

中考语文阅读 能力训练

新



阅读品味 举一反三
解题思路 名师指点
能力测试 学以致用

模拟考卷 实战演练

上海社会科学院出版社

中考指导丛书

编著 陈仲年 杨文德 俞达珍 纪筱华 陈珍英

中考语文阅读 能力训练



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考语文阅读能力训练/陈仲年等编著. —上海:上海社会科学院出版社, 2002

ISBN 7-80681-054-4

I. 中... II. 陈... III. 语文课-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049076 号

中考语文阅读能力训练

编 著 者: 陈仲年等

责任编辑: 余 同

封面设计: 卢晓红

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海中华印刷有限公司

二 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 10

插 页: 1

字 数: 250 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001—6500

ISBN 7-80681-054 4/G · 023 定价: 16.00 元

版权所有 翻印必究

编者的话

本书是针对初三毕业班的同学编写的(当然,也适用于初中其他各年级的学生),目的是帮助他们迅速提高阅读理解能力,顺利通过这一关。全书共分三大部分:一、现代文阅读训练;二、文言文阅读训练;三、附录(文言实词复习及模拟测试)。一、二两部分,设计了精要的阅读训练。每一训练由“品读”、“能力训练”、“思路解析”三个板块组成,在书末附有“参考答案及点评”。“品读”精选优秀的千字文(或片段),供学生阅读品味;“能力训练”编有精当的能力训练题,供学生操练;“思路解析”含命题思路和解题思路,能帮助学生在阅读理解时举一反三,无师自通;“参考答案及点评”既有参考答案,又有答题方法、具体步骤及注意事项等简要点评,可让学生在答题之后,对相关问题获得完整的认识。第三部分的模拟试卷,题型贴近近年来中考的各种题例,对学生来说,具有实战意义。总之,本书涵盖了中考阅读理解的主要内容,参加编写的又是长期工作在中学语文教学第一线的资深教师,当对初中学生提高阅读理解能力有切实的帮助。

目 录

现代文阅读理解

记叙文

[品读 1]	父亲的信	3
[品读 2]	泥 活	6
[品读 3]	我的严师	10
[品读 4]	最高礼遇	14
[品读 5]	梯 子	18
[品读 6]	齐刷刷的目光	22
[品读 7]	共同的秘密	25
[品读 8]	无怨无悔	28
[品读 9]	题目: _____	31
[品读 10]	给布特勒的信	35
[品读 11]	题目: _____	39
[品读 12]	试 卷	43
[品读 13]	题目: _____	46
[品读 14]	青 菜	51
[品读 15]	红花草	54
[品读 16]	中 秋	57
[品读 17]	足下之宝	60

议论文

[品读 1]	多一把衡量的尺子,就会多出一批好学生	66
[品读 2]	不要抛弃学问	69
[品读 3]	科学需要敢于探索的勇士	72
[品读 4]	呆 气	75
[品读 5]	论坚韧	79
[品读 6]	“今”	82
[品读 7]	大海与贝壳	86
[品读 8]	书药面面观	89
[品读 9]	“强者”辨	92
[品读 10]	精神的巨人	94
[品读 11]	勤	97
[品读 12]	舆论监督和舆论导向	100
[品读 13]	缺 陷	103
[品读 14]	提高和完善国民素质	105
[品读 15]	新旧关系学	107
[品读 16]	探 索	110

说明文

[品读 1]	南极海洋生物链	116
[品读 2]	“银”星系系统	118
[品读 3]	宇 宙	121
[品读 4]	明天的核电站锅炉	124
[品读 5]	办公自动化和多媒体技术	127
[品读 6]	信息高速公路	130
[品读 7]	纸 币	133
[品读 8]	产品设计	136
[品读 9]	题目: _____	139
[品读 10]	航天飞船技术	142

[品读 11]	螭蛇的利器	146
[品读 12]	“长眼睛的金属”	148
[品读 13]	生命之“砖”	150
[品读 14]	黄色的侵袭	152
[品读 15]	简牍·卷轴·册页	155

文言文阅读理解

[品读 1]	爱莲说	161
[品读 2]	陋室铭	163
[品读 3]	河中石兽	165
[品读 4]	扁鹊见蔡桓公	167
[品读 5]	少年中国说	169
[品读 6]	小石潭记	171
[品读 7]	核舟记	173
[品读 8]	黄生借书说	175
[品读 9]	捕蛇者说	177
[品读 10]	桃花源记	179
[品读 11]	曹刿论战	181
[品读 12]	愚公移山	183
[品读 13]	出师表	185
[品读 14]	登泰山记	187
[品读 15]	卖油翁	189
[品读 16]	两小儿辩日	191
[品读 17]	周亚夫军细柳	193
[品读 18]	教学相长	195
[品读 19]	去 私	197
[品读 20]	口 技	199
[品读 21]	活 板	201

