻，亲身所历，故言之有物。它寓历史性、知识性、趣味性于一体，是一本颇有研究价值的民俗读物；读来令人心驰神往，若身临旧时隆福寺境地。《隆福春秋》的出版，无疑会对旧京风貌、首都新颜的展示大有益处。

1995.8

(刘晓晨 北京市东城区区长)

目 录

题字	张大中
序言	刘晓晨

上篇

隆福寺和“隆福寺庙会”纪事

一、旧京隆福寺	(2)
二、庙会和隆福寺	(6)
三、“诸市之冠”的年代	(8)
(一)旧京庙会类型	(8)
(二)“诸市之冠”的来历	(10)
四、隆福寺回首昨天	(13)
(一)庙会中路	(13)
(二)庙会西路	(57)
(三)庙会东路	(71)
(四)庙会时的隆福寺街	(85)
(五)庙会时的隆福寺前街	(91)
(六)弹压处和惜字会	(96)
五、庙会的兴衰	(97)
六、庙会的新生——东西人民市场	(101)
七、现代化的购物中心——隆福大厦	(107)

下篇

隆福寺街史话

一、隆福寺街	(110)
二、“古都第二文化街”的形成	(113)
三、隆福寺街的昨天	(114)
(一)庙街旧观	(114)
(二)街内商号	(115)
①古旧书业	(115)
②笔墨纸张、乐器店	(136)
③古玩、钟表、首饰店	(146)
④花木行、禽鸟店	(149)
⑤照像业	(152)
⑥手工艺品店坊	(155)
⑦茶馆、茶庄、烟行	(162)
⑧饭庄、饭馆、鸡鸭店、酒店	(171)
⑨粮店、油盐店	(180)
(三)文、教设施和诊所	(183)
四、神路街	(192)
五、丑恶行当	(199)
六、隆福寺街从昨天走向明天	(209)
附图：隆福寺平面图 东西人民市场平面图	
附图：隆福寺街东段店铺形势图	
后记	王玉甫

隆福寺和「隆福寺庙会」纪事

上
篇

有钱数，意在花多少钱，对于棺木则不在行，故价须稍大，否则，彼必不用；所以每遇顾客进门，必多方用言语设法探其家之情形及贫富也。然遇常帮助亲友料理婚丧事之人，进门则极端恭维，且说实话，一因其人常经手此事，知物知价，不能欺瞒；二因此种生意不能登门张罗买卖，而此辈则能多与之介绍用主也。

金店带捐官

清朝末季各金店皆代人捐纳官职。因外来捐买官职之人，不知由何处入手，势必托同乡京官代为办理，而银钱经手，既恐人不相信；偶有遗失，又须自己负责，于是思觅一般殷实商号，代为收存，而商号之殷实者，又莫过于金店。久之，常常经管此事之京官，皆有一二家相熟之金店，管理捐纳科之官员为便利计，亦皆有熟金店为之代理。金店中见此事有利可图，亦群争招揽，并使柜上学徒专习此事，某种官职宜走那一种途径用那一种手续。盖同捐一种官职，其逐捐法，各有不同，倘计算不精，便花钱较多。久之几成一种专门学问，于是捐官者多直赴金店，不必求同乡京官矣。至须用同乡京官印结之处，金店亦可代为介绍，且京官因出结有特别进款之关系，又争与金店，冀有捐官之人，好多代为介绍。于是捐官乃成金店之专业，旧有金店如天丰等自仍以金货为本业，而新开金店则专作捐纳事业，招牌上虽仍有收买荒金、砂金、出卖金条、金叶、定打足赤首饰等等字样，然意不在此。有来卖者，亦不能说不要，不过给价较低耳。至有买金条或打

陛，旋绕窗棂，践不籍地，曙不因天，盖取用南内翔凤等殿石栏杆也。殿中藻井，制本西来，八部天龙，一华藏界具。”综观此寺建造雄伟，殿宇壮丽，法相庄严凝重。

三门殿(寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿，亦称山门)两进十间，系明五暗十，中间是大门，殿内两旁塑立四大天王。殿外的东西两侧各有一角门进出，此殿的大门却始终紧闭。说起来还有其特殊的缘由。据清《日下旧闻考》载：“……山西巡抚都御史朱鑑言，谓风水当有所避忌，乃命正门不开，禁钟鼓声”。如今想来虽然没什么道理，却也算隆福寺的一个特点。三门殿后其中轴线上依次为：钟鼓二楼；第一层殿：韦驮殿；第二层殿：大雄宝殿，内供三世佛，即释迦牟尼佛(中)、药师佛(左)阿弥陀佛(右)。此殿建立在有三层汉白玉的基石并汉白玉栏杆相围的高台上，人们俗称为“栏杆殿”。

