

绿色环境艺术丛书

茶坊吧间 *Cha Fang Ba Jian*

绿色环境艺术

李祖浩 著

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶坊吧间绿色环境艺术/李祖清著. - 成都:四川科学技术出版社,2002.5
(绿色环境艺术丛书)

ISBN 7-5364-4909-7

I. 茶… II. 李… III. 饮食业-公共建筑-绿化 IV. TU985.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 017479 号

本书(刊、制品)无四川省版权防盗标识,不得销售;版权所有,
违者必究,举报有奖。举报电话:(028)86636481、86664982

内 容 简 介

本书借助园林植物、园林景观、园艺技艺诸方面的知识,就营造茶坊吧间绿色环境的艺术,从立意构思、具体手法到花木莳养等方面,作了很有参考、借鉴价值的介绍。

本书主要读者对象为:茶楼、茶馆、茶园、茶厅、酒吧、咖啡店经营管理人员、园艺绿化管理人员、花木园艺工作人员等,也可供景观设计人员参考。

绿色环境艺术丛书 茶坊吧间绿色环境艺术

著 者	李祖清
责任编辑	刘阳青 郑 尧
封面设计	陈 硕
版面设计	翁宜民
责任校对	缪栋凯 刘生碧
责任出版	邓一羽
出版发行	四川科学技术出版社 成都盐道街3号 邮政编码 610012
开 本	850mm × 1168mm 1/32 印张 13.25 字数 255 千 插页 2
印 刷	内江新华印刷厂
版 次	2002 年 5 月成都第一版
印 次	2002 年 5 月成都第一次印刷
印 数	1~5 000 册
定 价	23.00 元
ISBN	7-5364-4909-7/S·786

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市盐道街3号
邮政编码/610012



大面积玻璃窗将室外绿意融入室内空间



种在瓷砖上的椰子——树枝是活的

摄影／罗谦



咖啡与鲜花共谋诱惑



序 言

——写于《绿色环境艺术》丛书出版之际

中国素来有“世界园林之母”的美称,是世界园林建筑、名贵花木的起源地之一。在两千多年前春秋时代的经典名集《诗经》中,咏花赋卉的记载就有两百余处之多。随着历史的推移,人们对花卉、盆景、插花艺术,根雕,奇石,观赏鸟、鱼、虫的爱好也代代相传,并不断深化提高。巧夺天工地把公众园林建设、人居环境建设和改造自然景观有机地结合起来,创造了我国花卉园林的辉煌历史,形成了独特的中华民族花文化体系,源远流长,至今不衰。

随着时代的变迁,科学的进步,人们观念的变化,中华花文化得以继承和发扬,并被赋予不少新意且得到很好的发展。尤其是现在这个国兴、民安的时代,人们对花卉、园林、花文化的认识又进一步深化和提高。园林花卉事业不仅为人们美化环境、陶冶情操做出了贡献,而且已成为具有重要社会、经济、环境效益的新兴产业,更成为社会进步、人民生活丰富多彩、生活水平不断提高的重要标志性产业。

《绿色环境艺术》丛书的出版,无疑是花卉园艺界





的一大喜讯,该书不仅继承和发扬了中华民族花文化的历史,反映了时代变迁特征,采取科学的态度,对近七百余种园林花卉植物的培植、管理、养护,通俗易懂地作了详尽阐述,而且将植物的选配与人民生活习相关的园林艺术、人居环境艺术、花卉园林苗木的艺术制作等相结合,提出“绿色环境艺术”这个很有创意的新观点,将给广大读者耳目一新的感受。

作者李祖清先生一生喜爱中华花文化,业余时间种花、养花、赏花是他的最爱。20世纪80年代中期,中国铁道花卉协会成立,李祖清先生即成为该协会西南片区副秘书长,同时还是四川省花卉协会的理事,对四川乃至全国花卉事业的发展做了大量工作,特别是从20世纪80年代初起,将其对花卉园林的研究、实践的成果予以总结,先后撰写出版了《中国君子兰》、《中国十大名花》、《阳台养花》、《室内花卉》、《常用花卉栽培技术》等著作,深受广大读者的欢迎,为推动全国和四川花卉园林事业的发展做出了巨大努力。相信《绿色环境艺术》丛书的出版,也会受到社会各界的广泛关注和喜爱。该丛书集花卉园林艺术、人居环境艺术、园林花卉苗木种植栽培、花卉产品艺术制作于一体,可作为花卉园林从业者的实用培训教材及花卉爱好者的优选读物。

