

名师点评作文丛书

丛书主编 徐中玉



名师



点

评

本册主编 金哲民

全国名校小学生练笔作文

清华大学附小
北京大学附小
中国人民大学附小
复旦大学附小
华东师大附小
华南师大附小
中国科大附小
南京师大附小
华中师大附小
南开大学附小

东方出版中心



名师点评作文丛书

名师点评全国名校 小学生练笔作文

丛书主编 徐中玉

本册主编 金哲民

编写 胡爱花 蒋纪英
潘晓红 沈建英
王 静 仇慧红

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

名师点评全国名校小学生练笔作文/金哲民主
编.—上海:东方出版中心,2002.7

(名师点评作文丛书/徐中玉主编)

ISBN 7-80627-927-X

I.名… II.金… III.作文课—小学—教学参
考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036282 号

名师点评全国名校小学生练笔作文

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路 335 号

电 话:62417400

邮政编码:200336

经 销:新华书店上海发行所

印 刷:昆山亭林印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:176 千

印 张:8.5

版 次:2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-927-X/G·352

全套定价:144.00 元(共 12 册)

版权所有,侵权必究。

内 容 提 要

本书是“名师点评作文丛书”系列之一，紧扣《小学语文教学课程标准》中有关写作教学的要求，精选内容新、写法新、质量高的作文150多篇，分为“成长足迹”、“我爱我家”、“七彩校园”、“家乡风情”、“假日生活”、“自然万象”、“新闻传真”、“社会透视”、“想象天地”、“岁月留痕”、“影视书话”11个部分，每篇作文分别由在作文教学中卓有成效的名师，从内容、选材、构思、技法、语言等不同角度作精要的点评。

本书选文精彩新颖，体现了名校作文教学的传统经验与最新成果，有较强的借鉴作用，能帮助学生切实有效地掌握作文技法，迅速提高写作能力。本书可供小学生阅读，也可供有关教师和家长参考。

名师点评作文丛书编委会

主 编 徐中玉(华东师大教授、上海H版中小学语文
教材主编、原上海作协主席)

编 委 (以姓氏笔画为序)

东北师大附中语文特级教师	马洪邦
南京师大附中语文特级教师	王栋生
上海市七宝中学语文特级教师	毛荣富
北京市西城区教育学院语文特级教师	史建中
湖北大学附中语文特级教师	朱宗德
山西大学附中语文特级教师	许传海
湖南师大附中语文特级教师	周望城
上海师大附中语文特级教师	彭世强
清华大学附小语文特级教师	窦桂梅
江西师大附中语文特级教师	颜鞠汉



坚持练笔 受益无穷(代序)

金哲民

分析一下小学生作文的现状,不难发现绝大部分小朋友的写作还是停留在“奉命作文”、“为考试而写作”的层面上。因而,作文无话可说,内容千篇一律等,种种问题困扰着学生、教师和家长。

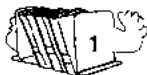
事实证明,要提高小学生的作文水平,仅仅依靠学校里为数不多的几节作文课是远远不够的。而让小学生自觉地经常地进行课外小练笔,是提高写作能力的一条很有效的途径。众所周知,作文的本领不是听出来的,不是看出来的,而是练出来的。练笔作文之所以能提高写作水平,就是基于这个原因。

首先,小练笔能体现自觉性。小学生可以从单一的命题作文的樊篱中解脱出来。没有压力,没有负担,真正体现“我心说我话,我手写我文”的境界。学生自觉自愿地要表达生活,心情是舒畅的,写作的积极性也就能激发出来。

其次,小练笔能体现自由性。由于小练笔是学生自己去写的,也就没有拘束,没有限制。小学生可以放开胆子写,内容自由:看到什么,写什么;想到什么,写什么。形式自由:有话则长,可笔走龙蛇;无话则短,可戛然而止。

那么,怎样才能写好小练笔呢?

一、勤观察。练笔练什么?这就牵涉到一个材料问题。如果没有内容去练,等于是烧“无米之炊”。练笔的材料在哪





里？答案是很清楚的：在与小朋友息息相关的现实生活里，在小朋友丰富多彩的间接生活里。如何去捕捉练笔的材料？答案是：勤于观察，即留心各种现象，留意各类事情，留神各样人物。

观察面要宽广。练笔材料的源泉是生活，它包括直接生活和间接生活两大方面。因此，凡涉及到这两大方面内容的，都是观察的范围。

比如自然界的春夏秋冬、风云雨雪，江湖河海、山谷洞天，花草树木、鱼虫鸟兽等自然万象，我们可以去观察。

又如家庭生活中的父母长辈，兄弟姐妹，亲情琐事；学校生活中的师生交往，成长经历，课内课外；社会生活中的人间真情，邻里相处，新人新凤等，我们可以去观察。

再如间接生活中的阅读活动；看电视、观电影；听讲座，接受训练等，我们同样可以去观察。

观察要细致。观察不能一看了之，不留下什么印象。观察应该动用全身所有的器官，做到目辨五色，耳辨五音，口辨五味，鼻辨五气。这样的观察才算细致，才能抓住事物的本质特征，才能使笔下生风，描写具体。

