

国际象棋开局大全

埃·叶·古费尔德 编

方 造 王宏参 译

教育科学出版社

前 言

目前，国际象棋正经历着所谓的“信息爆炸”，它激起了人们对发展开局理论的巨大兴趣，各种开局体系和变局已经多得不胜枚举。

当代的棋手怎样在这变化多端的迷宫里找到自己的路子呢？怎样才能走出这座迷宫呢？目前有许多论述开局理论的书或杂志。这些开局理论既包含最新的体系和变局，又包括那些有历史性影响的东西。

每个水手在登上航程之前必须有自己的海图，并时刻持在手中。它既标出未来的航线，又指出那些从船只一驶离港湾起就等待着它的到来的浅滩。我们提供给读者的正是这样一张“海图”。对于一个有经验的水手，也就是对一个熟练棋手，这是一种参考书；对于一个不太老练的海员，这本书是帮助他驾驶船只常备的指南；对于初学者，这本书是在多变的棋海中的灯塔。因此，每个人将从中找到他在棋盘上安全航行所真正需要的东西。

国际象棋最早是一种军事游戏。古印度的象棋就是模仿了四个战斗兵种的格斗，甚至连棋子的最初位置都和古印度军队的战斗兵种的布署相仿。它包括步兵、骑兵、象、战车……

对国际象棋的兴趣，会不会出自于我们想当一名军事指挥官并试试这方面的才能的欲望呢？事实上，现实生活中，我们很少人有机会指挥哪怕是小小的一个班，更不用说这样一支大军了！

各种军事学说的诸多方面都反映在这种游戏的历史演变的过程之中。最初对弈的一方必须以消灭对方的全部棋子为目的，而

后来随着军事战略的变化，这种游戏的最终目标也经历了重大的变化。

古时候是靠消灭敌人的部队并占领他的领土来表明军事行动的最终成功。这通常靠军队的行动来实现。在分散的封建郡县变成强大的封建国家的过程中，起主要作用的是统帅或皇帝。指挥官的阵亡（或者被俘）常常意味着彻底的战败。而且，这个过程伴随着军队组织的现代化，伴随着必要的协同配合和兵力的快速动员。所有这些都反映在游戏的新规则当中，游戏的目的变成杀王，而不是要消灭对方的全部兵力。象棋子的潜力和活动范围增大了。著名的前苏联历史学家罗克林写道：“在历史上，象棋是一种与社会精神生活有着有机联系的复杂现象……”

军事行动和象棋比赛之间的联系，不仅具有一种表面的特征，随着对象棋基本规则的研究，它可以有更深层的表现。象棋之所以成为许多大军事指挥家所喜爱的消遣娱乐活动并非偶然。有这样一种说法，即古印度象棋曾是用来训练军事指挥员的一种专门的游戏。

如果我们回过头来，从这些军事战略的主要基本原理出发，去研究整个对局的一个阶段——开局阶段，那又将如何呢？有些什么样的开局可供选择？显然，在比赛开局阶段两军进入近距离厮杀时，那些可以迅速动员子力的走法是可取的开局法。首先，“王翼弃子”、“双马防御”就是这类开局法。在“莫拉弃子”和“龙形变局”中试验一下军事学说的有效性会是很有趣的。

众所周知，军事行动的成功是靠以下各点来保证的：最迅速地动员兵力，后备军的快速调动，各军兵种的协调一致，前后方兵力之间必要的混合，攻击敌人营地中最为脆弱的目标等等。

违反这些规律，通常就要导致输棋。

我们可以留有余地地把那些基本军事原理运用到象棋开局中

去。这时，我们会发现许多东西是相通的。集中和协调是棋手最容易理解的两个术语。交通线形成于棋盘上开放的直行。在象棋比赛中，我们即便在开局阶段，也一直在寻找敌方营盘中最脆弱的地方。

