



# 龍馬風骨

柳州市企业改革创新纪实



73

广西人民出版社

## 前 言

象苍穹的闪电，象掠空的飞鸿。80大潮，90旌歌，十年改革，十年创业。中国神州，八桂南疆，柳州龙城，到处处处，留下铿锵撼人的龙影啼声，划出一串串壮烈的轨迹，犹如高昂的音符，犹如激越的旋律，合奏成一曲改革开放的雄浑乐章！

桂中腹地，柳江先人，三姐遗风，河东诗魂，水木清华，文明累积。二千年的历史升华，造就了一代代勇武、外向、活络、奋进的气质、精神。到二十世纪八十年代，一股狂飚涌起，欲动中华。不是密雨斜侵，不是惊风乱飏；不再是“百越文身地”，不再是“音书滞一乡”。现代柳州人得风气之先，八面纳风，敢为人前，他们“扬龙马精神，愿天下都乐”，顺应时势，在改革大潮中奋起搏击，破浪向前。正是这千万人的艰苦奋发，努力贡献，柳州迅速崛起成为中国南疆新兴工业重镇，成为中国五十个工业实力较强的城市之一。

改革的精神理当歌颂弘扬，创业的艰辛理当彪炳史册。于是，我们选取了其中的一些企业和人物，撰写成集。目的是想把这一时

期柳州企业改革创业的一连串坚实的足迹留存于世，激励后人。我们纪录的不是柳州工业企业改革创业的全部，甚至书中企业、人物，也不是列举他们这一时期的全部历史。我们撷取的只是这一时期部分企业的一些足迹，一些片断。有所遗缺，在所难免；笔力所固，写作也有不尽人意处。但是，人们仍可从中窥见龙城十年风云涌动，闪光所在，及其中显示出来的柳州人引为骄傲的“龙马精神”——这正是编者、作者的目的所在。

有一首诗这样写道：我们是炎黄子孙/我们是龙的传人/生长在这桂中腹地/承继着源远的泽韵/二千年古城摇篮/造就成海岳精英/啊，山水来归，黄蕉丹荔/啊，发扬遗泽，继武前贤/啊，九曲柳江，东流急进/……

——愿以这首诗献给书中的人，和更多未在书中，却一直致力改革，默默劳作奉献的人们：让我们继续前进，创造新的未来！

在编写此书的过程中，深得柳州市有关领导，宣传、新闻、文学界的朋友，有关企业领导的关心支持，在此仅表衷心谢意！不足和遗漏也敬请读者鉴谅。

1991年10月金秋编者于柳州

## 目 录

- 前言.....(1)
- 柳钢人.....明文(1)
- 祖国在我心中
- 记江佩珍和她的“甜蜜事业”.....陈明贵 柯天国(18)
- 明天更美好
- 柳州市第二塑料总厂纪实.....韦振仕 牛韵(31)
- 雄浑的商界乐章
- 柳州糖业烟酒公司改革纪实.....关国培(45)
- 三维空间交响曲
- 广西第二安装公司风采录.....杨奔(58)
- 撑起大厦的秀才
- 记教育大厦总经理王信宏和他的同事们.....
- .....徐胡晓林(71)
- 飞羚,飞羚
- 宾光振振兴柳州市飞羚皮件总厂纪实.....
- .....徐义鸿(85)

肖氏现象

——柳州市第一位招标承包国营罐头食品厂

厂长肖刚华实践录……………韦振仕 马 铭(100)

龙腾背上的丰碑……………韦源辉(114)

雁起白沙

——柳州市第二棉纺织厂改革前进素描……………

……………王家荣 韦宝毅(131)

愿天下都乐……………练日贵(139)

在西郊新开垦的处女地上

——记中国有色第十一建机械修造厂……………

……………田景丰 龚宝华(150)

刚柔相济……………曾仕龙 李定余(161)

芳香千里

——写在市日用化工厂……………林 冬(176)

九十年代的太阳

——来自柳州水泥厂出口创汇的报道……………

……………金彦华 张麟书(188)

银幕春秋

——柳州市电影公司十年改革纪实……………杨立晔(196)

那灿灿的银荔……………廖大海(209)

泥与火的艺术……………黎规友 钟浩金(224)

