

下 册 薛 平 主 编



流行金曲钢笔书法

楷书临摹字帖

浙江科学技术出版社

下册 薛平 主编



流行金曲钢笔书法

楷书临摹字帖

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行金曲钢笔书法楷书临摹字帖/薛平主编.
—杭州:浙江科学技术出版社,2002.2
ISBN 7-5341-1672-4

I. 流... II. 薛... III. 钢笔字—楷书—法帖
IV. J292.12

主 编 薛 平
书 写 魏 丽 杨兴国 来吾水
顾秋芬 曾长华 刘梦竹
责任编辑 盛有根
封面设计 孙 菁

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087129 号

目 录

我要的幸福(孙燕姿演唱).....	1	龙卷风(周杰伦演唱).....	33
相信(孙燕姿演唱).....	3	信仰(张信哲演唱).....	35
把你宠坏(杜德伟演唱).....	6	我能相信(张信哲演唱).....	38
很爱很爱你(刘若英演唱).....	9	下沙(游鸿明演唱).....	42
浪花一朵朵(任贤齐、阿牛、光良演唱).....	12	二十一个人(游鸿明演唱).....	45
冷酷到底(羽·泉演唱).....	14	新客房(王菲演唱).....	47
最美(羽·泉演唱).....	16	萤火虫(王菲演唱).....	49
烛光(任贤齐演唱).....	20	雨季中(萧亚轩演唱).....	51
春天花会开(任贤齐演唱).....	22	一个人的精彩(萧亚轩演唱).....	53
真情人(李玟演唱).....	25	爱你一万年(刘德华演唱).....	55
You & me(李玟演唱).....	27	你快回来(孙楠演唱).....	57
可爱女人(周杰伦演唱).....	29	自从有了你(赵薇演唱).....	59
星晴(周杰伦演唱).....	31	天地在我心(刘欢演唱).....	61

流行金曲钢笔书法楷书临摹字帖

下册

薛 平 主编

*

浙江科学技术出版社出版

千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 200 000

2002年2月第 1 版

2002年2月第1次印刷

ISBN 7-5341-1672-4/J·68

总定价(上下册): 16.00 元

钢笔书法学习指南

所谓书法即是汉字书写的法则，也即书写的艺术。它包括用笔、结构、间架、行款等。它是我国独特的传统艺术。而钢笔书法就是现代社会运用钢笔这一书写工具，依照方块汉字独有的造型特点，根据丰富多彩的艺术构思创造出来的艺术。

		我	要	的	幸	福			
			孙	燕	姿	演	唱		
		为	爱	情	付	出		为	活
着	而	忙	碌		为	什	么	而	辛
苦		我	仔	细	记	录			
		用	我	的	双	眼		在	梦
想	里	找	路		该	问	路	的	时
候		我	不	会	装	酷			
		我	还	不	清	楚		怎	样
的	速	度		符	合	这	世	界	

钢笔书法学习指南

钢笔书法通过复杂的用笔技巧、巧妙的结构方法、生动的布局形式，使汉字的书写达到很高的艺术境界。优秀的书法作品往往显示出惊人的奇迹，单色而具有画图的灿烂，无声而具有音乐的和谐，令欣赏者心旷神怡。

变	化	的	脚	步		生	活	像	等
待		创	作	的	粘	土		幸	福
	我	要	的	幸	福		渐	渐	清
楚									
		梦	想		理	想		幻	想
	狂	想		妄	想				
		我	只	想	坚	持	每	一	步
	该	走	的	方	向		就	算	一
路	上		偶	尔	会	沮	丧		生
活	是	自	己		选	择	的	衣	裳
	幸	福		我	要	的	幸	福	

钢笔书法学习指南

学习书法，历来主张从楷书学起。因为楷书具有笔画横平竖直，重心平稳，形体方正的特点，被认为是书体楷模。它是写字的基础，有了这个基础，方可讲究变化，讲究气势和神韵。

没	有	束	缚		幸	福		我	要
的	幸	福		在	不	远	处		
			相			信			
		孙	燕	姿		演	唱		
		突	然	觉	得		我	只	是
一	个	人		有	点	孤	单		浅
浅	的	忧	郁		我	不	知	道	明
天		会	不	会	很	美	丽		虽
然	今	天	天	很	蓝		而	云	很

