

常用论说文的写作

赵锦良 梁自絮 孟庆立 著



山东教育出版社

常用 论 说 文 的 写 作

常用论说文的写作

赵锦良 梁自絮 孟庆立 著

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米32开本 7.875印张 4插页 174千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数1—6,600

书号 7275·522 定价 1.70 元

赵锦良
梁自絮
孟庆立

著

山东
教育
出版
社

目 录

卷头语.....	1
一、选题要切中时需	
——谈选题.....	5
(一) 练一副小中见大的好眼力	
——谈短论的选题.....	7
(二) 到社会生活的海洋中去觅宝	
——谈政论的选题.....	13
(三) 善于辨别各种风	
——谈思想评论的选题	18
(四) 从具体作品入手	
——谈文艺评论的选题	22
(五) 论时事常取类型	
——谈杂文的选题.....	32
二、正确·鲜明·深刻·新颖	
——谈论点.....	43
(一) 新颖与单一	
——谈短论的论点	47
(二) 抓住事物的根本	
——谈政论的论点.....	53
(三) 在鲜明性上下功夫	
——谈思想评论的论点.....	57

(四) 要说到点子上	
——谈文艺评论的论点.....	64
(五) 独具只眼与杂而集中	
——谈杂文的论点	70
三、确凿·典型·充分·有力	
——谈论据.....	75
(一) 基石与冰块	
——谈短论的论据.....	78
(二) 用最权威的材料	
——谈政论的论据.....	81
(三) 那把钥匙开那把锁	
——谈思想评论的论据	85
(四) 经得起“风吹雨打”	
——谈文艺评论的论据	88
(五) 多用形象化的材料	
——谈杂文的论据.....	93
四、论述透辟才能以理服人	
——谈论证.....	98
(一) 学一点夹叙夹议的本领	
——谈短论的论证.....	104
(二) 靠科学性服人	
——谈政论的论证.....	108
(三) 切西瓜的启示	
——谈思想评论的论证	111
(四) 论证的客观性	
——谈文艺评论的论证.....	116
(五) 形象化的论证	

——谈杂文的论证	120
五、严谨·自然·完整·统一	
——谈结构	128
(一) 开头的难与易	130
(二) 段落与层次	134
(三) 过渡与照应	137
(四) “常止于所不可不止”	140
(五) 说路子	143
六、贴切·凝练·新颖	
——谈标题	147
(一) 准中求新	
——谈短论的标题	152
(二) 鲜明精当	
——谈政论的标题	154
(三) 让“眼睛”亮起来	
——谈思想评论的标题	159
(四) 要有文采	
——谈文艺评论的标题	162
(五) 不拘一格	
——谈杂文的标题	165
七、准确·精练·通俗·生动	
——谈语言	169
(一) “简要清通四字诀”	
——谈短论的语言	172
(二) 力争语言的通俗化	
——谈政论的语言	176

(三) “平易说道理”	
——谈思想评论的语言	179
(四) 多一些形象化的语言	
——谈文艺评论的语言	184
(五) 且说语言的立体感	
——谈杂文的语言	188
八、文不厌改 反复推敲	
——谈修改	192
(一) 急就篇更要细心改	
——谈短论的修改	195
(二) 从大处着眼	
——谈政论的修改	199
(三) 掌握好三把尺子	
——谈思想评论的修改	202
(四) 由何其芳的两条标准说开去	
——谈文艺评论的修改	205
(五) 准确·简练·有味	
——谈杂文的修改	208
结束语: 功夫在论外	216
革命导师谈论说文写作	220
古今名人谈论说文写作	234

卷 头 语

尊敬的读者，或许你是在自学之路上奋然前行的工人、农民、售货员、机关干部、解放军战士，或许你是刚刚踏上工作岗位的青年教师、科研人员、编辑、记者、专职的或业余的通讯员，或许你是正在学校读书的青少年，或许你是离休干部、退休工人……不论你处在哪种岗位上，在学习、工作、生产、生活、交际、娱乐等活动中，总会遇到一些使你兴奋、愉快、激动，或使你感到压抑、不平、气愤之类的事情，在这种情况下，你常常有些感想，总想说两句，发点议论，讲些道理，肯定、赞扬正确的东西，否定、批评错误的东西。这就是一种口头评论，如实地把它用文字记下来，就可以成为一篇论说文的雏形。