• 龙马风骨 • 目录

- 九头山下.....廖家英(235)
- 默默无“蚊”的奉献.....沈培光(249)
- 又一座鱼峰
- 记改革中的柳州市啤酒总厂.....伍杰(262)
- 展开志向和热爱的双翼
- 记覃庶年和柳州搪瓷厂.....林玉(276)
- 仙葫万年春.....海代泉(286)
- 大风歌
- 柳州机械厂改革创新曲.....
- .....罗群 胡平 蒋爱华(295)
- 他找到自己的坐标
- 章崇廉奋斗的足迹.....胡惦仁(309)
- 灯花火正红
- 柳州市床单厂管理艺术扫描.....苏展(327)
- 再塑冶建魂.....古亦忠(339)
- 物贸华尔兹
- 记柳州二轻供销公司.....马宏威(354)
- 坐南朝北八面风
- 记沈大毛和他的伙伴.....黄志诚(367)
- 金声回鸣.....吕锦华(383)

龙潭清流沁心脾

- 柳州市龙潭饮料总厂改革创业计谋一瞥……………  
……………杨步岳(398)

翡翠灵光

- 记翡翠楼经理杨骏……………韦俊海(414)

柳江河畔的蔡伦传人

- 记从三千吨小型企业迈向三万吨的大中型  
企业的柳州市第二造纸厂……………黄劲(427)

小小颗粒成大业

- 柳州市味精厂兴衰纪事……………龙京才(440)

天鹏纪事

- 来自柳州市建筑工程总公司的报告……………李定余(456)

车轮滚滚

- 五菱汽车崛起录……………范绍康 王家荣(465)

明 文

## 柳 钢 人

历史的投影里似曾响着昨天的回声，而最真实的笑容，却是写在今天的脸颊上。

——笔者题记

公元1988年7月1日，是柳州钢铁厂30周年厂庆的日子。柳钢人很有历史意识，精心编印了一部百余万字的《柳钢志》。作为献给社会的一份厚礼，它装帧得精精美美，印刷得漂漂亮亮。

当我决意采写这篇文章时，忍不住翻开这部如同精装《辞海》一样的大书。骤起的心潮自与十里钢城的历史风云一同翻涌，而最快跳入我的眼帘且时时刺激我思维神经的，却是几串敏感的数字：

1966年到1979年，柳钢累计亏损1.83亿元，亏损额相当于每个广西人白白赔进5元钱。

1980年，柳钢首次扭亏为盈，当年盈利307万元。

1980年至1987年，柳钢效益连年猛增，累计盈利1.9亿元，仅



## • 龙马风骨 •

1987年利润高达6012万元，竟比1980年增长18倍多。

……

真该从心底欢呼：万岁，1980！

1980年，这个在柳钢史上该用金字书写的年头，是它将戴在柳钢人头上整整14年的“亏损大户”的帽子扔进了柳江河，是它让柳钢人一抖雄风而从此扬眉吐气！

人们当然会注意，正是这个1980年，共和国大地拉开了改革的序幕。改革，为柳钢人提供了展示一切的契机。

历史似乎从此多出了一份感情，而柳钢人更没有负情于历史！

几个有限的数字未免嫌于枯燥，可它们都还沾着柳钢人的体温。于是这些数字就象磁石一样吸引我的心向，让我去探索去发现那些真真实实的柳钢人。

## 形象：在信心和价值的粘合中重塑

柳钢人的形象是什么，一句话显然说不清。

有心人只是没有忘记那两个历史的镜头：

△70年代初，现任厂长褚朝元刚来到柳钢。一天去工人宿舍，他竟看到有位工人正用刀片把新领的工作服上印着的“柳钢”两个字悄悄刮掉。

“这不是挺好的吗？刮它干什么？”

“好？穿它走到大街上，人家不戳背脊才怪呢，那么大个厂，年年亏损吃白饭，羞死人！”

褚朝元的心好一阵颤栗。

一批58年进厂的创业者听说此事，心里也在较劲：当年我们来这十里荒原，天作帐，地当床，洒血泼汗建起个“柳钢”，难道就这么

不值钱？

憧憬和现实发生了误差，好让人困惑。

自然不能夸赞那位工人失重的自尊心，但也似乎不好过份责备他。当时全厂1万4千多职工，还有1万青工有待“鸳鸯配”，厂内是“阳盛阴衰”，女子大量靠“进口”。人家听说你是柳钢的，先问，有房吗？再说你们那个厂，不是国家给养着，早该倒闭了，往后我跟你回农村看牛去？