有一个事例很能说明这个问题：法国印象派画家莫奈，在一幅以伦敦教堂作为背景的画面布上，把雾画成了紫红的颜色，因此引起英国人的争议，他们认为雾应该是灰白色的，紫红色与实际不符。后来人们仔细观察雾的颜色，发现莫奈是正确的。原来，伦敦雾的紫红色，是因为烟太多和红砖房建筑多所造成的。可见，仔细观察是多么重要啊！假如莫奈不去仔细观察，而是想当然把雾画成灰白色，那就不符合伦敦雾的实际了。

二、勤动笔。练笔，最关键的要求是要勤动笔。经常动





笔,熟能生巧,写作水平就会有大幅度的提高。这是古今中外名家一致公认的经验。

我国古代就有“积叶成书”和“积句成诗”的故事。

元末明初有个人叫陶宗仪,外出干活时,常把自己的所见所闻、学习心得等写在随手摘下的一片片树叶上,然后放进一只瓮里,满了就埋在一棵树下。如此,日复一日,年复一年,过了整整十年,他埋了满满十瓮的积叶。后来他把这些瓮挖出来,将叶子上的文字加以摘录、整理、修改,完成了流传至今的30卷《辍耕录》。

唐代诗人李贺,每天早起外出,背上都背一个口袋,随时把他的见闻、感想写下来,投进口袋里。等晚上回来,再把这些零星的诗句加以整理,就成为优秀的诗歌了。

可以这样说,他们的成就与勤于动笔是分不开的。

练笔的内容不限:

在观察的基础上,点点滴滴,随手拈来,都可作为练笔的内容。

玩了一个游戏,搞了一次活动,做了一件事情,可将过程写下来,可将场景写下来,也可将感想写下来。

发现一张照片,看了一幅画,可以说说它的来历,可以写一段说明词,也可以将其演化成一个生动的故事。

看了一场电影,读了一本书,学了一篇课文,可以谈谈感想,可以作一番评论,也可以向别人作推荐说明。

练笔的形式不限:

可写片断。片断易学易写,一练一得,效果明显。片断一般有:

1. 观察片断。观察一景一物后,写一段文字。
2. 仿写片断。学了一篇课文,读了一篇例文,发现有精





彩片断，便仿其格式写一段文字。

3. 补写片断。对有些文章的结尾、结局进行补写或续写。诸如《南郭先生逃跑后》、《凡卡回到乡下》等。

可写日记。日记是练习写作、积累素材的好方法。天天写日记，等于天天在练笔。古今中外的科学家、作家和革命领袖都写过大量的日记。

明朝地理学家徐霞客，遍访名山大川，天天写日记，最后以日记形式完成了《徐霞客游记》。

俄国作家托尔斯泰从19岁开始写日记，共写了五十多年。这个习惯一直坚持到他逝世前四天。他的许多作品，就是从日记脱胎而来的。

鲁迅先生从1912年5月5日开始写日记，一直到1936年10月17日，即逝世前两天，才停笔。

当然还可写笔记、随笔、小品、诗歌、散文等。

在练笔时，假如有意识地练练各种写作技巧，诸如运用描写方法，变换叙述顺序等等，那么，作文水平就会提高得更快。

俄国著名作家契诃夫常说：“头一个条件是必须写得多，总会有所成就的。必须写、写、写，一篇小说没发表，那你就写第二篇，第三篇，总有一篇会发表出来。要不屈不挠地、顽强地写……”这说明了写作能力只有在不断写的实践中得到提高，如果懒得动笔，或者很少动笔，是难以提高写作水平的。

我们要树立“经常要写”的意识，有“经常要写”的欲望，这样你就会感到生活中要写的内容很多，你就会产生很多的写作灵感，你的脑子就会活跃起来，你手中的笔就会流畅起来。

著名语文教学研究专家杨振中先生说：作文并不难，它跟学习数学、外语一样，需要一步步提高。不肯演算习题和背诵单词的人，学不好数学、外语；懒于思考和提笔的人，学不好作



文。同样,好高骛远,企图一步登天的人,也是学不好作文和其他功课的。只有脚踏实地、切切实实努力的人,才会走向成功。

用你独特的眼光去感受生活,用你手中的妙笔去描绘生活吧!坚持经常练笔,终将受益无穷。

丛书编委会

著名作家 徐中玉

特级教师 马洪邦

特级教师 王栋生

特级教师 毛荣富

特级教师 史建中

特级教师 朱宗德

特级教师 许传海

特级教师 周望城

特级教师 彭世强

特级教师 窦桂梅

特级教师 顾翰汉

导 语

成长足迹

——记叙成长历程的小练笔 / 1

[例文]