以上三组建筑，于清光绪二十七年(1901年)十月二十二日，毁于大火。起火原因是守夜值勤的喇嘛在供桌前打瞌睡，碰倒了佛前的油灯，烧着了幔帐引起大火。被烧毁的殿堂无力恢复，到北平解放前仍见韦驮殿的废墟，二层的土高台平整后作为后来隆福寺庙会的杂耍场地了。

第三层殿为万善殿，供奉三大士：即观世音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨。该殿左侧藏经，传说当年共收藏 108 部藏经。右侧转轮，即大和尚、大喇嘛传授弟子的殿堂。

第四层殿为毗卢殿，供奉毗卢佛(佛真身之尊称)一尊，佛的莲花座是千叶莲花，每一莲瓣上均刻一尊小佛，名叫应身释迦佛。是根据《梵网经》(卷下)所说：“我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。”一莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界。

在第四层殿前的院内两侧，各有一座碑亭，是记录隆福寺的庙碑，石碑高 6.6 米，碑文上镌刻着该寺的沿革，面貌，历史价值很

高。其中明景泰四年碑文，因受风雨的剥蚀，石刻的文字已经不完整了，清雍正三年的碑文尚清晰可辨。这两座庙碑，现都收藏在北京石刻艺术博物馆内。碑亭两侧各有一棵稀有之葵树。

从第一层殿至第四层殿的东西两侧，各建有十数间廊庑，为该院之主持及僧众(喇嘛)的住所(禅房)。

第五层殿中间是法堂，殿外东西侧各有一角门，角门的旁边各有一配殿。大法堂是和尚、喇嘛们诵经的地方。东配殿名伽蓝殿，一般寺院在该殿内供奉护持佛教的波斯匿王(中)，祇多太子(左)、给孤独长者(右)，而隆福寺在此殿供奉的是“关公”，这与其上院雍和宫的西配殿雅曼达嘎楼所供奉的关圣帝、关平、周仓一样，是以其“威德”来护持本寺。西配殿名祖师殿，在该殿内供奉的是喇嘛黄教的创始人“宗喀巴”大师像。这也与其上院雍和宫法轮殿内供奉的“宗喀巴”大师像一样。由此进一步显示隆福寺属藏传佛教格鲁派，亦称黄教寺院。穿过大法堂的角度往北，便是一个不小的院落，院内建有一座金刚殿，殿内供奉一尊金刚铜像。金刚殿北面是该寺的尽头，建有一座高大的后楼阁，院内还建有东西配房。

至清雍正元年(公元1723年)，因经过270余年的“风雨侵蚀，日月滋久”殿堂已显破败，便用了3年时间重修，焕然一新。正如隆福寺庙碑所载：“兹乃弘施资财，庀材召匠，再造山门，重起宝坊。前后五殿，东西两庑，咸葺旧为新，饰以彩绘。寺宇增辉焕之观，佛像复庄严之相。”

据《大清一统志》载：寺内“有世宗御制碑文，又御书真如殿匾曰：‘慈天广覆’又有联曰‘觉海澄圆无所住；义天高广本来空’。”“乾隆十一年御书匾二，曰：‘法镜心宗’，‘常乐我净’”。按‘世宗’，即〔明〕景泰皇帝，其御制碑文共390字，该碑竖立于万善正觉殿后的碑亭内。

寺内的建筑基石，系取用明英宗南内翔凤等殿的汉白玉石料。山门五间为黑琉璃筒瓦绿剪边歇山顶。万善正觉殿为黑琉璃筒瓦

绿剪边庀殿顶，面阔五间。毗卢殿顶为黑琉璃筒瓦绿剪边，重檐大式庀殿顶，八角均带风铃。毗卢殿与正觉殿间有东西两座碑亭，盖瓦与大殿同，顶为重檐六角攒尖顶。法堂三间，为歇山顶。大法堂的石栏板，亦为南内翔凤殿旧物。