四川省花卉协会

二〇〇二年春





目 录

第一篇 茶坊和吧间

第一章 茶坊绿色环境艺术

一、梅苑茶楼环境艺术	4
二、竹园茶馆环境艺术	6
(一) 药物抑制 斑竹矮化	7
(二) 埋鞭矮化 斑竹慢长	8
(三) 剥箨去皮 抑制生长	8
(四) 贫瘠薄土 限制生长	9
(五) 去掉春笋 促进秋笋生长	9
三、榕树茶园环境艺术	10
(一) 适时压顶 矮化树身	11
(二) 选留侧枝 保持树态	11
(三) 半折侧枝 促生气根	12
(四) 因势利导 促使块根生长	13





四、茶厅、茶室绿色环境艺术	13
---------------------	----

第二章 吧间绿色环境艺术

一、吧间大厅的绿化	16
二、吧间墙壁的绿化	17
三、吧间包间的绿化	17
四、吧间窗台的绿化	18
五、吧台、歌台的绿化	18
六、吧间平台的绿化	19
七、吧间楼梯的绿化	19

第二篇 茶坊吧间花木栽培艺术

第三章 观赏花木类

一、桃榔	23
二、樱桃	27
三、月季花	32
四、桂花	56
五、台湾松	77
六、山麻杆	82
七、厚皮香	88
八、枫香	93
九、玉兰树	99
十、珙桐	103
十一、银鹊树	107
十二、丝棉木	110





十三、红茴香	116
十四、鹅掌楸	121
十五、马拉巴栗	127
十六、金缕梅	133
十七、夏蜡梅	138
十八、海棠果	143
十九、乳茄	147
二十、观赏辣椒	151
二十一、三药槟榔	155
二十二、散尾葵	161
二十三、长叶刺葵	166
二十四、八角	171
二十五、阴香	176
二十六、香叶子	181

第四章 草本花卉类

一、合果芋	188
二、球根海棠	193
三、虎耳草	200
四、艳凤梨	204
五、赅凤梨	207
六、火剑凤梨	211
七、白网纹草	214
八、秋海棠	220
九、百合	225
十、五唇兰	232
十一、枪刀药	238





十二、石斛	242
十三、金苞花	247
十四、时钟花	252
十五、落葵	258
十六、香秋海棠	263
十七、银星秋海棠	267

第五章 蕨类植物

一、岩穴蕨	272
二、乌蕨	277
三、肾蕨	283
四、水蕨	291
五、银粉背蕨	296
六、巢蕨	302
七、燕尾蕨	308
八、中华里白	315
九、金鸡脚	321
十、中国蕨	328

第六章 多肉多浆植物

一、大座莲	332
二、黄毛掌	336
三、令箭荷花	340
四、仙人掌	348
五、仙人山	354
六、宝石花	357
七、绿玉树	361





第八章 草本花卉

一、槭葵	395
二、天竺葵	396
三、彩叶草	396
四、香薷	397
五、石竹	398
六、紫罗兰	398
七、黄堇	399
八、荷包牡丹	400
九、粗喙秋海棠	400
十、龟背竹	401
十一、琴叶喜林芋	402
十二、剪夏罗	402
十三、异叶假繁缕	403
十四、斑叶肖竹芋	404
十五、地涌金莲	404
十六、鹤望兰	405
十七、天人菊	406
十八、飞蓬	406
十九、芦荟	407
二十、大岩桐	407