[品读 22]	子鱼论战	203
[品读 23]	弈 喻	205
[品读 24]	日 喻	207
[品读 25]	干将莫邪	209
[品读 26]	唐雎不辱使命	211
[品读 27]	岳阳楼记	213
[品读 28]	生于忧患,死于安乐	215
[品读 29]	诗词改字	217
[品读 30]	推 敲	219
[品读 31]	周 处	221
[品读 32]	童区寄传	223
[品读 33]	狼	225
[品读 34]	小人无朋	227
[品读 35]	醉翁亭记	229
[品读 36]	孔子论学(五则)	231
[品读 37]	马 说	233
[品读 38]	晏子使楚	235
[品读 39]	周公诫子	237
[品读 40]	勤 训	239
[品读 41]	乞不用赃吏	241
附录一、文言实词复习		243
附录二、模拟测试		248
模拟测试卷(一)		248
模拟测试卷(二)		257
模拟测试卷(三)		264
模拟测试卷(四)		272
参考答案及点评		281

一、现代文阅读理解

记 叙 文

记叙文是以叙述、描写为主要表达形式,以记事、写人、状物为主要内容的文章。阅读记叙文,必须注意做到以下几点:

一、了解记叙的要素

记叙的要素是构成记叙文的必要因素,它包括时间、地点、人物和事件。阅读记叙文,应当注意文中涉及的这些要素,只有抓住了这些要素,才能较为准确、全面、迅速地把握住全文。

二、理清结构层次

理清记叙文的结构层次,首先要理清记叙的顺序,其次要理清行文的线索。

记叙的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙,阅读时要能分清文章运用了哪一种记叙顺序,并能弄清作者运用这种顺序的用意和表达效果。

行文线索是指贯穿在整个叙事性作品的情节发展中的脉络。记叙文的线索主要有时(时间)空(空间)线、情感线和物件线。

理清记叙文的层次结构,一定要注意作者是如何安排和组织材料的,还要善于捕捉过渡句、照应句、小结句和总结句等重要语句。

三、掌握记叙的中心和材料

记叙文无论记人、叙事,还是状物,都是为了表达作者对生活

的一定看法,文章中所要表达的主要意思,就叫做文章的中心思想。

中心思想是通过具体材料来表现的,材料必须为中心思想服务。中心思想与材料的关系,是灵魂与血肉的关系。

阅读记叙文,既要整体理解,感受文章中心思想,又要具体体会思考材料的内容、意义和作者对材料安排的用意。只有这样,才能正确掌握文章所反映的中心思想。

四、懂得记叙文的表达方式

表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。

记叙文的主要表达方式是叙述和描写,有时也适当穿插议论、抒情和说明,这是为了表达中心思想的需要。

阅读记叙文,不仅要分辨各种表达方式,还应弄明白作者采用这些表达方式的用意,体会这些表达方式在文中的作用。

五、领会语言的表现力

具体、生动、形象,富有感染力和表现力,是记叙文语言的主要特点。

阅读记叙文,要充分感受最能体现文章中心意思和人物性格、思想感情的关键性词句。为此,应注意把握词语的“语境意义”,领会词语表情达意的作用,感受词语的表现力,联系具体的语言环境品味句子的含义和作用。

父 亲 的 信

① 父亲来信了，内容非常简单：“慧，你已经离家归队多日，也没有写信说你平安到达，你妈非常担心。每次归队后都应先写信。父。”

② 于是，一种深深的愧疚慢慢弥散在心头。

③ 到远离家乡的辽北当兵，有了写家书的必要。但现在老了点，当军官了，潜意识中总认为与做农民的父亲无话可说，而所谓家书其实只是例行公事地报平安而已。父亲却认真得很，不但对我每次报平安的信仔细答复，隔一段时间，还会主动给我写信。父亲的信很短，一般不会超过一页纸，有时只有三五句话，无非是告诉我家中一切都好，要学会照顾自己等等。

④ 父亲的信是很随意和马虎的，有时写信的纸好像是随手捡来的，正面还有无关的字迹，反面才有几句嘱托。而且家中好像也没有一支真正能用的笔了，父亲能找到什么样的就用什么样的，所以给我的信中常常有各色的笔迹。我曾提醒父亲不要用红笔写信，但父亲“顽固”依旧。战友们读到家书的时候，往往都是激动异常，心情久久不能平静，而我读父亲的信却很少有这种感觉。父亲像在无意中写了这些信，从信中我似乎读不到家的温馨，也读不出家里人是否对我有想念之意。我总是平静地读父亲的信，像读一些与我无关的语句，然后收起来，留意一下这是父亲的第几封信。