第一次做早餐 朋鸿翔 / 3

“虎口”历险记 俞 骏 / 4

一字之差,跑“断”双腿 曲 婷 / 6

偷打游戏机 陈晓明 / 8

我演济公 易 征 / 10

辞职风波 刘 霞 / 12

剪胡须 朱 奕 / 13

我的头发 齐勐飞 / 15

戴眼镜的烦恼 文 妹 / 16

我终于长高了 黄天伦 / 18

我 孔燕松 / 19

学刺绣 熊 捷 / 21

学切萝卜丝 唐仁晖 / 23

我会打电话了 简 璨 / 24



目 录

导 语

我爱我家

——反映家庭生活的小练笔 / 26

[例文]

书迷爸爸 王 宁 / 28

“傻”爸爸 丁顺平 / 30

夸夸我的好妈妈 张 雯 / 31

我最喜欢的一个人 闫 铎 / 33

妈妈教我一个字 吴 薇 / 35

瞧我这一家子 芮 嘉 / 36

“写检查”的故事 张 晋 / 38

我家的星期天 梁 爽 / 40

家庭智力竞赛 周骁勇 / 42

家庭的欢乐 张 楠 / 44

祖孙情 林尉然 / 45

难忘旧家 高韦佳 / 47

爸爸和我抢菜吃 刘 群 / 49

导 语

七彩校园



目 录

——展现学校生活的小练笔 / 50

[例文]

- 科大校园中的奇松 程扬扬 / 51
秋日银杏道 罗西蒙 / 53
红领巾生物园 刘超江 / 54
传达室的童爷爷 肖尧 / 56
新来的老师 柴浩 / 57
老师,我赞美你 马莉 / 59
怎能忘记她 付亦卿 / 61
我最崇拜的人 崔惜琳 / 63
轻松的一课 张雅琳 / 65
我喜欢上王老师的课 田晔 / 67
有趣的水果小猪头 周伟欣 / 69
快乐的时刻 王剑 / 70
我们班的攀比会 王萍 / 72
一次别开生面的主题班会 徐佳 / 74

导 语

家乡风情

——描写家乡景物的小练笔 / 76

[例文]

春天 臧天吾 / 77



目 录

- 秋叶悄悄飘下 刘 尚 / 78
颐和园的廊与画 王 祎 / 79
屈原故里行 潘 磊 / 81
故乡的老陈醋 任 然 / 82
我认识了许多蔬菜 施意扬 / 84
家乡新貌 袁 帅 / 85
夜市 宋 磊 / 87
旅途见闻 李明佳 / 88
童年,美好的回忆 谭凯声 / 89
拍婚纱照 杨文晴 / 91
小河啊,我童年的摇篮 张 翔 / 92
解“晦气” 杨 杨 / 95
我爱上了画眉鸟 穆坚妮 / 96

导 语

假日生活

——记叙假日生活的小练笔 / 98

[例文]

登长城,当好汉 周方正 / 100

吐鲁番见闻 冯 骏 / 102

游三明麒麟阁 林云倩 / 104

游密西西比河源头 张钰倩 / 105



- 话说“云南十八怪” 李 昊 / 108
难忘的泪 郝庆瑜 / 110
难忘的时刻 谢周园 / 111
采访《米老鼠》编辑部 王天宇 / 113
吃小笼包也有学问 黄 欣 / 115
愉快的夜晚 孟 苏 / 116
难忘的“六一” 黄文华 / 118
快乐的星期天 肖梦泽 / 119
捉虫 徐 立 / 120
夏日遐思 张 可 / 122

导 语

自然万象

——介绍自然景物的小练笔 / 125

【例文】

- 星空奇观 孙 涵 / 127
观看狮子座流星雨 沈梦云 / 129
日落奇观 彭文彬 / 131
看雪 曾祥宁 / 132
细雨 湛凌波 / 133
树根赞 张永刚 / 134
神奇的植物王国 樊轶轩 / 136



目 录

- 叶 王 硕 / 137
金橘 邱皓璞 / 139
橘子真不赖 葛恩泽 / 140
“小怪物”真可爱 江 宁 / 141
蚂蚁 马 千 / 143
小动物真可爱 薛佳怡 / 144
我的小狗黄黄 潘 磊 / 145

导 语

新闻传真

——反映现实生活的小练笔 / 147

[例文]

- 电脑给我们带来什么 李逸飞 / 149
告诉你一件新鲜事 章 欢 / 150
奶奶“捡破烂” 周 卉 / 151
和手拉手小朋友见面的日子 石 语 / 153
给逃难儿童的一封信 刘李菁 / 155
我的好阿姨 丁智耀 / 157
博士生爸爸给我带来的“麻烦” 徐训勃 / 159
小树快快长 谭 玲 / 160
给姑妈的一封信 彭 佳 / 162