现在让我们看一看，基本的军事规律是如何在象棋战场上得到应用的。显然，这些开局比别的开局更为明显。不过，为了有系统地介绍起见，作者把各种开局和开局体系按传统的次序排列。

开局策略是象棋艺术上最困难的课题。一方面，在开局中必须解决快速动员子力的问题，以便陷对手于落后被动的局面；另一方面，由于可能出现“残局”，棋手又不得不注意兵和兵的队形。占得空间（地盘）是开局中一个重要的问题，但是要做到这一点就必须挺兵，这又会在某种程度上推迟了其他棋子的进展。

换句话说，开局策略的三个要素——争时间、争空间和争棋势——三者之间有一定的矛盾。正确的做法只能是协调全部棋子的行动，把三个要素彼此结合起来，对棋势作出综合分析。

向开始钻研象棋的人们推荐一些什么样的开局呢？对此尚无一致的见解。既然争夺空间和时间的原则被摆在最突出的位置上，既然一步棋可能决定整个比赛的结果，所以我们优先介绍的应是带有弃子因素的开局体系。

在初学阶段，棋手通常最能适应这样的开局。在这个阶段，棋手下棋时一般都追求绝对的准确，力求在比赛中表现自己的能力；杀棋杀得头脑发热，不想根据形势调整自己的意图。我们认为有四种开局给这一类棋手以发挥能力的余地。

在这些开局体系中比赛进行得很激烈，棋手们可以表现他们的进攻和反击的才能及随机应变的能力。只有这些开局才能对棋手的创造性发展有很大的益处。往后，他将理解象路易·洛佩兹

开局这样复杂难懂的开局，将理解那些封闭性布局等等。在这些开局中，图发展和争夺中心的原则表现得并不那么引人注目。

让我们来看“双马防御”这个例子。这种防御是最令人激动的开局之一。它从16世纪以来一直保持其魅力，并不断被新的思路所充实。四个世纪之前Nf7弃子曾是最流行的。著名的波莱里奥-多梅尼可对局就是关于在这种变局中双方可能发生的情况的经典性说明。对这场比赛最新的分析表明这两位意大利流派大师的棋艺是非常高的。

自本世纪起，黑方采取反攻行动时常常避免Nf7弃子。弃子的最流行的方式是弃兵。黑方得到的补偿是它可以下得从容，取得好的形势并获得主动权。M·奇戈林是掌握这种变局的大师。P·克列斯搞出另一种反击方式：4.Ng‘Bc’（也称为“特拉克斯勒”反击）。当代的理论相信第二次走马是违反开局原则的，它会给黑方一定的反击的机会。

4.d4是阵势上更牢靠的。中央直行很快被打开，白方期望自己能够下好积极灵活运子的第一着棋。轮到黑方，黑方准备弃掉兵或别的什么子以便反攻。他迟早会走出d7—d5这一着棋。

为阻止这个兵前进，白方坚持遏制策略走4.d3。这时黑方走4...d5还为时过早，因为5.edN；d5 6.0—0!和7.Rel，白棋打算走d3—d4，同时阻止黑兵走d7—d6或d7—d5。有时候Bc4经过b3移到c2（在c2—c3之后）。这颇象路易·洛佩兹走法。

“王翼弃子”与“双马防御”一样古老（甚至可能更古老一些）。刚走上第二步，白方便开始拼命争夺中心区。他要除掉兵e5，在中心建立起难以对付的兵e4和d4！白棋的王怎么办？可见中心区重要得多！

在拒绝弃子的情况下，黑棋在谨慎的两步中选择：要么走2...Bc5，要么走福克比厄反弃子2...d5。第一种方式导致以争夺

优势为目的的阵地对抗。

这种反弃子同“双马防御”有点相像，在“双马防御”中，黑方舍一个兵是为了下得从容自由以及取得主动。在3...ed之后黑方走3...e4! 这样白棋就难以发展了。

接受王翼弃子使战局变得尖锐复杂起来。为了夺取中心并获得优势，白方准备作出任何牺牲（如“缪西奥弃子”和“阿尔加耶尔弃子”）。黑方不让步，准备在中心反击，走d5—d6!

