


《秦俑·秦文化》丛书



田静 著 **秦宫廷文化**

陕西人民教育出版社



22.219  
T622  
0036778

《秦俑·秦文化》丛书

# 秦宫廷文化

田 静 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

秦俑·秦文化丛书

秦宫廷文化

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西师大印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 10.125 印张 220 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—2,000

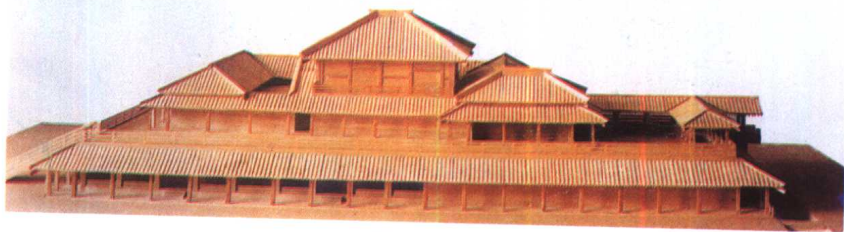
ISBN 7—5419—7450—1/K·45

定 价：25.00 元

读者如发现印、装质量问题，请与印刷厂联系调换

厂址：陕西师大印刷厂 邮编：710061 电话：5240309

2000.9.11  
陕西临潼秦俑馆  
No. 3287857



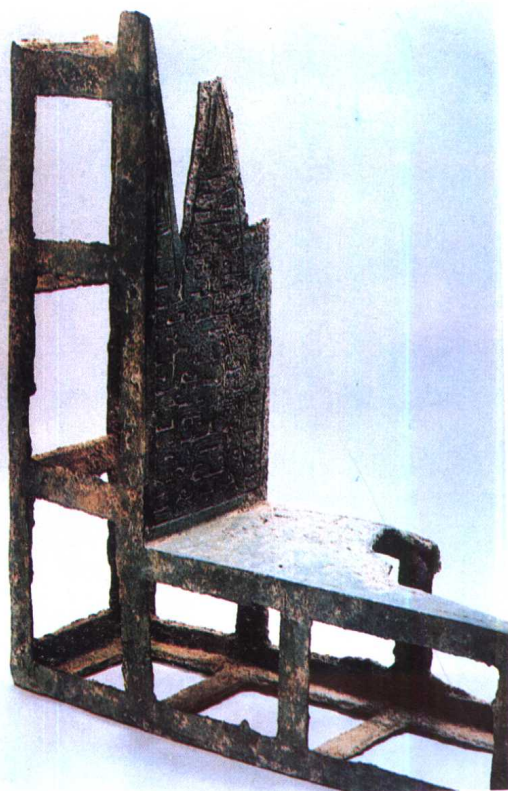
咸阳宫模型图



阿房宫遗址



夔纹大瓦当



铜质建筑构件



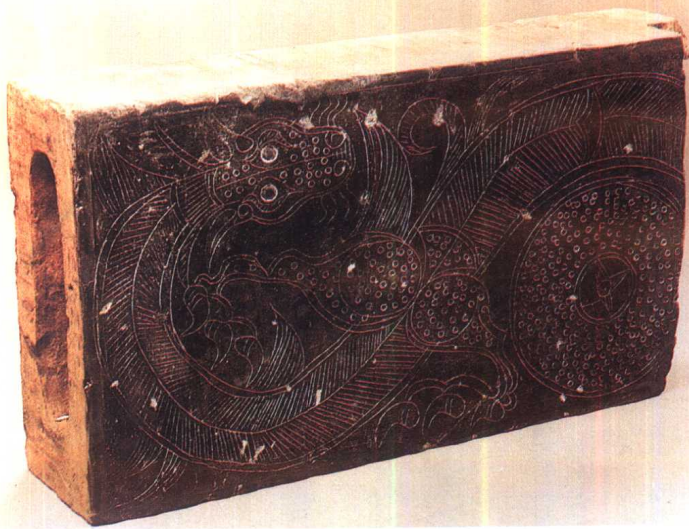
秦公钟



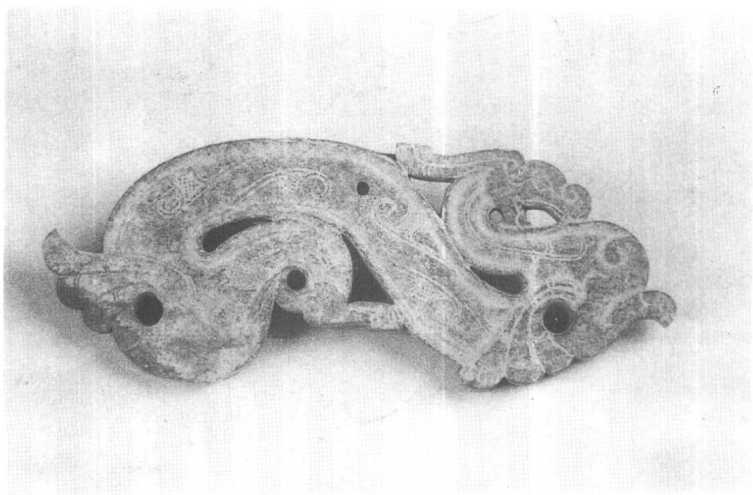
石磬



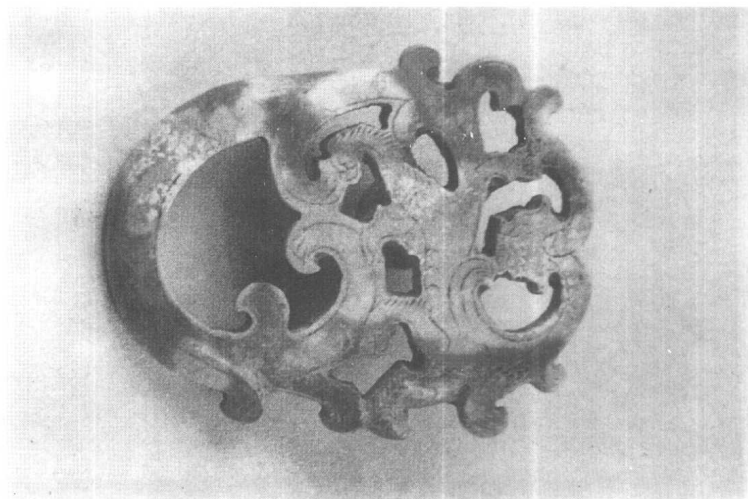
咸阳宫壁画



龙凤纹空心砖