钢笔书法学习指南

楷书点、横、撇、捺、竖、钩、折、挑八法俱全，点画清晰分明，法度严谨规范，形态方正平稳，又不失其险劲，富于变化。其用笔平直工整，方圆有致。所以，学习书法，首先要从楷书基础学起。

白		风	很	凉					
		今	天	日	记		空	白	
没	有	关	系		不	必	每	件	事
情		都	在	意		不	想	工	作
	不	想	困	扰	自	己		不	必
刻	意	想	你		该	是	我	的	总
会	来		就	算	挑	战		我	不
走	开								
		一	点	点	你	的	微	笑	
已	经	让	我	觉	得	温	暖		我
还	不	懂	坚	持		正	好	让	我

钢笔书法学习指南

历经几千年的汉字,虽说一字一个样,字字不同,但归纳起来,基本笔画大致可分为八种。即:点、横、撇、捺、竖、钩、折、挑。但每一种笔画又各有多种变化。初学时必须先熟悉和掌握这些笔画的写法,要细致观察,牢记在心。

学	会	去	爱	我	曾	经	看	见	困
难		变	得	胆	小	不	够	勇	敢
	但	还	是	要	相	信		相	信
感	觉		相	信	简	单			
		有	一	天		等	我	懂	得
现	实		也	许	更	灰	心		至
少	现	在	让	我	去	相	信		
		一	点	点	你	的	微	笑	
已	经	让	我	觉	得	温	暖		我
还	不	懂	坚	持		正	好	让	我
学	会	去	爱		我	曾	经	看	见

楷书基本点画技法

右点:汉字中常用的点。位置常在字的右边或偏旁的右边,如“计”、“龙”、“小”等字。写法:从左上角向右下起笔,由轻而重,一顿后再向左上提笔。行笔的感觉如飞机从空中着陆一样。

困	难		变	得	胆	小	不	够	勇
敢		但	还	是	要	相	信		相
信	感	觉		相	信	简	单		我
还	是	会	相	信		相	信	感	觉
	相	信	简	单					
			把	你	宠	坏			
			杜	德	伟	演	唱		
		把	爱	的	细	胞	都	打	开
	大	脑	中	充	满	着	蠢	蠢	欲

楷书基本点画技法

一

平横：一般写在字的中下部，用以承载上面笔画。起笔时先一顿，中间行笔略轻快，收笔时渐按，至尽时稍顿提起。平横应左低右高些，如“工”、“旦”、“上”等字。

动	的	期	待		不	是	我	想	把
你	宠	坏		实	在	是	你	厉	害
	让	我	舍	不	得	离	开		我
预	感	你	是	为	我	而	来		不
容	一	秒	发	呆		若	是	错	过
你	一	百	年	都	感	慨		所	谓
感	情	路	冤	家	路	窄		现	在
都	明	白	从	今	后	看	着	你	好
	看	着	你	坏		我	都	捧	在
怀	中	全	部	都	爱		看	着	现
在	看	着	未	来		我	都	想	让

楷书基本点画技法



长直撇:较长且直,起笔时重些,缓缓向左下方撇出,应将笔力一同送到底,否则太飘无力,如“今”、“余”、“在”、“老”、“夕”等字。

你	在	我	纵	容	里	被	爱		
		把	爱	的	细	胞	都	打	开
	大	脑	中	充	满	着	蠢	蠢	欲
动	期	待		所	谓	感	情	路	冤
家	路	窄		现	在	都	明	白	
从	今	后	看	着	你	好		看	着
你	坏		我	都	捧	在	怀	中	全
部	都	爱		看	着	现	在	看	着
未	来		我	都	想	让	你	在	我
纵	容	里	被	爱		曾	为	了	自
己	一	直	都	随	感	觉	面	对	爱

楷书基本点画技法

丿

长曲撇：起笔时须用力，缓缓向左中下行笔，末尾出锋，如“大”、“史”、“灸”、“旭”等字。千万不能如长直撇一样，否则整个字不稳，别扭。

	不	勉	强	不	刻	意	来	对	待
	而	你	让	我	改	变	了	心	态
	有	一	种	真	相	大	白	一	发
难	收	拾	想	去	爱				
		很	爱	很	爱	你			
			刘	若	英	演	唱		
		想	为	你	做	件	事	让	你
更	快	乐	的	事		好	在	你	的
心	中	埋	下	我	的	名	字		求