“莫拉弃子”（以一个不知名的法国棋手命名的开局。他提出：1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3）在黑棋不采用“西西里防御”开局的情况下，给白棋提供了一个攻击的机会。弃子的打算是相同的。例如黑棋接受了对方的弃子，白棋就在中心集中其兵力而求得优势。黑棋如何应付呢？实践证明，只要黑方放弃这个兵，或者在比赛一开始以果断的“e7—e5!”来阻止白方的进攻意图，黑棋就得到最好的机会。虽然d5方格变得弱了，但是兵d6在组织起牢固的防守方面是非常起作用的：更重要的是黑棋在方便的时候可以重新启用这个兵。

只有靠在中心积极地反攻，走d7—d5或者Ng8—f6，黑方才能不走弃子这一步。争夺优势的斗争表现得异常尖锐。

可以建议那些更喜欢执黑走“西西里防御”的人走黑象在g7的“龙形变局”。这一开局方案并不百分之百的安全，不过它给予黑方更多的积极攻击、尤其是在中心展开攻击的机会。

在“龙形变局”中冲突常常归结到两点：争夺优势和争夺d5方格。黑棋试图不惜一切代价走出d6—d5，而白方则奋力以马d5阻止这个兵的挺进。“龙形变局”和某些以时间为最基本的因素的弃子开局法是相似的。

“龙形变局”（它还被形象地叫做“龙的螫刺”）主要以相对的车为特征。白王在后翼寻找庇护，而在王翼，白棋则试图利用所

有的王翼兵组织一场猛攻。黑方在后翼利用开放的c直行和在a1—h8大斜线上的黑格象（这就是所谓“龙的螫刺”！）搜寻机会。

学习过这样激烈的开局，棋手就可以继续研究更多的、需要较多经验和较好理解判断能力的布局了。

作者确信而且象棋实践也证明，开局中对全局有重要意义的走法可以归纳成以下“准则”：1）用你的兵占领中心；2）使你的弱子朝中心发展；3）确保你的王的安全（通常用车护王）；4）使你的强子保持联络；5）为你的后找一个方便合适的位置；6）把动员子力的计划和中局的计划联系起来考虑；7）深思你的开局策略对残局可能造成的后果；8）阻碍你的对手要做到以上七条。

这八条规则支配着大多数的变局和体系，它们也是本书中开局分析的重点。

兵占中心的原则在赛局的初期很容易被看出来。假如白棋企图建立一个理想的兵的中心，它必须侦查各种反击的可能。这一原则对所有弃子过程都是适用的。

快速开展棋势的原则在任何开局中都是要紧的。白棋通常先于为组织反攻而建立牢固防守（甚至是进攻阵势）的黑棋。

在整个赛程中，王的安全是最重要的因素。在开局中这个问题还不太紧要，因为棋子还没完全展开。只有当一方在中心得到优势，或者棋势已优先展开时，这种危险性才增大起来。

保持强子的联络是所有各种开局的主要问题之一。只有当你的双车之间没有多余的棋子时，我们才能认为比赛的开局符合要求地完成了。对手也会全力以赴来阻碍你的车之间的联络。

紧密联系开局和中局是象棋争斗的重要原则之一。

开局和残局的联系通常用路易·洛佩兹的交换变局来解释，其中白方用四个机动的兵来对抗黑方王翼的三个兵，然而黑方在

后翼的类似优势并不足虑，因为它的兵是重叠在一起的。

在不同的开局中，我们可以发现许多完全相同的例子。要考虑到会出现何种残局的前景，如在“龙形变局”的拉乌塞尔攻击中那样。在适当的时机，黑棋可以放弃在c3格上的兑子机会，而把后兑掉。在残局中，由于白棋c2和c3格上的叠兵和孤兵而得到好的机会。