后 记

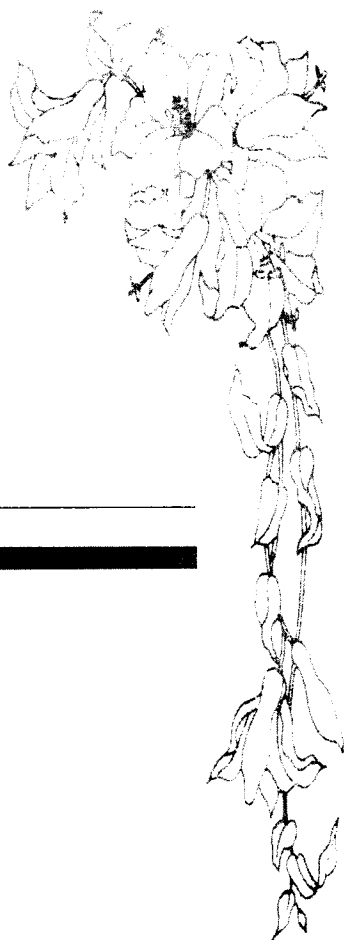


第一篇

CHA FANG HE BA JIAN

茶坊和

吧 间





中国的茶馆,历史悠久,早已蜚声海外。演绎茶道的,于茶馆之外,尚有茶楼、茶苑、茶园、茶厅、茶室等诸多店号。本书为叙述方便,以茶坊一词统而谓之。

中国的吧间,于开放后蓬勃兴起,有酒吧,氧吧,歌吧及咖啡店等,为现代人们提供了特色鲜明、风格多样的交际、休闲、娱乐场所。

现在,茶楼、吧间几乎布满城市的各个角落,已深深地融入到现代人的生活方式之中。

茶坊、吧间,都是经营饮品之地。以饮为媒,人们于此间约会,商谈,低吟,浅唱。宾客于茶坊、吧间之中,一方面享受饮品,而下意识里,更在意享受优雅、恬静的环境。饮者的内心深处,希冀于茶坊、吧间之中,亲近自然,感受大自然的气息,聆听大自然的呼唤。因此,植物、花草之于茶坊吧间,就犹如灵魂之于躯体一般重要。





第一章 茶坊绿色环境艺术

现代的茶坊,对环境绿化美化的要求高。追求环境优雅,要求独具风格,多姿多彩。一般都选择花色雅致、枝繁叶茂的盆栽花卉,或经过艺术加工的树桩盆景和山水盆景,进行室内外绿化、美化。

适宜茶坊绿化美化的植物品种很多,高大挺拔的绿色观叶植物,可选蒲葵、油棕、琼棕、二裂坎棕、散尾葵、猩红椰子、异色山槟榔等。这些热带和南亚热带植物,对温度要求较高,莳养者可根据它们的生长习性,用培养土进行盆栽,冬季移入温室莳养。这些大型绿色植物,置于大门、大厅,会给客人一种热情、清新的感受。此外,还可摆放一些大型树桩盆景以及树态低矮的盆栽花木,如鲜艳美丽的一品红;顶生花序的三角梅;花色华丽,花朵吊满枝头的扶桑;五彩缤纷,花叶皆美的大丽花;笑靥迎人,枝繁花艳的山茶花;古朴高挺,树态苍劲的松柏类植物等。茶坊应依经营环境确定其风格,依其风格配置特色花木,精心谋划之下,花叶摇曳,芬芳清幽,将茶坊柔化于恬闲、悠然之间。

于茶坊喝茶,讲究的是清幽,静雅,恬淡,舒适,与此境界相合的花木,当以梅、兰、竹、菊为上品。除此之外,也还有诸多其他花木,可作茶坊配置。下面试举几





例,供茶坊商家参考。

一、梅苑茶楼环境艺术

茶楼,是休闲饮茶档次最高的地方。梅苑茶楼,位于两江汇合处的锦江河畔。这座茶楼,不但周围种满了梅花,室内陈列的梅花树桩盆景,其艺术观赏价值也极高。梅苑茶楼,生意兴隆,不论春、夏、秋、冬,都是宾客盈门。所谓“暗香浮动品香茶”,到这家茶楼饮茶有风味,有情韵。品茶如赏梅:第一泡,香梅含苞欲放;第二泡,甜梅暗香浮动;第三泡,梅蕊笑靥怀抱。最具风味情韵的,是第二泡。

“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”。赏梅品茶,窗前,静谧朦胧的月夜,疏淡的梅影,呷一口缕缕的香茶,人已然陶醉。

品茶,赏梅,吟诗,在这梅苑里已成为人们的乐事。梅苑中,梅花婷婷玉立,不畏严寒和风雪,枝条上一朵朵清新隽永的花朵,高雅而温馨。茶家种梅,宾客观梅,赏梅。茶家的经营之道,在宾客的陶醉中得到完美的实现。的确,梅花,亮丽多姿,花前月下,令饮者惬意万分。南朝时,陆凯曾折梅花一枝,从江南送给长安的好友范晔,并赠诗一首:

折梅逢驿使,寄与陇西人。

江南无所有,聊赠一枝春。



古代很多的文人,都喜欢种梅赏梅,认为赏梅的最