万善正觉殿为减柱造式，尤其是殿内穹窿上的藻井，“制本西来，八部天龙，一华藏界具”。它是我国建筑史上的瑰宝。该藻井外圆内方，作三重天宫楼阁自上下垂，形如伞状。分上中下三层，下有铜铸四大天王支撑，彩云缭绕中，立着一个罗汉。中层为琼楼玉宇的天上宫阙，天宫下为彩绘的二十八星宿神像，宫阙里有仙人天女，都是精雕细刻而成。最上方是一座星象图，约有1400颗。这座美奂美轮的藻井，不仅是一座稀世的艺术珍宝，而且在建筑史、天文史方面，也具有极宝贵的价值。这座藻井堪称明、清建筑中的孤例。不仅其它寺庙殿堂的藻井不能与之相比，就连流失到海外的北京智化寺万佛楼的藻井，被我国已故古建专家刘敦桢先生誉为“金龙蟠绕，结构恢奇，颇类大内規制，非梵刹所应有”也逊其一筹。即使是皇宫太和殿的藻井，除比它大以外，在工艺技巧上亦叹弗如。

人们在登进该寺庙宇时，目睹质地精良、雕凿瑰丽而著称的汉白玉台基，石栏，脚踏金砖，抬头仰视琉璃瓦绿剪边重檐大式庀殿顶的建筑，琉璃瓦汉白玉石映日生辉，殿宇高大宽敞，殿堂错落有秩，前廊后厦，两厢数十间廊庀，构成一派庄严宏伟的古建筑群，无不惊叹。古人宋元熊评论该寺诗一首《游隆福寺》：“玉石栏杆此尚存，秋风南内黯消魂，若教暂缓金仙杞，香火何如好第昆。”顺天释性柔亦有一诗《过隆福寺》“金碧先朝寺，先镫（祭祀之器皿）出内家。松杉留古籁，栏楯落天花。爽入西山影，晴飞北阙霞。翠华行复驻，望望暮云遮”。寺内国槐翠柏，几株合围的参天古树，使人深感年代之久远。步入其境，目睹其景，御用香火院，堪称古都寺庙之首列。

二、庙会和隆福寺

庙会又称庙市,是我国集市贸易形式的一种。庙会的形成和发展与寺庙的宗教活动有着密切的联系。

起先每逢寺庙开放,一些善男信女前去烧香拜佛、许愿还愿。香火较盛的寺庙,游人众多,于是引来越来越多商贩在寺庙附近设摊售货。最初摊贩们只是出售一些香、烛、纸码、供花之类的供品,后来出现了经营餐饮的摊贩,他们出售饮水及各种各样的小吃。由于烧香拜佛的人中妇女较多,商摊上又增添了篦梳、化妆品和儿童玩具等妇幼用品,逐渐发展到日用杂品等。后来由于民间艺人们趋前表演杂技曲艺,范围扩大到庙内及庙外周围地区,便形成了“庙市”。

庙会历史悠久,源远流长,形成时间无从考证,但是早在唐代已具规模,北宋时开封大相国寺的庙会就已很有名气,南宋时杭州的昭庆寺、南京的夫子庙、苏州的玄妙观、西安的城隍庙等,都是具有相当规模的庙会。

北京的庙多,庙会多、规模也大。元明两代定都北京,庙会进一步繁荣。在明代,北京西单成方街城隍庙的庙会规模已经很可观了,它可与游人众多的灯市相比。明《燕都游览志》载:“庙市者,以市于城西之都城隍庙而名也。西至庙东至刑部街,至三里许,大略与灯市同,每月以初一、十五、二十五开市,较多灯市一日耳”。当年在庙市上,除吃、穿、用商品之外,金饰、玉器、古玩珍宝亦有陈列,因此,还吸引了“碧眼胡商,飘洋番客,腰缠百万,列肆高谈。”