预防是阵地斗争的重要法则。你应阻止你的对手走出好着，阻止他执行灵活积极的方案。这是最重要的事情！

然而在象棋中还有另一条法则。假如你的对手毫无道理地违背了某条开局原则，那么你也无权违反某些开局原则以回敬他的行动。

现在该说一说进入中局的时候要做什么了。至今为止，这问题在开局专著中还没被讨论过。“白棋更好一点”，“双方形势不相上下”等等——这些是我们常常看到的词句。不过怎样才能利用这个“更好”呢？黑方应该怎样防御呢？怎样理解这个“不分上下”呢？

作者提出这样几点：1) 子力对比关系，2) 双方王的位置，3) 兵的岛屿，4) 好的和坏的象，5) 打开的直行和对角斜线，6) 阵势的独特性（弱的方格、坏的子等等），7) 优势的类别（阵势上的还是子力上的）。

只有在深思所有这些因素之后，棋手才能找到正确的方案。

让我们从制订可能的方案的角度着眼，逐个思考一下每一个因素。

双方的子力可能相等，也可能不等。假如某方在子力上占优势，他可以下得使棋局简练些，也不妨让棋局复杂化。

双方王的境况决定行动方案：进攻还是防御。若这种进攻或防御是可能的，你就要留意敌阵中其他的目标。

兵的岛屿指的是相邻的直行上的兵的密集的队形。众所周知，这样的岛越多，兵的结构就越差。在这样的情况下，重要的是决定力求进入残局还是避免出现残局。

好的象和坏的象是不言自明的：好的象应躲开兑子，而坏的象应兑掉。

在开局和中局阶段，象的“质量”主要是由中心的兵的结构所决定，在残局阶段则由兵的总体结构所决定。

打开的直行和对角斜线看来会吸引强子和象。争夺打开的直行和对角斜线的斗争常常是激烈而紧张的。

如果你有了阵势的优势，就不要简化棋局，你最好积累优势。假如你有子力上的优势，就要以转入残局的方式利用它。

制定一个计划是件困难的事情。真正精通象棋，需要作出极大的努力，你不要忘记这些努力是会得到报偿的。归根到底，赢家通常是更熟练和更有见识的棋手。本书作者期望读者棋下得越来越熟练，对棋理越来越精通。

! ——好着

!! ——特别好着

! ? ——值得考虑的着

? ! ——令人怀疑的着

? ——错着

? ? ——大坏着

± ——白棋略占优势

∓ ——黑棋略占优势

± ——白棋占优势

∓ ——黑棋占优势

+ - ——白棋占决定性优势

- + ——黑棋占决定性优势

∞ ——形势不明朗

∞ ——舍子而带有补偿

\triangle ——带有意图

\pm/\pm ——白棋略占优势且有增长的趋势

$\pm/=$ ——白棋略占优势且有拉平的趋势

∞/\pm ——形势不明朗但对白棋有利的趋势

0—0——短距离王车易位

0—0—0——长距离王车易位

译者的话

开局是国际象棋整个对局过程的最初阶段。开局阶段所取得的棋势的优劣对中局战斗至关重要。本书作者是原苏联世界冠军、著名女棋手齐布尔达尼泽的教练。他收集了近代和当代的诸多世界各国名手的对局，内容极为丰富，是一部名副其实的“开局大全”。近年来我国国际象棋水平正在迅速提高，涌现了以谢军为代表的一批优秀棋手。国际象棋作为一项运动已经开始在我国具有群众基础，尤其受到了广大青少年爱好者的欢迎。希望我们所译的这部棋书能对我国棋手进一步赶超世界水平有所帮助，也希望棋迷们能够从中得到益处。