——羞辱中的形象，说不出还有多少亮色。

Δ70年代某一天，一辆汽车从九头山拉白云石矿回来，也不知是车子太破还是司机大意，穿过柳州大街时，碎矿石撒了一路。人家管街道的可是有心人，认准你是柳钢的车！一个电话叫过来，对不起，请厂部赶紧派人去当“清道夫”！能不去吗？只是苦了两位“清道夫”，在行人的白眼和嘲讽中扫的是屈辱。回来后气就不打一出处：“老子不干了，柳钢的脸已被丢在大街上，往后怎么好见人？”

——这件事的蕴涵很复杂，但有一点值得深思：难道堂堂柳钢人的形象就该是这样？

柳钢人需要自信、自强和自尊！他们从心底呼唤着。

那些动乱的岁月不好去追寻，柳钢人默默地。而机遇终于来了：就是1980年！

柳钢的决策者们深信：改革能创造奇迹。柳钢人不仅要用智慧和力量为社会创造财富，而且要在信心和价值的粘合中重塑自己的形象。

随着生产力的大解放，柳钢变革旧的管理体制，在改革路上先后迈出了三大步：“盈亏包干”——“包、保、核”——“联产联利”。而在每个迈步中，口号都是那么鲜明而响亮：“厂兴我荣，厂衰我耻！”

口号触动着的深层心理。因为柳钢人体验太深刻。个人的

## • 龙马风骨 •

自尊必须与大厂的自强紧紧拴连在一起。

经济效益明显地蒸蒸日上。决策者们不忘把实事一件一件地做，让那口号看得见，摸得着。

于是，50多幢崭新的工人宿舍楼，就在昔日干打垒的旧基上站立起来。4000多户住进新居。

于是，8个频道的闭路电视、价廉质优的管道煤气伸进每个家庭，随心所欲的精神物质享受，只是一扭开关的事儿。

于是，水上公园、游泳池、旱冰场、娱乐舞厅……这些时尚宠幸之物相继出现在十里钢城，而且档次不比别人低。

……

本来么，柳钢人的档次就不低，走到人前更得象个样。他们绝非那种只靠物质享受的外壳来膨胀虚荣的人，但在他们身上，物质的富有体现着创造的艰辛，透现着“厂兴我荣”的底蕴。当他们去花前月下与初恋对象约会的时候，当他们在卡拉OK大度潇洒的时候，工作服上的“柳钢”二字，已经开始闪耀光彩。

他们终于豪气十足地宣称：“我是柳钢人。”

遗憾的是我没有亲眼观瞻1987年那场以“我是柳钢人”为题的全厂职工大演讲，180多人登台，那该是怎样的气势！所幸我还能从留存的讲演稿中，聆听柳钢人当时的心声：

“进厂那一天，我就把身子交了厂。生是柳钢人，死是柳钢鬼。那年头，我们住的毛毡棚，睡的大地铺，为了炼出广西第一炉钢，我们什么都拼上了。而今看到厂子越办越兴旺，我的这身工作服没有白穿。”

——这是一位老工人的话，很有历史纵深感。

“说实话，前些年看到人家干个体发了财，大把大把甩票子，我

心里痒痒的，总想离开厂子捞钱去。后来一想，我是柳钢人。一个国营大厂的工人，应该为厂分忧，为国分忧，怎能如此鼠目寸光，小家子气？”

——这是一位青工的话，富有现代气息。

“改革开放，我们柳钢腰杆挺起来了。本来么，柳钢的脊椎就是钢做的，柳钢人的脊椎也是钢做的。我们共产党员，更应该是钢骨铁筋。”

——一位党员这么说，他大概是联想起“共产党人是特殊材料做成的”这句话了。

“说句‘我是柳钢人’不难，可做起来也真不易。‘柳钢人’意味着什么？‘艰苦奋斗，改革创新，拼搏进取，顾全大局，当家作主。’这是我们企业的精神，它就写在我们旗帜上。”

——一位基层干部这么说。

“我虽不在第一线，但我心里总惦着每一炉铁，每一炉钢，每一坨焦炭，每一块轧板。因为，我也是一个柳钢人。

——一位家属也如是说。

壮哉！“我是柳钢人”。

柳钢人多情善感，别看这句话质朴得如同裸儿，却是一种情感的升华，一种信心与价值的升华。当人们认定自身的价值已与事业的命运熔在一起的时候，一切都会变得质朴许多。

有位女行车工，家住在市里。有一回，处理家事误了晚班公共汽车。她站在路边一捉摸，把手一招就叫了辆“的士”。

“去哪里？”

“柳钢。”

• 龙马风骨 •

---

“有急事?”