一谈起写论说文来，有些同志便觉得高不可攀，认为那是专业理论工作者，或是报刊编辑部“秀才”们才能从事的工作。其实，这是一种误解。这些同志所以有这种误解，是因为他们对论说文缺乏应有的了解，或者把论说文看得过于狭窄了，仅仅把那些大块的理论文章，洋洋数万言、几十万言的大部头理论著作，看作是论说文。其实，那只是论说文的一部分。论说文还应当包括几百字的短论、杂文，千把字的政论、思想评论、文艺评论，等等。写大块的理论文章、大部头的理论著作，要有较为系统、较高水平的理论修养，要有丰富的材料积累和写作经验以及其他所必需的条件，一般同志在初学写作

时，是难以胜任的。然而，短小的论说文，如我们前边所说的几百字、千把字的论说文，只要经过一定的努力，具有一定文化水平的人则是都可以学会写作的。从短小的论说文写起，一步步地攀登，只要有决心、有毅力，大块的理论文章、大部头的理论著作，也并非不可企及。因此，那种认为写论说文高不可攀的看法和说法，是不符合实际的。

学会写短小的论说文，不仅仅是为了发表自己的见解和主张，而且从建设社会主义精神文明、发扬社会主义民主的角度来看，论说文又是人民群众行使民主权利的一种很好的工具。让更多的人掌握这一工具，卓有成效地运用这一工具，是发扬社会主义民主，建设社会主义精神文明，巩固和完善社会主义制度的重要一环。

党的十一届三中全会以来，各地报纸都开辟了一些专门发表来自群众的议论的专栏，如人民日报的《今日谈》、《市场随笔》、《漫话》，光明日报的《大家谈》、《读者论坛》，工人日报的《小论坛》、《大家谈》，大众日报的《大众论坛》、《齐鲁新语》，北京晚报的《百家言》等等。这些专栏的开辟，为人民群众在言论方面行使民主权利，提供了讲坛；为人民群众从事理论的耕耘，提供了园地。各行各业的同志，都有责任有义务去辛勤地耕耘。实际上，许多同志已经以高度的责任感，在这些园地里不辞劳苦地进行耕耘了。比如说，给人民日报《今日谈》专栏写稿的人中，就不仅有专业理论工作者，而且还有工人、农民、解放军指战员、机关干部、教师、学生，等等。

实践已经很好地说明了，写作论说文并不是高不可攀的。同样，实践也表明，写作论说文同其他任何工作一样，也是需

要有一个学习和实践过程的。世界上任何事物都有规律可循，写作论说文当然也不例外。古人说：“文无一定之律，有一定之妙。”这里的所谓“一定之律”，指的是文章的模式，诸如具体的结构、手法、风格等等。结构、手法、风格之类，因人而异，古往今来，并无固定不变的模式。而那个“一定之妙”，指的则是作文的一些基本规律，这确实是需要我们去摸索、探求、学习的。很显然，不了解论说文的性质、特点和要素，不掌握写作论说文的ABC，即使是短小的论说文，也是写不出或写不好的。因此，那种认为短小的论说文，可以不经基本功的学习、锻炼，不花费一番功夫，轻而易举地就可以写出好的文章来的想法，也是不符合实际情况的。

社会主义现代化建设的伟大事业，吸引着亿万人民群众同心同德地为之奋斗。我们党所制定的马克思主义路线、方针和政策的贯彻执行，极大地调动了人民群众的积极性，极大地激发了人们的政治热情。有些同志心里有许多话要说，有许多道理要讲，比如说，他们切身感受的一些新人新事新思想，总觉得值得赞扬一番，另有一些错误的思想和现象，也确实应当予以批评，但苦于不会写论说文，因而不能把自己的感受和认识用文字表达出来，致使这些本来应当在更大范围内发挥作用的朴素的道理，不能同更多的人交流。又比如说，有些同志看过一部影片、一出戏，或读了一部小说、一首诗歌，被其感动了，或觉得其中有某些不足之处需要指出来，但苦于不会写论说文，于是，自己的见解便难以告诉更多的人。还有些同志喜欢看杂文，看得多了，联系自己所见、所闻、所作，有不少感想，也想动手写一点，但写来写去总觉得不大象杂文，因此而感到苦恼。为了帮助更多的同志了解论说文的特点，学会运用论

