

[唐]

顏真卿

華夏出版社

多寶塔碑



中國歷代經典名帖集成

14.17/28

图书在版编目 (CIP) 数据

多宝塔碑/〔唐〕颜真卿书. —北京: 华夏出版社, 1998
ISBN 7-5080-1494-4

I. 多… I. 颜… II. 楷书-碑帖-中国-唐代 W. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08045 号

多宝塔碑

〔唐〕颜真卿

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

开本 12 印张 4

一九九九年一月第一版 一九九九年一月第一次印刷

ISBN 7-5080-1494-4/J·125

定价: 9.60 元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

《多宝塔碑》跋

颜真卿（709—785），字清臣，唐京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅玕临沂（今属山东）。开元进士。官监察御史、殿中侍御史。因不依附杨国忠，出为平原（今山东陵）太守。安史之乱，他固城坚守，并与堂兄颜杲卿联军抗击，河北十七郡群起响应，推其为盟主。肃宗时授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时迁尚书左丞、封鲁郡公，世称颜鲁公、颜平原。德宗时李希烈叛乱，奸相卢杞忌其刚正不阿，派其宣慰叛军，至许州（今河南许昌）被扣。希烈威逼利诱，真卿坚贞不屈，被缢杀狱中。

颜真卿的书法有家学渊源，初从褚遂良学书，后又得张旭指点，广取蔡邕、二王（王羲之、王献之）等人笔法，自树一帜。他以篆书笔意写楷书，笔力雄强弥满、气势浑厚、筋力丰满；结构端庄森严、雍容宽厚，方中呈圆，与柳公权被后人誉为「颜筋柳骨」。他的行草书劲健郁勃、凝练阔达、纵横跌宕，书风明显区别于二王与初唐诸家，但又不失魏晋风度。

颜真卿的书法在中国书法发展史上有着重大的影响，他的字，世称「颜体」，与柳公权合称「颜柳」，史称其「善正、草书，笔力遒劲，世宝传之」（《唐书》）。

颜真卿的传世之作甚多。墨迹有《自书告身帖》、《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等，碑刻有《争座位帖》、《多宝塔碑》、《东方画赞》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《大唐中兴颂》、《八关斋

记》、《郭家庙碑》、《谒金天王神祠题记》、《臧怀恪碑》、《宋璟碑》、《元结碑》、《李玄静碑》、《千禄字书》等。书法论著有《述张长史笔法十二意》，后人辑有《颜鲁公文集》。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感兴碑文》。天宝十一载（752）四月二十二日立于兴平千福寺（今陕西兴平境内），现藏西安碑林博物馆。碑文为正书，三十四行，每行六十六字。岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻。碑记禅师楚金深夜持诵，身心俱静，恍然之间似见宝塔，塔中有佛祖释迦分身，故发愿建塔。后皇帝捐赠大量钱财，赐塔额。碑阴刻楚金禅师碑，碑侧刻金莲峰真逸题名、金明昌五年（1194）刘仲游诗。

《多宝塔碑》是唐代重要碑刻，是唐代书法代表作品。据考此碑是颜真卿四十四岁时书，是颜书碑刻中较小之字，为颜真卿早期楷书代表作品。此碑字体整密匀稳、法度严谨，笔法方折丰劲，秀丽多姿。明王世贞《弇州山人四部稿》云：「此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。」《书画跋跋》又云：「此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。又点画太圆整，笔写不应若此。米元章谓鲁公每使家僮刻字，会主人意，修改波撇，致大失真。观此良非诬。」后世学书者多由此碑入手，至清嘉庆、道光时（1796—1850）尤盛行。

《多宝塔碑》所见之最早本为宋拓，宋拓之最佳本为康熙年间宫内藏本，其次为宋权、宋草、张玮递藏本和临川李氏十宝本。有正书局、文明书局、中华书局等有影印本。

大唐西京千福寺多宝佛
塔感应碑文。

南阳岑勋撰。
朝议郎

判尚书武部员外郎琅
邪颜真卿书。朝散大

大唐西京千福寺多宝佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰

朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書

朝散大

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在



夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額。

粵妙法蓮華。諸佛之祕藏
也。多寶佛塔。證經之踴現

也。發明資乎十力。弘建在

于四依。有禅师。法号楚金。
姓程。广平人也。祖父并信

著释门。庆归法胤。母高氏。
久而无妊。夜梦诸佛。觉而

有娠。是生龙象之征。无取

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髭齒
不為童遊道樹萌牙聳豫
章之楨幹禪池畎澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

熊羆之兆。誕弥厥月。炳然
殊相。岐嶷絕于輦茹。髭齒

不為童游。道樹萌牙(芽)。聳豫
章之楨干。禪池畎澮。涵巨

海之波濤。甫七歲。居然

厭俗。自誓出家。禮藏探經。
法華在手。宿命潛悟。如識

金環。總持不遺。若注瓶水。
九歲落髮。住西京龍興寺。

從僧纂也。進具之年。升座

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧纂也進具之年升座

講法頓收。珍藏異窮子之
疾走。直詣寶山。無化城而
可息。尔後因靜夜持誦。至
多寶塔品。身心泊然。如入
禪定。忽見寶塔。宛在目前。

講法。頓收珍藏。異窮子之
疾走。直詣寶山。無化城而

可息。尔後因靜夜持誦。至
多寶塔品。身心泊然。如人

禪定。忽見寶塔。宛在目前。

釋迦分身。遍滿空界行動

聖現。業淨感深。悲生悟中。

泪下如雨。遂布衣一食。不

出戶庭。期滿六年。暫建茲

塔。即而許王瓘及居士趙

釋迦分身遍滿空界行動
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年暫建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

崇·信女普意。善來稽首。咸

之因。資爽塏之地。利見千福。

忍禪師。忽于中夜見有一

舍珍財。禪師以為。輯莊嚴

默議于心。時千福有懷

水。发源龙兴。流注千福。清澄泛滟。中有方舟。又见宝

塔自空而下。久之乃灭。即今建塔处也。寺内净人。名

法相。先于其地。复见灯光。

水發源龍興流注千福清
澄泛滟中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

遠望則明。近尋即滅。竊以

慈航。塔現兆于有成。燈明

孰能與于此。及禪師建言。

水流開于法性。舟泛表于

示于无尽。非至德精感。其

杂然欢愜。负畚荷插。于橐
于囊。登登凭凭。是板是筑。

洒以香水。隐以金锤。我能
竭诚。工乃用壮。禅师每夜。

于筑阶所。愿志诵经。励精

雜然歡愜負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金錘我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所願志誦經勵精

行道衆聞天樂咸嗅異香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅內

行道。衆聞天樂。咸嗅異香。

喜歡之音。聖凡相半。至天

寶元載。創構材木。肇安相

輪。禪師理會佛心。感通

帝夢。七月十三日。

敕內

侍趙思侃。求諸寶坊。驗以
所夢。人寺見塔。禮問禪師。

聖夢有孚。法名惟肖。其日
賜錢五十萬。絹千匹。助建

修也。則知精一之行。虽先

侍趙思侃求諸寶坊驗以
所夢入寺見塔禮問禪師
聖夢有孚法名惟肖其日
賜錢五十萬絹千匹助建
修也則知精一之行雖先