“赶上班!”

“咋,你们柳钢莫不是开金矿啦?上班坐‘的士’,这车费够你做两天,花算?”

“不花算,但值得!”

“的士”女郎的价值观念跟不上,仍在云里雾里。

可女行车工自有一种价值观,它是和责任和使命连在一起的。她当然没有意识到,只此一举,她已在人前重塑了“柳钢人”的形象。

## 境界:源自本色的升华

1989年10月中旬,十里钢城突然沉浸在一片静穆的气氛中。机器仍在轰鸣,人声却少了喧哗。

人们在沉痛哀悼一个人,一个极其普通的人,他叫陈言炳。为了抢救烈火中他人的生命和财产,他献出了自己只有39岁的宝贵生命。

那场火灾发生在厂区之外的柳铁第二线路大修段的职工临时住房区。如果说与陈言炳有关的话,那仅仅是因为他因公外出骑着单车恰巧从这里路过。他是以“路人”的身份扑向烈焰的,而心身拥抱的则是一个高尚壮美的灵魂!烈火肆虐,浓烟滚滚,他临危不惧,悲怆呼号,救了东家又救西家,救出了老人又救小孩,他一次又一次把生的希望让给别人,把死的威胁留给自己。当4户受灾人家大小18个生命完全脱险之时,陈言炳却被烈火吞没了身躯……

哀乐低回,泣声唏嘘。追悼会上,人们面对黑边像框中那张忠

厚老实、诚直善良的笑脸，心里涌出的当然不只是悲伤。人们不能忘记，这位平凡而普通的工人，在来柳钢的19个年头，他一直都把厂里的事看得比命还重要，哪里有重活难活都是争着抢着干，而把一次又一次评先进、分房子的名额主动让给了别人。人们也不能忘记，这位技术熟练的电工，利用工余时间无偿为工友们修理了多少家用电器，而把自己平常积攒的零用钱也都买了材料贴进去。人们更不能忘记，为了接济一位孤鳏的老人，他从牙缝省下好的吃食，一次又一次带着笑脸给送去……

陈言炳的身影虽在那场无情烈火中消失了，可他留给人们的思索似乎还很多很多。

改革开放的时代人们不正呼唤着雷锋么？原来雷锋就在自己的身边。

谁说“人生缘本皆自私”？谁说“老黄牛精神过时了”？请来看看吧！陈言炳！

11月13日，厂党委、厂行政向全厂职工、家属发出号召：“向舍己救人、助人为乐的好工人陈言炳同志学习”。《柳钢报》连版载文学习陈言炳。

柳钢人确信，在陈言炳的身上，正集中展现了一代柳钢人的心灵境界；这是在炉火与汗水蒸腾中的境界；这是在阶级本色与时代特质交融中升华了的境界！

于深深的激动中，沿着陈言炳事迹所暗示的这条思路，我有意避开热烈壮观的场景表象，去专情瞄视几个真实的人事散点，借以透视柳钢人心灵的某些幽微——

#### 散点素描之一：

这个中等个儿的中年人，名叫严绍才。这名字多次上过报，记

## • 龙马风骨 •

者称他是钢厂的“铁人”，而在人们的传说中，他又被称作钢城的“保尔”。只有他自己认为什么也不是，只能算是经过“重新组装”的柳钢人。

原来是9年前曾有过那个沉重的日子。严绍才为抢修炼铁高炉，被失控重物压成血肉模糊。病情诊断是：左臂折断、两根肋骨断裂、肠移位打结、腹腔多处积血，生命危在旦夕。总算被医院救出一条命，可这是经受四次大手术“重新组装”的身躯，而今断臂和肋骨生长错位，严重肠粘连，时发肠梗阻，体重锐减40斤……