说文这一工具，我们尝试着就论说文中的几种常用文体（包括短论、政论、思想评论、文艺评论和杂文）的写作，从如何取材，如何确立论点，如何使论据充分、有力，如何进行透辟、深刻的论证，到这些文体的结构、标题、语言以及修改、提高等等，作了一些探讨。由于上列各种文体，都属于论说文的范畴，均受论说文一些基本要素的制约，因此，当单独讲某一文体的某一要素时，实际上是体现着某种共同性的。比如说，我们在谈文艺评论这一文体的论证时，所起的标题是《论证的客观性》，自然，这决不是说别的文体的论证就可以忽视，甚至不要客观性了。论证的客观性是论说文论证的共同要求，在谈文艺评论的论证时所以突出地强调这一点，只不过是因为初学文艺评论的同志往往在起步时，没有对此给予足够的重视，而这一文体的论证比之其他文体更需要始终注重这一点罢了。考虑到在读者之中，有些同志是刚刚涉足于上述文体这一特点，因此，当需要举例说明某一文体的某些特点时，我们都尽可能地选取那些已经过较长实践的检验证明其具有某种权威性的材料，以及在自学成才之路上捷足先登者的某些具有典型性的材料。这样做，我们觉得对于刚刚起步的初学者把步子迈得坚实些，是有所裨益的。如果读者读了本书之后，在写作论说文方面能受到一定启发，有所收获，那我们就算尽到了一点应尽的责任和义务。既是探讨，缺点、错误恐怕在所难免。所以，我们热切地希望写作行家和广大读者不吝指正。

一、选题要切中时需

——谈选题

选题，对于论说文作者来说，就是要选择你要论说的问题。这是写好论说文的第一步。这一步迈得如何，关系重大。写论说文好比射箭，题目好似靶子，设了靶子，才能有的放矢。没有靶子的言论，是无的放矢，只不过是说废话而已。有人说，选题选准了，文章即成功一半。此话不无道理。反之，选题选不准，文章的成功，则无从谈起。

毛泽东同志说过：“什么叫问题？问题就是事物的矛盾。”大家知道，我们所处的世界，是充满矛盾的。在社会大变革时代，各种矛盾错综复杂，表现得尤为突出，新情况、新问题层出不穷。只要深入实际，留心观察，值得议论的问题，是相当广泛的。于是，需要选择。

一谈到选择，就离不开标准问题。短论有短论的选题标准，政论有政论的选题标准，思想评论、文艺评论以及杂文等等，也各有其选题标准。那么，有没有共同的标准呢？有的，那就是选题要切中时需。

一切中时需，就是要从现实生活中选择那些迫切需要给予回答和解决的问题作评论的题目。对此，我国古代学者有过很好的见解。汉代王充在《论衡》中提出：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”唐朝白居易在《与元九书》中主

张：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”他们的观点都是很明确的，至今对我们研究论说文的选题仍有启示作用。当代论说文所要论说的问题，尤其要选择社会生活中存在的、需要引起注意或急待解决的问题。以此为题，阐发认识，表明观点，提出主张，宣传政策，反映和引导舆论，使读者受到教育和影响。这是写文章的目的所在，是无论写什么样的论说文，都必须首先注意的。

中国有句古语，叫做：“识时务者为俊杰。”选题要切中时需，首先要识时务。何谓时务？现在，政局必稳，统一必成、改革必行、四化必胜就是最大的时务。党的十二大确立了我们党和全国各族人民在历史新时期的总任务和在本世纪末所要达到的总目标。选题要切中时需，总的来说，就是要适合实现总任务、总目标的需要，适合建设高度的社会主义物质文明和精神文明的需要。具体来说，选题要切中时需，也就是要选择某地、某领域、某单位急待解决的问题。比如，尊重知识，爱惜人才，落实知识分子政策，是实现总任务、总目标，必须解决的一个大问题。然而，存在问题的情况，落实政策的重点，在不同的地方、不同的单位，是各有侧重的。甲地的重点是用非所学，乙地的重点是住房、家属、子女安排等后顾之忧，丙地的重点是打击、压制人才，等等。因此，就这个方面选题时，便不能一概而论，而应当在比较全面地了解与此有关的各种矛盾和问题的基础上，分清主次轻重，选择出需要及时评论的一些问题来作文章。

问题是客观存在的。只要满腔热情地深入实际，深入群众，从实际出发，观察思考，选择出切中时需的问题，应当说是能够做到的。

此外，在选题时，还应考虑到个人的主观条件，比如，学识水平，对所选择问题的历史和现状的把握程度，可利用的资料状况，等等。这就是说，选题就个人方面而言，也有个量力而行的问题。古罗马诗人贺拉斯说过：“你们从事写作的人，在选材的时候，务必选你们力能胜任的题材，多多斟酌一下哪些是搞得起来的，哪些是搞不起来的。假如你选择的事件是在能力范围内的，自然就会文辞流畅，条理分明。谈到条理，如果我没有弄错的话，条理的优点和美就在于作者在写作预定要写的诗篇的时候能说此时此地应该说的话，把不需要说的话暂时搁一搁不要说，要有所取舍。”贺拉斯谈的虽然是写诗的取材，然而，对于我们选择论说文的题材，也是很有启迪的。

