



作文快乐快乐快乐

初中生新概念

批改 作文大全 AQUAN



中国青年出版社



主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生批改作文大全

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

初中生批改作文大全/白帝主编. - 北京:中国
青年出版社,2001

(中国学生写作工程系列丛书)

ISBN 7-5006-4482-5

I. 初… II. 白… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053946 号

责任编辑 温 航
封面设计 王宏兴 袁麟琪 李云星
版式设计 杨 晶 李 谦
平面制作 王 卿 陈 伟 夏政委
制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划 王永宪
主 编 白 帝
执行主编 陈少群
副 主 编 陈秋玲 刘元元 玉雪莉 刘卓娅 姚 露 殷 若
编 委 会 陈秋玲 陈少群 刘元元 玉雪莉 李文英 孟 卓
曹辽远 张 永 花淑琴 李 雷 王 卿 孙树义
戴 鹰 李 伟 姚树君 马智勇 张光宇 关常春

中国学生写作工程

初中生批改作文大全

*

中国青年出版社 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64039080 发行部电话:(010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 7 印张 158 千字

2001 年 8 月北京第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

印数:15001-27000 册 定价:8.00 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)64033570

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会

邮政编码:100005

咨询电话:(010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法也不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书的系统简要结构图:

主系统	作文快乐系统	语料大全(暂略)
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

盛大华夏《中国学生写作工程》丛书编委会

2001年7月·北京

**(一)记事篇**

考试.....	◇河南	李雪梅(7)
教室里来了不速之客	◇湖北	吴黎琴(10)
体检风波	◇广东	雨 心(13)
我的梦	◇上海	陆 琪(16)
课后	◇上海	李 丹(19)
上任的第一天	◇上海	蒯曙光(21)
他在塑造自己的形象	◇江苏	李 健(24)
我真得意	◇江苏	王之茵(27)
难忘的打工生活	◇贵州	赵相进(30)
在希望的田野上	◇北京	滕桂玲(36)
往昔的梦	◇湖南	潘澈滢(40)
一片蔚蓝晴空	◇湖南	潘逸虹(44)
窗外	◇重庆	周御东(47)
本性难移	◇湖南	于胜军(50)
虚惊	◇湖北	汤乐举(53)
栀子花情思	◇湖南	孙英键(55)

荒草原	◇陕西	白剑锋(59)
十五岁那年	◇河南	尹爱莲(62)
美好的回忆	◇内蒙古	余 燕(66)
生命段落	◇山西	侯琛娟(68)
从台北来的新同学	◇浙江	胡 恒(73)
那件事使我真烦恼	◇广东	王建国(76)
梦归何处	◇湖北	朱冬燕(79)
朋友	◇山东	颜 曦(82)

(二)写人篇

健忘的爸爸	◇甘肃	檀继伟(91)
找 爸 爸	◇上海	徐 艳(94)
我的好爸爸	◇山东	赵 霞(97)
我给爸爸打个分	◇浙江	刘 恒(100)
怪血父亲	◇山西	黄亚丽(102)
老爸二三事	◇山东	孟祥芝(105)
妈妈更年轻了	◇上海	周炅炅(108)
悠悠风筝情	◇甘肃	闽光涛(111)
珍贵的布鞋	◇河北	胡 兴(114)
葡萄	◇四川	陈国岳(117)
雕像	◇湖南	胡鹿君(120)
妈妈的心	◇安徽	李一鸣(122)
我和外婆	◇内蒙古	刘艳苹(125)
哦,我们这帮女生	◇河南	杨玫莹(128)
悠悠慈母情	◇贵州	蒙强伍(132)
今夜,我一人在家	◇福建	刘 灿(134)

校长印象记	◇浙江	李 刚(137)
笑吧,姑娘	◇北京	毕 浩(140)
我的家人	◇台湾	邱凤慧(144)
爸爸,你戒赌吧	◇安徽	谷 文(147)
“鹰派”与“鸽派”	◇福建	冯 鑫(150)
妈妈下岗以后	◇上海	李 晨(153)
我为家庭添欢乐	◇上海	闽 薇(156)
我这一家子	◇云南	晏 珊(159)

(三)写景篇

大兴安岭上的梦	◇黑龙江	马 凌(169)
清新淡雅一枝花	◇安徽	李祥国(173)
瓜果之乡话瓜果	◇新疆	蒋显娟(176)
锡都今昔	◇云南	雷 鸣(181)
淙淙的渔清河	◇江苏	朱朴宇(184)

(四)说明文

谈谈乌龟	◇北京	成 纲(193)
致海豚	◇上海	虞 雄(196)
癞蛤蟆	◇江苏	杨麒麟(200)
长白山区的梅花鹿	◇吉林	黄佐惠(203)
端午话粽子	◇江苏	陈跃旗(206)
香飘万里的糟油	◇江苏	刘 健(209)
话说五芳斋粽子	◇浙江	曹 琪(212)



(一)

记事篇

记事的记叙文主要是写事,要将时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果“六要素”交代清楚。



基本要求 ▶

1. 记事的记叙文要以“事件”为核心。
2. 写事的记叙文要注意线索清晰。
3. 写事时要有详有略，重点突出。

高级要求 ▶

1. 记事文章要确定主题思想。
2. 文章要有生动的细节描写。
3. 文章选材要新颖，具有时代气息。



写作导航



记事的记叙文要以“事件”为核心,人物及其他诸方面的要素都要围绕事件的发展、演变进行适当处理。记事的记叙文主要是写事,写作时要将时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果“六要素”交代清楚。对于文中出现的人物,不必花大量的笔墨。但任何事物都是人做的,记事也要写人。在记事中可适当写人的外貌、动作、语言、心理活动等,但不能把人作为记事的重点,应将事件作为主线,人物则处于从属地位。选择的事例要典型,尽可能从人物身上发掘其富有时代气息的新鲜生动事情来写,即使是旧题材也要采用新角度、新立意写。要善于捕捉日常生活中的闪光点,显示出平凡事情中的不平凡意义。