中央开局，象开局拉脱维亚弃子

1. e4 e5

2	3	4	5	6	7	8	9	10
d4	后d4 ¹	后e3	马c3 ²	象d2	0-0-0	象c4	f3	象b ³
ed	马c6	马f6	象b4	0-0	车e8	d6 ³	马e5	象e6 ⁴ =
象c4	d ⁴	马f3	ed	c3	王f1 ⁷	马c3	象g5	象h4
马f6 ⁵	ed	d5 ⁵	象b4	后e7	dc	0-0	h6	象f5 ⁸ =
...	d3	马f3	0-0 ¹¹	c3	ed	车e1	h3	马bd2
...	马c6 ⁹	象e7 ¹⁰	0-0	d5!? ¹²	马d5	象g4	象h5	马f4! ¹³ =
马f3	ef ¹⁴	马e5	象e2!	象h5	马f7	马c3 ¹⁶	马d5	后h5
f5	e4 ¹⁵	马f6	d6	王e7	后e8	马h5	王d7	车g8 ¹⁷ ±

1. 3.c3dc 4.象c4cb 5.象b2d5! 6.象d5象b4(6...马f6 7.象f7王f7 8.后d8象b4 9.后d2象d2 10.马d2车e8 =) 7.马c3(7.王f1马f6 8.后a4马c6! ♣) 7...象c3 8.象c3马f6 9.后f3 马d5 10.ed0-0 ♣。

2. 5.e5马g4 6.后e4d5! 7.ed象e6 8.象a6后d6! 9.象b7后b4 10.后b4马b4 11.马a3车b8 ∞/ ♣。

3. 8...马a5 9.象e2! d5 10.马d5马d5 11.后d3象d2 12.车d2 ±。

4. 施皮尔曼——埃利斯卡泽斯, 泽美林, 1937; 11.马d5! =。

5. 2...c6 3.d4!d5 4.edcd 5.象b5象d7 6.象d7马d7 7.de 马e5 8.马e2!马f6 9.0-0象e7 10.马bc3 ± 利西岑; 2...象c5 3.c3马f6 (3...d5! 4.象d5马f6 ☞) 4.d4ed 5.cdd5! =。

6. 4...马e4 5.后d4马f6 6.象g5象e7 7.马c3 马c6 8.后h4
d6 9.0-0-0象e6∞。

7. 7. 象e2dc 8.马c30-0 9.0-0 =。

8. 11. 后d4马bd7 = 埃斯特林——瓦特尼科夫，维尔纽斯，
1961。

9. 3...c6!? 4.马f3d5 5.ed (5. 象b3!?) 5...cd 6.象b3象
b4 7.c3象d6 8.象g5象e6 9.0-0 0-0 10.马bd2马bd7 =。

10. 4...象c5 5.c3d6 6.b4象b6 7.a4a5!(7...a6 8.a5±)8.
b5马e7 9.马bd2马g6 10.0-0 0-0 11.象a2c6 12.bc (12.象a3)
12...bc 13.d4车e8 14.de马e5 15.马e5de = 普萨希斯——什吕
斯列尔，卢加诺，1988年。

11. 5. 象b3d6 6.c3 象g4 7.马bd2 马d7!8.h3 象h5 9.马
f1马c5 10.象c2马e6 11.马g3象f3 12.后f3象g5 = 洛布龙——托
列，纽约，1989。

12. 6...d6 7.象b3马a5 8.象c2c5 9.车e1——西班牙布局。

13. 11.马f1马a5 12.象b5 = 多尔马托夫——罗森塔利斯，
克莱佩达，1988。

14. 3.马e5后f6 4.d4d6 5.马c4fe 6.马e3马c6(6...c6 7.象
c4d5 8.象b3象e6 9.c4±) 7.d5马e5 8.马c3后g6 9.后d4±；
3.d4fe 4.马e5马f6 5.象e2d6 6.马g4象e7±/=；3.象c4马f6!
4.d4fe 5.马e5d5 6.象e2象e6 7.0-0象d6 8.f3! ef 9.象f30-0
10.后e2∞/±。