楷书基本点画技法

直捺：又称“竖捺”。例如，“火”、“夫”、“人”等字的捺画。写时，起笔轻，向下渐重，取直势，倾斜度较大。由轻到重然后平出。

时	间	趁	着	你	不	注	意	的	时
候		悄	悄	地	把	这	种	子	酿
成	果	实		我	想	她	的	确	是
更	适	合	你	的	女	子		我	太
不	够	温	柔	成	熟	优	雅	懂	事
	如	果	我	退	回	到	好	朋	友
的	位	置		你	也	就	不	再	需
要	为	难	成	这	样	子		很	爱
很	爱	你	所	以	愿	意	舍	得	让
你	往	更	多	幸	福	的	地	方	飞
去		很	爱	很	爱	你	只	有	让

楷书基本点画技法



平捺：较平且长，以承载上面的笔画。起笔稍顿，然后向右下行之，须有一波三折之意。例如：“之”、“过”、“近”等字的捺画。先顿，提向右上，由轻而重，然后平出。“乚”字底，应注意“S”要匀称，不应上大下小。

你	拥	有	爱	情		我	才	安	心
看	着	她	走	向	你	那	幅	画	面
多	美	丽		如	果	我	会	哭	泣
也	是	因	为	欢	喜		地	球	上
两	个	人	能	相	遇	不	容	易	
作	不	成	你	的	情	人	我	仍	感
激		很	爱	很	爱	你	所	以	愿
意	不	牵	绊	你		往	更	多	幸
福	的	地	方	飞	去		很	爱	很
爱	你	只	有	让	你	拥	有	爱	情
我	才	安	心						

楷书基本点画技法

悬针竖：有些汉字需笔意外发，因而中间的竖画末尾要出锋，成悬着的针状。例如，“叶”、“年”、“午”等字的竖画。写时注意起笔一顿后，行笔用力由重渐轻，收笔出锋。出锋处多有承起下个字之意。

			浪	花	一	朵	朵		
	任	贤	齐		阿	牛		光	良
				演	唱				
		我	要	你	陪	着	我		看
着	那	海	龟	水	中	游		慢	慢
的	爬	在	沙	滩	上		数	着	浪
花	一	朵	朵		你	不	要	害	怕
	你	不	会	寂	寞		我	会	一
直	陪	在	你	的	左	右		让	你
乐	悠	悠		日	子	一	天	一	天
过		我	们	会	慢	慢	长	大	

楷书基本点画技法

垂露竖：有些汉字竖画需笔意内含，意犹未尽，收笔处不出锋，因而有露滴下垂之状，称“垂露竖”。书写收笔时向上略提起即可。例如，“下”、“陈”、“木”等字的长竖。

我	不	管	你	懂	不	懂	我	在	唱
什	么		我	知	道	有	一	天	
你	一	定	会	爱	上	我		因	为
我	觉	得	我	真	的	很	不	错	
时	光	匆	匆	匆	匆	流	走		也
也	也	不	回	头		美	女	变	成
老	太	婆		哎	哟		那	那	那
个	时	候		我	我	我	我	也	也
	已	经	变	成	糟	老	头		啦
啦		我	们	一	起	手	牵	手	
啦	啦		数	着	浪	花	一	朵	朵

楷书基本点画技法

丿

竖钩：例如“打”、“扒”、“东”、“订”等字提手旁的竖钩。起笔时先一顿，然后向下行笔，尽头时锋略向左，快速向左上方钩出。此钩宜短不应长。

			冷	酷	到	底			
				羽	泉				
				演	唱				
		我	宁	愿	你	冷	酷	到	底
	让	我	死	心	塌	地	忘	记	
我	宁	愿	你	绝	情	到	底		让
我	彻	底	的	放	弃		我	宁	愿
只	伤	心	一	次		也	不	要	日
夜	都	伤	心		我	宁	愿	你	冷
酷	到	底		请	别	再	说		
你	走	的	那	场	夜	雨		淋	湿