第二步根据主题需要选材描写,要注意线索清晰。对一件事情中的情节,哪里要留,哪里要舍,哪里要详写,哪里要略写,都要按照主题的要求来决定。文章要写得生动感人,当然少不了细节的描写,所谓细节就是足以表现主题思想的细微末节。很多学生文章之所以不生动感人,就是因为缺少细节描写。情节是骨架、细节则是骨肉,一滴水可以映出整个太阳,作文中有了生动的细节描写,就可以省去很多冗长繁杂的叙述和枯燥的介绍。

记事的记叙文要以一定的顺序组织材料,连缀成文。或以时



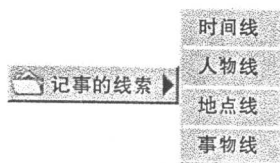
间的先后为序,或以地点的转换为序,或以事情发生的先后经过记事,或以“我”的思想感情的变化记事,这样,就可以条理清楚,经纬分明,使文章层次清晰。

顺时空布局。这样布局谋篇,写起来有现成线索可循,思路顺畅,条理清晰,重点突出。





结构菜单



考 试

◇河南 李雪梅



【提示】凡是做过学生的，没有不经过考试、升学、升学、考试的。考试过程中的“苦”与“乐”可想而知……

那是发生在我初中即将毕业的一件事。

升学考试已迫在眉睫，大家伙儿把命都拼上了，做最后一搏。我成天也是马不停蹄，穿梭于书山题海之间。谁料想在此关键时刻，令人憎恶的“流感”也来凑热闹，“赐给”我39℃的体温和双孔不通气的鼻子。中午回家后，四肢酸疼，饭也懒得吃上一口。可下午有一场重要的考试，我不想落下。当我提起书包要走时，妈急忙拦住我道：“能支持得住吗？”我没有回答，只是机械地点了点头，便冲出了家门。踏着一路轻云，晕乎乎地到了教室。昏昏然中，上课铃响了。真奇怪，平常那清脆的“叮铃”声此刻在我耳中竟变成了沉闷的“轰隆”声。

开篇点题
引起下文。

铃

很快，试卷发下来了。一看题头——“阅读分析专题测试”，我的头皮都麻了。怪不得老师



细节描写
形象逼真。

复杂的思
想的斗争,表现
出了人物内心
的挣扎。

说是重要的考试呢。对我来说,这阅读分析题一向是薄弱环节中的薄弱点。而现在又偏偏来了这个专题,我几次想放下笔不做了,但一想到升学考试,我不得不又拿起了笔。脑髓都快抠尽了,总算完成了三页。下意识地翻翻下面,还有三页原题未动呢。强打精神做到第五页时,我觉得我那烫人的身体仿佛一团火,脸上热辣辣的,身子也不由自主地抖了起来,笔都快拿不住了,再加上鼻子又不通气,只好以嘴代鼻呼吸,难受极了。这异常的反应引起了同桌的注意:“你怎么啦?呀,脸这么红,好烫人哟,是不是发烧?不行的话回去吧!”听了同桌的话,再加上那令人心烦的题,我真想扔笔一走了事。反正因病耽误考试,不及格老师也不会批评。况且,这么难的题,没病我也不一定能考好。想到这,我差点站了起来,但理智还是控制了我:这是什么时候,少做一题要比别人落下一大截呀!于是,我强作笑脸看了看同桌说:“没事。”重新又拿起笔,强迫自己把全部心思投入到做题上,但那痛苦的滋味实在太难受了,逼得我一次次地敲打着脑袋以此求得清醒的一瞬。终于又做完了一页,兴奋的激情鼓舞着我尽最大的努力,但脑袋却再也支持不住了,它已完全被烧糊涂了。全身的血管像要爆炸似的。此时,我才真正体会到什么叫眼冒金花、头昏脑胀。手中的笔已由不得我早已摔在试卷上,同桌看我摇摇欲倒的样子,忙扶了过来。这时,老师也发现了我不寻常的表现,



急急地走到我身边,却一句话也没说。然而,从他那双满含关怀、鼓励的双眸里,我仿佛看见了海迪姐姐坚强不屈的身影、陈景润自强不息的前进脚印,还有……不!我一定要坚持下去,一定要把它答完,一股强大的动力像源泉浇遍了我的全身。不顾昏沉的大脑和滚烫的身体,我拼命伏案疾书,终于在在规定时间内答完了试卷。

可是,硬撑着的身体却再也不能支持了,结果“瘫”在了地上,事后,听着同桌对我说:“你真行!”我感到无比欣慰。因为我那次通过的绝非一次普普通通的语文考试,它也是对我意志和毅力的一次测验。

作者在感召力的作用下,凭毅力战胜了自我。



【简评】小作者的构思相当成功。开始部分交待自己病情,为下文的考试情节做了铺垫。把自己带病做考题的具体细节描写得绘形绘色,细致生动。结果,毅力战胜自我。这也是文章的主旨所在。