15.3...d6 4.d4e4 5.马g5象f5 6.f3±。

16. 8.马h8后h5 9.后h5马h5 10.g4马f6 11.车g1±

17. 11.f6马a6 12.0-0c6 13.马c5de 14.f7后e6 15.后fg
后g8 16.马e3±克列斯。

王翼弃子

1. e4 e5 2. f4

2	3	4	5	6	7	8	9
...	马f3	马c3 ¹	象c4	d3	h3 ²	后f3	后g3
象c5	d6	马f6	马c6	象g4!?	象f3	马d4	后e7 ³ ±
...	ed	d3	de ⁵	马f3	后e2	马c3	象e3
d5	e4 ⁴	马f6	马e4	象c5 ⁸	象f5	后e7 ⁷	象e3 ⁸ ±
...	...	马c3 ⁹	d3 ¹⁰	象d2	象e3	象d2	象e2
...	...	马f6	象b4	e3!?	马d5	0-0!	后c3 ¹¹ ∞/±
...	象c4 ¹² 马c3 ¹⁴	象b3 ¹⁵	ed	d4	马ge2	0-0	
ef	马f6 ¹³ c6!	d5	cd	象d6	0-0	g5∞	

1. 4. c3!? 马f6 5. fede 6. d4ed 7. cd象b4 8. 象d2象d2 9. 马bd2 0-0±/=; 4...f5!?

2. 7. 马a4马d4!?

3. 9...马c2? 10. 王d1马 a1 11. 后g7; 9...后e7 10. fede 11. 王d1±。

4. 3...象c5 4. 马c3!±; 3...后d5 4. 马c3后e6 5. fe±; 3...c6!? 4. 马c3!ef 5. 马f3象d6 6. 象c4马e7 7. dc马bc6 8. d4 0-0 9. 0-0象g4 10. 马e4象c7 11. c3∞ 伊利耶斯卡斯——纳恩, 杜巴伊, 奥林匹克比赛, 1986。

5. 5. 后e2象b4!? 6. c3(6. 象d2?!象g4! 7. 马f3 0-0 8. 象b4车e8±) 6...象c5 7. de 0-0 8. 马f3车e8 9. 马bd2 (库因吉——苏哈诺夫, 莫斯科, 1970) 9...象g4!∞/±; 5. 马d2ed 6. 象d3

马d5 7.后e2象e7∞/平。

6. 6...象f5 7.象e3!c6 8.象c4b5 9.象b3c5 10.d6!±阿廖欣——塔拉什, 彼得堡, 1914,

7. 8...0-0? 9.马e4车e8 10.马e5象e4 11.后e4f6 12.d6!后d6 13.象e3!+- 布莱克贝恩——马尔科, 柏林, 1897。

8. 10.后e3马c3 11.后e7王e7 12.bc±。

9. 4.象b5c6 5.dc马c6 6. d3马f6 7.马c3象b4∞。

10. 5.后e2象g4! 6.后e3象f5 7.象b5c6 8.dc马c6 9.d3象b4∞。

11. 10.bc后f6 11.后c1? 车e8 12. c4马c3 13.后b2马e2 - + 格鲁兹曼——基梅尔菲尔德, 莫斯科, 1966。

12. 3.马c3后h4 4.王e2d5!? 5.马d5象g4 6.马f3象d6 7. d4马c6∞。

13. 3...后h4 4.王f1d5!? 5.象d5象d6 6.马c3马e7 7.d4f6∞/±; 3...d6?! 4.马c3象e6 5.象e6fe(希雅尔塔尔松——别里亚夫斯基, 雷克雅未克, 1988) 6.马f3!?马c6 7.d4e5 8.0-0象e7 9.d5马b8 10.马e5!→别里亚夫斯基。

14. 4.d3d5 5.ed马d5 6.马f3马b6 7.象b3象d6 8.后e2后e7 9.马c3象g4 10.后e7王e7 11.马e4± IO·波尔加尔——弗利埃尔, 黑斯廷斯, 1988/89。

