

94
K280.74
6
2



生命的原义

——云南少数民族生命观研究

黄亮 著

云南人民出版社

951871



3

(滇)新登字 01 号

责任编辑: 杨 洁
乔 枫

封面设计: 贾国中

生 命 的 原 义

——云南少数民族生命观研究

黄 尧著

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.25

字数: 190 000

1993 年 1 月第 1 版

1993 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7-222-01127-7/G·112 定价: 7.40 元



责任编辑 杨 莹
陈 东

丛书总体
装帧设计 高国中

中国民族文化专题
研究丛书

主 编 杨 莹

副主编 严效炯

执 行

主 编 程志方

张 克

王育英



身挎鹰爪的
林族毕摩
(荣天红 摄影)



林族毕摩以鸡卜“三十六虎星占” (荣天红 摄影)



侬族“小豹子舞”

(荣天红 摄影)

“小豹子”穿房绕梁驱除邪魔





富于进攻性的“小豹子” (朵天红 摄影)
“小豹子”归山





彝族“摆手舞”

进寨驱邪

(朵天红 摄影)





祭龙树

“繆生舞”道具

(朵大红 摄影)





彝族在土主庙前拜虎神

(朵天红 摄影)

“虎”教人生产技术

(朵天红 摄影)





扮成「虎」的年轻人（朵夫红 摄影）

「叫魂岭岗」上送虎神（朵夫红 摄影）





彝族“插花节”姑娘们互相插花
为牲畜插花

(朵天红 摄影)





彝族在焚烧祖灵葫芦前合族将祖灵葫芦送往山中
焚烧祖灵葫芦

(柴天红 摄影)





西盟佤族在剽牛前为牛“做鬼”

剽牛后将牛血涂在牛角桩上

(董秀英 摄影)





“拉木鼓”

显示富裕的“牛头舞”

(董秀英 摄影)





德宏傣族的祭佛塔活动(上、下)

荣天红 摄
许多 摄



编者献辞

中国民族众多，文化悠久。各民族在长期共存中文化上彼此交流，经济上互通有无，血缘上互相融汇，共同创造了我国灿烂的古代文明。中国各民族所处的具体历史条件有别，文化也各具特色，这又是中华文化丰富多彩的源泉。中国各民族的文化，都有其独创性和自身的价值，又都处于不断变迁与发展之中。

中国历史上对民族文化的研究，往昔多局限于汉族文化。只有在新中国建立以后，才有可能对各民族文化的历史与现状进行系统和综合的考察。近年来，有份量的有关民族文化的调查报告纷纷面世，从而为深入展开各民族文化的研究创造了条件。

更重要的是，我国各民族正向社会主义现代化迈进，新的时代将迎来民族文化繁荣昌盛的新局面。随着国内各民族的密切往来以及中外文化交流的进一步拓展，我国各民族千姿百态的文化现象必将更加引人注目。这样，描绘民族文化的真情实况，发掘民族文化的珍贵宝藏，分析民族文化的社会功能，阐释民族文化的意义与价值，探讨民族文化的发生和发展，便构成一项庄严诱人的使命。《中国民族文化专题研究丛书》，正是以此为宗旨应运而生的。

我们期望丛书能够多方面、多角度地探讨中国各民族的

传统文化与文化变迁，并将努力就民族生态，生产生活，社会结构，婚姻家庭，礼仪节庆，信仰禁忌，语言文字，科技文艺等等一切可能的方面，以专题的形式展开深入的研究。丛书要求突出“民族性”和“专题性”，以有别于一般的文化书籍。我们注重第一手的调查资料，提倡实证；追求描述上的生动具体，比较上的纵横展开和理论概括上的独创性。

我们期望丛书的出版，有助于推动发掘、整理、研究并弘扬中华民族优秀文化的伟大事业，有助于中国传统文化学术研究领域的突破，有助于促进各民族从传统文化向现代文化的转换，从而有助于提高中华民族的文化素质，有助于介绍中华各民族文化于世界，并为中华民族的团结进步和中外文化的交流服务。

1990年9月