选题本身也是一种创造。这种创造，是在对客观世界急待解决的问题的深切了解，与个人对此问题的丰富的知识贮存，以及积极思考的结合中产生的。如果说确定最佳选题是我们在选题时所要达到的最高要求，那么这要求，只有在力求主客观的有机统一时才能达到。

下面分别谈谈几种常用的论说文的选题。

（一）练一副小中见大的好眼力

——谈短论的选题

这里所说的短论，顾名思义指的是那种短小的论说文。短论内容单一，分析简要，少则一二百字，多则数百字。俗话说，麻雀虽小，五脏俱全。同样，短论虽短，论说文的要素却俱全，论点、论据、论证等，少了哪一样，也是论不起来的。

初学写论说文的同志，从哪里起步好呢？实践告诉我们，从短论写起较易取得成功。这是由以下四点因素所决定的：一是短论的取材、选题较易取好、选准；二是短论的论点比较单一，较易进行论证；三是短论的结构较易把握；四是短论的写作，包括修改，相对来说，所用的时间较短，易于在短时间内得到提高。由此可见，初学写作论说文，起步时切不可贪大求全，好高骛远，而应当首先把汗水洒在学习短论的写作上。如果把写作论说文比作登楼梯的话，那么，短论便是需要登的第一个台阶。

如果把短论所应论述的问题比作浪花，那么，无比广阔的生活的海洋，每时每刻都有这样的浪花涌现。然而，在这些浪花面前，有些人能够及时地采撷，有些人却视而不见，有些人则等到浪花散去了，才感到浪花的可采之处……为什么同是短论作者，在选题时，竟会出现如此大的差距呢？原因诸多，但最主要的就在于眼力不同。

浪花虽小，但它可以从一个小小的方面，来展示大海的雄姿和力量，来反映海洋激流的动向和规律。同样，短论虽短，它可以从生活的一个具体的侧面，来体现时代精神，探索客观真理，明辨是非曲直，激励人们奋起。质言之，短论可以小中见大。这种特点，表现在选题上，就要求短论作者具备一副小中见大的好眼力。这眼力的有无、强弱，便直接决定着选题的成败。

所谓选题的小中见大，就是能从那些似乎微不足道或司空见惯的小事中，看到它所具有的典型性，看到它所包含着的普遍的指导意义。

比如说吧，在现实生活中，有些领导同志喜欢听恭维话，

于是有些人就顺风承意，附炎趋势，巧舌如簧，见风使舵。而且这种人还往往能得到某些好处，如提拔、晋级之类。应当说，这类现象并不鲜见，似乎很难写成有新意有影响的短论。可是，有位叫徐林林的作者却抓住了这个问题，由一件小事说起，鲜明地提出了谨防“精神贿赂”的问题，写出了一篇只有三百多字的短论，被《工人日报》采用，并被评为一九八一年全国得奖的好评论。另一位作者徐迎新，在《人民日报》“大地漫笔”栏中，发表了一篇题为《治“拍”有方》的短论，在指出拍马者“各有各的高招”的同时，着重指出，拍马者的共同特点是摸到了上峰爱听恭维话的脾气。文中以“隋唐之间的裴矩，在隋炀帝时以谄谀邀幸得宠，但在唐太宗手下却又成了敢于直谏的净臣”为例，说明，只要领导者“乐闻直言”，那么拍马屁的人就只好另谋出路了。这篇短文仅四百余字，写得简明扼要，精妙风趣，特附于此，供学习参考。

治“拍”有方

据说战国时楚国的宋玉为讨好楚襄王，硬将风划分为“大王之雄风”和“庶人之雌风”，说得楚襄王浑身舒服，连声夸奖宋玉“善哉论事”。明朝的开国皇帝朱元璋钓鱼不着，心中不悦，随从的才子解缙当场赋诗：“数尺丝纶落水中，金钩抛去永无踪，凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙。”真是出口不凡！

拍马者尽管手段“各有各的高招”，但有一个共同点，就是摸到了“大王”的脾气——吃这套，不然，他也不会这样费尽心机，搜肠刮肚。

据《资治通鉴》载，隋唐之间的裴矩，在隋炀帝时以谄谀