记得在那生命垂危的时刻，严绍才曾把妻子叫到床前：“我恐怕是要见毛主席去了，你莫要伤心，要好好照看孩子，长大也当柳钢人！”

严绍才未曾想到竟能活下来。能活下来，就说明这世界仍还器重他，需要他。

于是迫不及待三番五次找领导，要上班！

有人劝着他：“老严莫犟了，你身子是经过‘重新组装’的，哪能挺得住？”

老严说：“可我这颗心，还是共产党员的！”

还能说什么呢，严绍才把话已说得精透。

领导无奈，只好“约法三章”：重活不准干；累活不准抢；高空不准上。

谁知几天下来，“约法三章”便全然失效。

炼铁分厂2号高炉大修改造紧张施工，急用工件必须轮番运送到火线。有人抢着干上了，一会儿开着行车，一会儿又开卷板机、剪板机，上上下下一人顶着几人用。——这是严绍才。

炼钢分厂抢修转炉，清除炉顶废渣是场“硬仗”。高空作业工地窄、难度大、危险多。有人悄悄上去了，一干就是老半天。——又是

严绍才。

1988年那场大洪灾，结构队工地几台马达淹没水中，有人冒着瓢泼大雨涉水抢救，为拆机件半个身子泡水几小时，待到干完那一切，他的身子累倒了。——还是严绍才！

几年过去，人们简直在惊讶：这个老严，莫非身子骨都换成钢筋了？

只有老严的自我感觉最知底细，他的每一个行动，哪怕是一举手，一投足，都要付出痛苦作代价。伤残的骨节嘎嘎作响，来自腹内的剧痛更是难以忍受……

可他硬是豁出去了，这究竟是为的什么？

“我不过是想尽一点主人翁的责任，大不了再去‘组装’一次，过后还是一个硬挺挺的柳钢人！”这便是严绍才的回答。

### 散点素描之二：

当我走近这位老起重工的时候，便油然而生出了联想：他才真象一台起重机！高大壮实的身坯，两片厚唇绝对不善言词，一切行动和表达似乎都出自那两条粗壮的胳膊……

他叫吴治挽，52岁，1958年参军，1966年复员后进厂，现为修建部起重班班长，1990年被评为厂标兵、市优秀共产党员。因为是班长，事事要带头，汗水要多流，这是没说的，因而他也就象一台起重机，负重，负重，再负重，一直都在默默地承受。

可他身上的负荷比别人更重，简直要超载了。他是半边户，远在博白的农村老家，还有一个多病的妻子和四个未成年的孩子，每月除了用80%的工资寄去养家糊口，他没能为病妻弱子尽更多的力。他为此而内疚，但有啥办法呢，他是柳钢人，他的整个身心属于钢厂。



## • 龙马风骨 •

有次休假回到家里，却听到厂里有座炉子大修的消息，便急忙收拾行装要回厂。妻子温柔中含着忧怨：“能不走吗？一年盼到头，怎么几天就又要走？”

“厂里要大修，在家我能睡得稳吗？”

“少了你，别人不也照样修！”

“可我是班长，是党员。”

……

有次上班时，突然接到了家信。家里唯有的那头耕牛出事了。吴诒挽心急如火燎。可眼下抢修任务正在火候上，他不能离开身子，也不便让人知道内情。于是拧了下浓眉，揉了那家信，跳上机台又是默默地干……

要不是修建部领导带人走访半边户，谁也没料吴诒挽竟有那样一个“家”：一间半破房，吃住拉撒全包那里头，大小五口挪不开身子，两个小孩只好寄住学校。

人们同情之余又有些埋怨：“这个吴诒挽，这么多难处怎么从没吐个字，硬要装哑巴？”

于是领导和工友送去了建材，社会主义不能忘记他。

可是轮到工资搞晋级，吴诒挽在上报名单时被漏了。他却仍是不作声。修建部主任赖全发现这情况，差点发了火：“好你个吴诒挽，你的哑巴亏还嫌吃少了么？”

吴诒挽嗫嗫囁囁解释了老半天，理由似乎还是那一个：他是党员，他是班长！

### 散点素描之三：

1989年，那段燃料告急的日子。物资处的采购员植祖球又长途出征了。