

27
66

ZUIHOUDEKUNHUO

关东散文诗丛书

最后的困惑

浪 屿 马 德 菊



浪 屿



马德勤

马德勤，1937年12月生于吉林市。中国散文诗学会会员，中国作家协会吉林分会会员。出版三本译著，发表散文诗、小说、散文近百篇。现为吉林市作家协会驻会作家。

浪屿，1966年2月生于吉林市。中国散文诗学会会员，吉林市作家协会会员，发表过诗、散文诗、小说、散文近百篇，现为电视大学财税系学生。

《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期。这有两方面的原因：一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年发展历程是曲折曲折的。虽曲折曲折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年历史的众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。诸多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了初步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由秋原、宋虹、成思主编的《关东散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上漂亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽绵薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上。于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人以一种散射思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少壮派们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

作序往往为名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任和情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日夜
于吉林市龙潭山下

目 录

序.....东方樵夫 1

浪 屿●最后的困惑

最后的困惑.....	3
祈盼之一·祈盼.....	4
祈盼之二·世界.....	7
祈盼之三·洞口.....	10
祈盼之四·矿带.....	12
祈盼之五·桂子.....	14
祈盼之六·猫.....	16
祈盼之七·黄手帕.....	18
祈盼之八·追忆.....	20
祈盼之九·河灯.....	21
小站,再回头.....	22

哑 泉

第一支春歌.....	27
故乡的小屋.....	28

目 录

悠悠无名河	30
鼓浪屿	31
森林与我	32
绿色帆	33
摘下来吧	34
落叶之一	35
落叶之二	36
落叶之三	37
车轮	38
鹰翅扇	39
万花筒	40
猛士	41
铜像	43
雕像的呼喊	44
枯树与紫藤	45
爱	46
雾	47
离去	48
小雨	49
等待	50

目 录

哑泉.....	51
满子的五月.....	52
塔包树.....	53
七步险.....	54
卧象峰.....	55
穿心洞.....	56

马德菊●还你蓝天

褐色的思索.....	59
拍照.....	60
小鸟的歌儿.....	62
一片褐色的叶子.....	64
不要.....	65
延伸的小径.....	67
还你蓝天.....	68
日子.....	69
泪花.....	70
纯洁的梦.....	71
痴情的风.....	72

目 录

霜.....	73
无题.....	74
在湖边.....	75
鹰与大地.....	76
鹰嘴砬子.....	77
小舟.....	78
向日葵.....	79
风筝与小鸟.....	81
欢乐和痛苦.....	82
我不知道.....	83
生活.....	84
有些事.....	85
赌徒的自述.....	86
给进击者.....	87
泥土.....	88
生命的白昼与黑夜.....	89
夜，只是一闪.....	90
在淡蓝的夜色中.....	92
采浪花的女孩.....	94
日出.....	96

目 录

海滩柔情.....	98
石头花.....	99
童年的河.....	101
金色的屋顶.....	104
回声.....	106
后记.....	108





最后的困惑

● 浪 屿 ●

最后的困惑

我困惑。

为什么太阳是圆的？

地球是圆的？月亮也是圆的？

为什么河石是圆的？

水珠是圆的？梦是圆的？人也是圆的？

瞑瞑之中，有声音在低低地怒吼着：生存，
生存……

于是，整个苍穹且都回响着。

一个人坐在路中，正在用锉刀拚命地锉着自
己的指甲。

我依然困惑。

祈盼之一·祈盼

祈盼阳光，当阳光顺着目光泻下来的时候，天空便出现无数迷乱的彩虹。彩虹是天上的桥，牛郎织女的桥，这用不着去证实。

需要时就回忆一下。

回忆也只是为了把手再向前伸一下，重新握紧一根把手。

明知道黑夜之后是白昼却依旧在祈盼黑夜，无意地祈盼之后便更多的是祈盼、祈盼、祈盼。

不在极地却想朝拜极光竟梦想让极光回归。

老者浑浊的眼睛似一口无底的古井骤然化为浑浊的历史，海底的乌鱼伸出一千只一万只手抚摸着太阳，把黑夜撕成碎片溶入自己怀中。

春天醒来，只剩下一片青青的嫩草在对着季

节风哭泣，花还没有开就先结出果实，不知这算不算罪恶。

二十年的祈盼二十年的失望二十年的悔恨二十年的孤独二十年的愤怒组成了上百年的忧郁，**圆润的脸庞**骤然苍白变得泥泞沾满了**历史**的污迹，当太阳重新洗过脸，擦上胭脂缓缓地走出来，那四套马车便依旧在雪原上飞驰、飞驰、飞驰。

宙斯也依旧站在那高高的山巅。

阳光大肆砍伐着森林，大火熊熊，青铜器却在冷却，第一个陶罐是女人做的，于是陶罐也丰满了女人自己，于是所有的陶罐之上都雕刻着雄性粗大的犄角，女人不死陶罐又怎能被摔碎散撒于九州痛苦之地，苍狼的阴谋又怎能实现，大草原又怎能繁殖出大片的麋鹿，屈原又何必问天何必同类于鱼群抱石投入仙界。

猎狗龇出牙齿对火发出冷冰冰的微笑，篝火是黑夜的花朵大地的花朵，又怎能不让每一双闪着莹光的眼睛流出骇人的涎水，于是高原的腹部杂草丛生隐藏了所有的欲望，不见明月不见骄阳亦不见了轮转的历史，无人考察苍狼是死于狂暴