⑤ 探家的时候，我开玩笑般对母亲提起父亲的信，想让母亲

告诉父亲,如果没事就不必经常写信了。在我看来,父亲那些没有多少意义的信是不值得那几角邮资的。而母亲的回答却出乎我的预料:“你爸写这些都成了习惯,到时候如果不给你写信,他就觉得像把你丢了一样。”像把我丢了一样?我不禁一怔,一种不可名状的东西在心中升起。

⑥ 偶然翻看父亲专用的那个抽 tì,意外地发现一沓信封,每个信封都贴好了邮票,而且都写上了我的名字。我随手把信封一字排开,形成了一条长长的线。此时此刻,我不由得泪流满面:我已是高空中的风筝,或许永远没有回归的那一天,而父亲却在用信拉起一根长长的线,以便知道他的孩子在何处飞翔啊!

到部队后, _____

【能力训练】

1. 根据第⑥段中的拼音写汉字:抽 tì _____
2. 第③段中“潜意识”的具体含义是 _____
3. 第③段中说父亲来信“认真得很”,第④段中却说父亲来信“很随意和马虎”,是否矛盾?为什么? 答: _____
4. 第⑤段中“不可名状”的意思是 _____,你认为这里的“一种不可名状的东西”是指 _____
5. 第⑥段中画~~~~的句子如果删去,仍然很通顺,你认为能不能删去?为什么? _____
6. 第⑥段中画线的句子运用了 _____ 的修辞方法,其表达作用是 _____
7. “到部队后”,“我”会怎么样?请联系全文,并发挥想象,用一两句叙述性语句补写一个结尾(不超过 30 字)。

答: _____

【思路解析】

题1:这是口语中常用的方言词,即书面语中的“抽斗”,由于使用不多可能忽略其写法;从它的本义来说又是常用字,所以应该会写,由于该字有两种写法,应该依照推荐的字形书写。

题2:这是心理学方面的知识,这是对知识拓展的要求;如果没有“具体含义”的限制,那么按词典的解释“下意识”来回答也可以,然而还是没有说出具体含义,所以仍然不能得分,可见审题也很重要。

题3:看问题必须全面,要有辩证的意识,切忌片面。遇到这类问题,先要找出“认真得很”的依据,再想想在什么情况下才说“很随意和马虎”的,这两种不同的结论是否出于同一个角度?角度相同,必然矛盾;角度不同,并不矛盾。

题4:解释“不可名状”关键在于对“名”的理解,在课文《口技》中曾学到过“不能名其一处也”,这两个“名”是同一意思,考查解题者的知识迁移的能力。再从“在我看来”的观点与“母亲的回答”作过比较后“一怔”的感受去思考,然后进行综合、概括,用最简练的语言来回答。

题5:与下文联系起来思考,是不必要的重复还是有意识地强调某种意义?

题6:懂得了“风筝”和“线”的含义,必然知道修辞方法了。然后考虑句中主要讲“我”还是讲“父亲”的,再结合该修辞方法的作用来回答,就差不多了。

题7:这道题具有一定的综合性,在阅读理解的基础上还需要一定的审题能力、想象力和表达能力。解题者可以从全文的内容来考虑,也可以从首尾呼应的要求来写好结尾。

泥 活

① 冯兰瑞老头，坐在厚重的桑木案前，腰板挺直，脖筋绷紧，眼神像锥子似的注视着案子上新捏好的泥活。他手持竹刀，这里抹一抹，那里旋一旋。对这么精巧生动的《武松打虎》，你还有什么可挑的？武松左膝镇住大虫的花脊，倾全身之力向大虫身上压去，右手揪住大虫的耳朵，反手抡拳，那大虫拱起半条身子，悬口吊牙，眼眶毗裂。这会儿冯兰瑞双眉挤在一起，只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着，直视自己的这件创作，摇了摇头。片刻之后似有所悟，他重新拈起案上的竹刀，挑起一丁点儿紫泥，朝着武松的拳背上三剔两刮，顿时，那拳背上便鼓起几条弯曲的虬筋。至此，冯兰瑞的花白胡子里才露出一丝不易觉察到的笑容，放下竹刀，搓着两手，轻轻地从案边站起。