龙凤玉佩



透雕虎玉佩

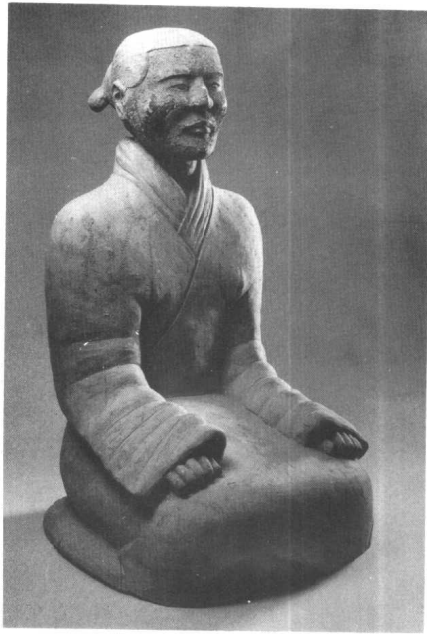




武士斗兽纹青铜镜



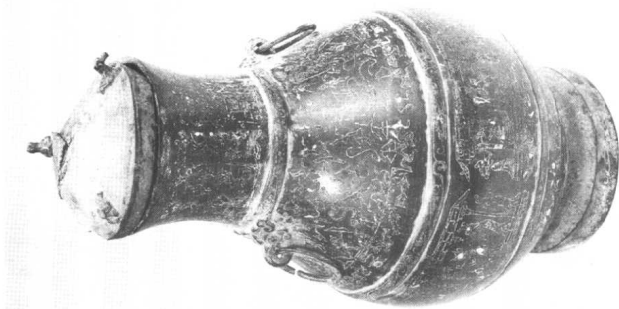
人骑虎形带钩



跏坐俑



“丽山饮官”壶盖



射宴纹青铜壶



青铜鸟盖瓠壶

## 《秦俑·秦文化》丛书总序

本世纪七十年代初期，中华大地西北黄土地上，几位农民用粗重的镢头，揭开了一处古代宝藏。这便是后来被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇帝陵兵马俑坑。由兹伊始，便掀起了一阵又一阵不大不小的秦兵马俑旋风。国外的国家元首、政府首脑纷至沓来。兵马俑的代表也迈着矫健的步伐，走向五大洲。截止目前，来兵马俑博物馆参观的中外游客已近3000万。以兵马俑命名的现代生活用品、食品也投入市场。古代优秀文化有力地冲击着现代文明，这种文化现象在许多古文化现象中还是不多见的。所以，有人便说这是一种“秦俑效应”。

“秦俑效应”的深层影响，还在于它对中国文化史的研究方面。首先进入秦俑坑考古工地的考古工作者们，从他们对秦俑坑出土文物的发掘和研究，最先公布了早期的研究成果。以后，研究家的视线由秦俑为出发点而旁及中国秦代的政治、经济、军事、科技、艺术，几乎涉及到社会科学的所有门类。同时，还出现了不少的文学作品如诗歌、绘画、报告文学等。接着，又先后召开了三次学术讨论会，对秦俑的研究，更加深入。于是，有识之士提出了把秦俑研究纳入秦文化的研究中去，扩大了研究的层面。这样，秦俑研究便与秦文化的研究结下了不解之缘，更准确地说，秦俑研究因之而上了一个新的台阶。这样的学术氛围，给这套丛书的编写提供了有利的条件。