清初城隍庙庙会逐渐衰落,它被广安门的报国寺取代了。《大

清统一志》云，报国寺“每月朔、望及二十五日有集”。到了清代康熙、乾隆年间，经济繁荣，人民安居乐业，百业俱兴，当时北京的庙会亦趋鼎盛，发展很快。清《日下旧闻考》载“隆福寺每月之九十日有庙市，百货骈阗，为诸市之冠。”清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》一书中云：“至于都门庙市，塑望则东岳庙、北药王庙、逢三则宣武门外之土地庙，逢四则崇文门外之花市，七八则西城之大隆善护国寺，九十则东城之大隆福寺。俱陈设甚多。人生日用所需，以及金珠宝石、布匹绸缎、皮张冠带、估衣、古董，粗精毕备。”由于庙会的发展变化，上述几个庙会布局合理，地处内外四城，报国寺庙会也就被取代了。相传原来西城的庙会设在西四广济寺，因广济寺修缮，庙会临时迁至护国寺。护国寺的庙址与隆福寺一样大，而且宽敞程度还超过隆福寺，所以护国寺庙会也就没再迁回广济寺。或许因为在月之五、六两日西城没有庙会，所以随即在月之五、六两日，于阜内白塔寺设了庙会，都城这个时期庙会正如《京华春梦录》所载：“都门庙会有期，每旬三为土地庙，四为花儿市，五、六为白塔寺，七、八为护国寺，九、十为隆福寺”。

从上述京都庙会的发展变化可以看出隆福寺始自明末清初，至清乾隆年代已为“诸市之冠”了。清人得硕亭《草珠一串》诗云：“东(隆福寺)西(护国寺)两庙货俱全，一日能销百万钱。多少贵人闲至此，衣香犹带御炉烟。”当时庙会盛况可以想见。东西两庙会，地址适中，交通方便，并适应那时‘东富，西贵’形势的上层人士与平民百姓的需要。因此历来在老北京人中就津津乐道“东西两庙”。隆福寺庙会于每旬九十两日为定期庙会，一直延续了三四百年，到民国十一年(1922年)随着全市庙会日由农历改为阳历，隆福寺庙会日亦改为阳历，并从民国十八年(1929年)起，又由每旬两天改为四天，即每旬之九、十、一、二日为庙会日，遇大月的三十一日亦为庙会日，因此每月有12天至13天庙会日。这在古都北京则形成一年365天，天天有庙会。老北京人形像地称它为“圈庙”。

三、“诸市之冠”的年代

(一)旧京庙会的类型

庙会多,而庙会又有几种类型,逛庙会是北京人生活中的一大乐趣,置身于庙会之中,会让你留连忘返。根据 1958 年北京文物普查材料统计,全市当时还有大小寺庙庵观 2730 座,很多寺庙规模宏大,殿堂栉比,香烟兴盛。在解放前北京所有的寺庙,无论大小,每逢朔望均开庙,供善男信女,参神拜佛,除此,还有些著名的寺庙,有定期开庙接待香客的惯例。如京西潭柘寺,每年三月初一至十五开庙;香山碧云寺,每年四月初一至十五开庙。香火均极盛。类似这样的寺庙,只有宗教活动并无集市贸易,更无戏曲、杂技演出,不能算作庙会。反之,既开庙有香火又有集市贸易的寺庙,即可谓庙会;只有集市贸易没有香火的寺庙也称为庙会,譬如说“老太太去东便门外逛幡挑宫”,这就是既朝王母娘娘,又到在集市上听听戏看看杂耍散散心,也可买点庙货回来。“老爷子去逛隆福寺庙会”那就是在庙会上听听戏,吃点北京风味小吃,还可能买点所需之物,但并不去拜佛。

庙会的类型,除行业庙会之外,有一年一开市的庙会;也有一年开数市的庙会,即每月定期轮流开放的庙会。隆福寺的庙会属于后者。下面分别概述一下:

行业庙会:过去各行各业都有祭祀祖师的定例,每年一次。一般都是在本行业祖师诞辰之日,举行善会,同行联欢,届时同业者放假一日,都集中到庙会拈香致祭,同业公推的领导人,主持举办