② 孙子冯大刚好赶集回来。这个矮墩墩的小伙子进了屋，便从大竹篮里提出一瓶通州大曲，一包用荷叶托着的熟驴肉。他用手甩了一把流到下颏的汗，说：“爷爷，这酒这肉您就敞开吃！今儿头一天到集上去开张，你猜怎么着？这宗买卖别提多快！”

③ “怎么个快法呢？”冯兰瑞问。

④ “我把‘芮庄泥人冯’的布幌子打出来，篮子里的各色泥人才摆到地摊上，眨眼之间，赶集的人就围了个里外不透风。嗨，50件泥人一下就卖个精光。好些人都说，泥人冯的手艺20多年没见了！”

⑤ “哈哈哈哈哈!”冯兰瑞老头开怀地笑起来。

⑥ 冯大一眼瞄见桑木案上的武松,忙奔过去,一会儿蹲下,一会儿直起,反反复复看了又看,乐得眼泪都流出来了:“爷爷!爷爷!这是怎么捏出来的!我压根儿没见过这么好的泥活!”他拉着爷爷两只粗糙的大手,说:“爷爷,下回赶大集,我得把这个也带去。”

⑦ “带去呗!”冯兰瑞答应了,“摆到地摊上,先让大伙看个够,收摊时随便卖掉就成。”

⑧ “爷!武松难道不肯帮咱个忙?”冯大神秘地靠近爷爷的耳朵说:“今儿个,管理市场的胖老刘蹲在地摊旁,捧起这个瞧瞧,抓起那个看看,爱得简直没治!我把‘打虎’带到集上送给他,说不定他能让咱把泥活的价往高里提!”

⑨ 冯兰瑞眼里一闪一闪的亮光熄灭了。他走到桑木案前,用呆滞的眼神盯着孙子冯大,张开粗糙的巴掌,放到《武松打虎》上面,狠狠地向下压去。

【能力训练】

1. 第①段动词“悟”的具体内容是_____

冯兰瑞“露出一丝不易觉察到的笑容”的原因是_____

2. 第④段动词“围”的表达作用是_____

3. 第⑥段中冯大一眼瞄见桑木案上的武松,为什么会“乐得眼泪都流出来了”?

答:_____

4. 第⑦段中冯兰瑞说“摆到地摊上,先让大伙看个够”,这句话的意思是_____

5. 第①段中“亮点闪动”的意思是_____,它在文中的表达作用是_____

_____ ;第⑨段中“亮光熄灭”的意思是_____,它在文中的表达作用是_____

6. 文中冯兰瑞老人最终毁掉《武松打虎》这件珍贵的泥塑艺术品的原因是什么? 本文最后这段文字采用了哪些描写方法?

答:(1) _____ ;
(2) _____ ;
(3) _____ 。

答: _____

【思路解析】

题1:冯兰瑞对泥塑艺术具有刻意求工的精神。“有所悟”是他认真审视作品的必然结果,审视之后他也必然会作出修改的举动,这是作者的行文思路,也是本能力训练题的命题思路。下文冯兰瑞的行动和神情已使“悟”的内容得到充分体现。只要认真思考,合理想象,解题者便会发现“悟”是确有其具体内容的,只是表述时一定要换一种角度。至于此题第二个问题,解题者只要略微思考一下,一个热爱泥塑创作并具有刻意求工精神的人,面对自己创作的艺术作品,什么时候才会流露出笑容,那么问题就自然明白了。

题2:此题考查对动词表达作用的理解。解题应在理解动词

“围”本义的基础上进行(“围”在这里是环绕、包围的意思),并应注意到其后面的词语“里外不透风”的含义,因为这一语词对“围”作了程度上的补充说明。然后,再结合语言环境考虑即可。

题3:事出有因。必须充分注意到冯大对“打虎”的评价及其贴近爷爷耳朵说的一番话。从动机和目的来思考问题。

题4:这句话与第④段文字内容有呼应关系,据此可清清楚楚了解到冯兰瑞说这话的出发点和用意。解题时再注意到句中“看个够”的意思就可以了。

题5:文中的“亮点”和“亮光”均指目光(眼神光)。“闪动”是“闪烁着光亮”的意思,“熄灭”是“消失”的意思,亦即黯然失色。“亮点闪动”和“亮光熄灭”在文中均用来描述人物在特定语境中的某种神情。只有领悟到形成此种神情的个中缘由方能正确答题。

题6:本题实质上是考查对本文主旨的理解,它涉及到文章末段人物神情、动作描写的作用。考虑到本题的综合性和难度,命题人已在前面的训练题中为解答此题作了适当的铺垫,解题者解题时应引起注意。