1974/22 9/1

从学术界的大气候看也是一样。前几年兴起了一阵为时不短的文化热。热浪过后，便是深沉的思考和更加细致而扎实的工作，从各个层次、各个角度、各个历史阶段来对文化史作深入的探索。秦文化作为中国文化史的一个重要阶段，自然应该从多维视角中进行研究。这也是这套丛书应运而生的前提条件。

中国文化史的研究，虽然有不少前贤及后起之秀作了大量工作，但目前还仍然是学术界的一个比较薄弱的环节。这同中国几千年光辉灿烂的文化是不合拍的。我们编辑这套丛书的目的，在于为文化史的研究作些敲打边鼓的工作，在这里，我们同其他文化史研究家一样，同样遇到的是对文化的理解及其研究的对象和范围的问题。从克莱姆、泰勒奠定的文化人类学开始至今，关于文化的定义有的学者统计已达160多个，歧义横生的文化定义，自然给予我们一个难为的选择。我们还是选择了关于文化史的研究，应该把人类创造的物质文明和精神文明的成就都作为研究对象这样的观点。人类的一切活动，既是思维过程，又是实际创造过程。这两方面互为表里。我们只能把物质文明的创造过程当作研究的基础，才能使精神文明的创造过程的研究成为客观合理的概括。考古发掘出的古代物质文明的创造，成为我们认识古代文化进程的重要依据，便说明了这一点。秦兵马俑、秦陵铜车马，既是秦代的物质文化的创造，也是秦代精神文明创造的反映。不少学者依此来论证秦代的社会文明，填补秦代文化史的多处空白。联合国教科文组织将秦陵列入世界人类文化遗产清单，也说明了这一点。基于这种看法，我们在选题中，既包含了物质文化，也包含了精神文化。

这套丛书是由秦始皇兵马俑博物馆和秦俑学研究会秘书处合编的。全套约30本，拟在5年中完稿。丛书改变了其他丛书的划

一面目的编辑方法,结合着秦陵秦俑的旅游及为了扩大读者范围,而将一些旅游者有兴趣的、可读性强的内容健康的选题,也列入其中,所以整个丛书,又有不同的层次、适应更广泛的读者层面。

参加丛书编写的是由老、中、青结合的作者队伍。他们的写作态度是认真的。读者们看到了他们的著作,便会感觉到这个特点。虽然他们热切地想将自己的全部知识和才华都奉献给读者,但因为学识、阅历、经验、水平等原因,在各本著作中也可能程度不同地会有一些错误和不足之处,我们诚恳地等待着读者的批评和专家同行的指教。

我们对为这套丛书出版付出了艰辛劳动的作者及工作人员表示热忱的慰问,对秦始皇兵马俑博物馆的领导同志的支持、鼓励和帮助,表示由衷的谢忱。陕西人民教育出版社的领导及同志对这套丛书的出版作了大量的、细致的工作,也值得我们铭记和感谢。

《秦俑·秦文化》丛书总编撰委员会

1992年7月30日



田静，1965年生于西安。1988年毕业于西北大学历史系历史专业，并分配至秦俑博物馆研究室工作至今。曾主编过《秦俑艺术论集》，参与编写《秦俑学研究》、《秦始皇帝陵兵马俑辞典》等书，已发表秦俑、秦史研究论文二十余篇。现为秦俑博物馆馆员，《秦陵秦俑研究动态编委》。

《秦俑·秦文化》丛书  
总编撰委员会

顾 问 林剑鸣 武伯纶 石兴邦  
雷玉平 张祥涛 贾景臣  
主 编 袁仲一 陈绪万  
副主编 何清谷 张文立 吴永琪  
刘孟泽  
编 委 袁仲一 何清谷 张文立  
吴永琪 黄留珠 张伯印  
王丕忠 吴晓丛 张仲立  
强新民 徐卫民



# 目 录

<b>一、秦宫廷文化概说</b> .....	( 1 )
(一) 秦宫廷文化界说 .....	( 1 )
(二) 秦宫廷文化研究的对象与范围 .....	( 4 )
(三) 秦宫廷文化研究的意义 .....	( 6 )
(四) 秦宫廷文化的特征 .....	( 12 )
<b>二、雄伟壮观的宫廷建筑</b> .....	( 20 )
(一) 宫廷建筑及其沿革 .....	( 20 )
(二) 高台建筑及其盛行原因分析 .....	( 22 )
(三) 早期秦宫室概述 .....	( 25 )
1. 雍城宫殿区 .....	( 25 )
2. 咸阳宫殿区 .....	( 27 )
(四) 秦始皇以前的宫殿建筑 .....	( 28 )
(五) 秦始皇以后修建的宫殿建筑 .....	( 35 )
(六) 秦关外离宫别馆 .....	( 45 )
1. 辽宁、河北秦离宫 .....	( 46 )
2. 洛南秦宫殿遗址 .....	( 48 )
3. 秦直道上的行宫遗址 .....	( 50 )
4. 山东半岛秦离宫 .....	( 50 )
(七) 秦宫殿建筑材料及内部设施 .....	( 51 )
1. 建筑材料 .....	( 52 )