庙会的全部事务,当日有事先邀请的香会,表演民间杂耍,为之献神,临时赶庙会的艺人演出各种节目,还有赶庙会的商贩摆摊出售小商品和小吃,届时必到已成惯例,他们都为庙会增添了热闹气氛。例如:花农于三月廿五日在丰台花神庙敬神。瓦木匠于五月初五在安定门外极乐林祭祖师鲁班。古旧书行于正月在厂甸文昌庙集中续谱牒之时,琉璃厂有大型庙会。厨行于八月初一至初三,在崇文门外花市有都灶君庙祭祖活动,有三天盛大的善会。

一年一开市的庙会:《旧都文物略》云:“年开一市者,每有香会。为秧歌、少林五虎开路,太狮、少狮、高跷、杆子、小车、中幡等是”。这类庙会并不是纯商业性、娱乐性的,还是以宗教活动为主的。来庙会的人,大多数都烧香,拜佛求神,所以来庙会做生意的摊贩以卖香烛,供品和吉祥物居多,也有些杂品百货。庙会也有些杂耍,献神的野台子戏,高跷、旱船、儿童霸王鞭等。各种民间花会也都是来朝圣进香的。例如:正月,前门关帝庙,广安门外财神庙以及大钟寺、白云观、厂甸火神庙、东西黄寺、雍和宫、东岳庙;二月崇文门外太阳宫;三月宣武门外南横街江南城隍庙,东便门外幡桃宫等。

一年开数市的庙会:即每月定期轮流开放的庙会,这类庙会规定每月开市几天,月月如此,除恶劣天气外,准时举行。它们分布在北京东西南北城的隆福寺、护国寺、白塔寺、土地庙的四大庙会及花儿市(火神庙)。这些寺庙,有的后期香火已断,逐渐演变成纯商业性、娱乐性的集市。

逛庙会是北京人昔日的生活中的一大乐趣,所以在庙会做生意的也是五花八门的。一是坐商:如隆福寺庙内和庙外几百家大小店铺就像众星捧月一般,终日在寺庙周围经营着自己的生意。不管在庙会期和还是非庙会期都照常开门营业,而庙期生意更兴隆。二是行商:这些经营者以赶“圈庙”为主要经营方式,每至某一庙会他们都赶到庙内外的固定地点,支搭布棚,并租用寺庙的桌椅板凳。

开始营业,货主在每一庙会结束之日,把货物包好,使用自备或雇用的手推车、排子车(人拉的大车),运到下一个寺庙,寺庙有人值更守夜,看管货物,连同货主营业摊位占地,摊主每月给寺庙主持交纳租金(包括摆摊要的香钱、扫地钱、存货钱等,过节过年还要单给香钱)。似这样的大小摊位,隆福寺庙内约有400户左右。在庙外营业的摊位,则设在店铺前面,不用交纳租金,但都是小商小贩,约有500户左右。三是练武的说书唱戏的以及其他江湖术士,每至庙会来献艺,都有固定地点,他们与寺庙的主持人订出一个“口头合同”按收入的二三成交地租费,其中技艺高的演员则交收入的一至二成。在庙会上演出的节目多种多样,丰富了庙会的内容,很多名演员也经常来庙会献艺,为庙会增光添彩。

(二)“诸市之冠”的来历

老北京有“东四、西单、鼓楼前”的民谚,这几处都是商店林立,经济繁荣的地区,它们之所以成为古都经济中心,是有其特定缘由的:西单是地处内城东西向的走廊,又是通向宣武门、广安门的要道,即各省进京的必由之路;鼓楼是内城的水、陆码头,交通枢纽;东四则是大运河运往北京各种物资的仓储之所,皇家的海运仓、禄米仓、北门仓、南门仓、东门仓等大仓库,都设在东四附近,另外东四又因明、清时代的灯市而兴盛。据史书记载,那时灯市的盛况空前:每年正月初八至十八(明代),后改为正月十三至十七日为灯节,届时内廷筵宴,放烟火,市肆张灯。从灯市口到东四,搭起许多灯棚,挂起各式各样彩灯。当夜色来临,全部彩灯点燃时,火树银花,光彩照人。灯市期间,各地商贩及少数民族商人,带着奇珍异宝、身着民族服装来此贸易,同时还有杂耍、曲艺等,锣鼓喧天。此间百官放假,居民几乎倾城而出,游人摩肩接踵,香车宝马,充塞街道,挤得水泄不通。

隆福寺地处灯市附近,又是东四商业区的中心地带,更是达官