15. 5.d4d5 6.ed马d5 7.象d5cd 8.马f3 = ; 5.e5d5平。

王翼弃子

1.e4 e5 2.f4 ef 3.马f3

3	4	5	6	7	8	9	10
...	e5	d4	后e2!?	c4	cd	马c3	象d2!
马f6	马h5	d6 ¹	d5 ²	象e6	象d5	马c6	象b4 ³ ∞
...	...	象e2 ⁴	0-0	d4	后d3	马h4	象h5
...	...	g5 ⁵	车g8	d5	车g6	车h6	车h5 ⁶ ∞
...	象c4	e5 ⁹	马c3 ¹⁰	d4	王f1	象e3	后d3
象e7 ⁷	马f6 ⁸	马g4	d6!	象h4	马e3	fe	象g5∞/=
...	马c3	王e2	d4	象f4!	后d3	王d2	gf
...	象h4 ¹¹	d6	象g4	马c6	马ge7	象f3	后d7 ¹² ∞

1. 5...d5 6.c4马c6 7.cd后d5 8.马c3象b4 9.王f2 象c3
10.bc象g4 11.象e2 0-0 12.h3!象c8 13.车e1±克列斯。

2. 6...de 7.后e5后e7 8.象e2!±

3. 11.马d5后d5 12.0-0-0!?!0-0-0!?! 13.后c4∞/±。

4. 5.后e2象e7 6.d4 0-0 7.g4fg 8.后g2 (8.马c3d5 9.后
g2象g4 10.hg马c6=)8...d6 9.hg象g4 10.马h2马g3!∞/平。

5. 5...d6!? 6.0-0de 7.马e5象c5 8.王h1 马f6∞/±; 5...
g6!?

6. 11马f5!?!后d7 12.g4∞/±。

7. 3...d6 4.d4g5 5.象c4g4 6.象f4!?! (6.马g1) 6...gf 7.
后f3马f6 (7...象e6!?!格拉兹科夫) 8.象g5象e7 9.0-0马bd7 10.
马c3c6 11.车f2后a5 12.e5de 13.马e4→±阿廖欣——韦利卡诺

夫，敖德萨，1916。

8. 4…象h4 5.王f1d5 6.象d5马f6 7.象b3! ? 马e4? 8.后e2!
+ - 格拉兹科夫。

9. 5.马c3马e4! 6.马e5 (6.马e4d5平) 6…马d6 7.象b3象
h4 8.g3fg 9.0-0∞/平。

10. 6.0-0马c6 7.d4d5 8.ed象d6 9.车e1马e7=/平。

11. 4…马f6 5.d4d5 6.象d3 (6.ed马d5 7.马d5后d5 8.c4
后a5 9.王f2马c6 10.象f4象g4=; 7.象c4! ? 象e6 8.后e2±/=)
6…de 7.马c4马e4 8.象e4马d7=/±。

12. 普拉宁茨——伊夫科夫，南斯拉夫，1978。

王翼弃子

1.e4 e5 2.f4 ef 3.马f3

3	4	5	6	7	8	9	10
…	ed	象b5 ²	dc	d4	0-0	马bd2! ? ⁴	c3 ⁵ ±
d5 ¹	马f6	c6!	马c6 ³	象d6	0-0	象g4	
…	h4! ⁸	马e5 ⁷	d4 ⁹	马d3	象f4	后e2	c3 ¹¹ ∞/±
g5	g4	马f6 ⁸	d6	马e4	后e7 ¹⁰	象g7	
…	象c4	0-0	d4	c3	g3	gf	车f2 ¹⁴ ∞
…	象g7 ¹²	h6	d6	马c6	象h3! ¹³	后d7	
…	d4	马c3	象c4	0-0	象e6	e5	ed ¹⁸ ∞
…	h6 ¹⁵	象g7	d6	象e6	fe	马c6!	

1. 3…h6 4.d4g5! 5.马c3 (5.h4象g7 6.g3g4 7.马h2fg
8.马g4d6=) 5…d6 6.g3! ? fg (6…象g7 7.gfg4 8.马g1后h4