

责任编辑：王亦军
封面设计：吴 颖
版式设计：陈安庆

靖正恭演出剧本选集

王学秀 编

甘肃人民出版社出版发行

（兰州第一新村81号）

兰州晚报印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张9.925插页0字数190,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7-226-00449-6/I·160 定价：3.15元

内 容 提 要

本书共整理选编靖正恭先生所演出的拿手秦腔传统折子戏十六个，并附了《秦腔生角名宿——靖正恭》和《群英荟萃的西安正俗社》两篇文章。

本书以简练而鲜明的笔触，将戏曲的文学性、欣赏性、史料性于一炉。其剧本可供剧团排练演出，便于群众阅读欣赏，同时，对挖掘、整理和研究秦腔剧目提供了丰富而翔实的资料，所附文章对探讨秦腔的演变、交流、发展和表演美学，有一定的参考和科学价值。

本书雅俗共赏，是戏曲工作者、研究者和爱好者的有益参考书，对振兴和繁荣秦腔艺术将产生积极影响。





清正恭 (1937年)



71岁时留影(1985年)



《吃鱼》李金荣饰演(1985年)



苏正基与名丑王宝泰合演《吃鱼》(1985年)



《孝弟忠信》(1974)



《孝弟忠信》(中)(申丹、胡德海攝)(1974)



《白芍药》中钟子期(1985年)



《新世弄》中的陈勤（1950年）

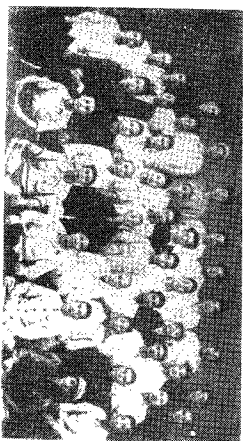


与西安易俗社部分名艺人合影（1983年）

前排（左起）：马正品、高宗中（剧社长）

后排（左起）：王学奇（本书编著者）、邵德民、牛君民、

梁明民



1950年筑波大学社会学部合影(1950年)

左起(左起)：今正典(三)、張二才(四)、張新平(五)

二排(左起)：湯正陽(四)、佐岡正雄(五)、王正典(六)

(六)、田正吉(七)、徐正良(八)、馬正軒(九)

三排(左起)：康正倫(五)、李正敏(六)、范正才(七)

四排(左起)：田正成(三)、湯正敏(六)

五排(左起)：中正昆(五)、王正倫(七)

目 录

序.....	吴 坚 (1)
秦腔生角名宿——靖正恭.....	王学秀 (3)
伯牙奉琴.....	(17)
激 友.....	(42)
花亭相会(含《观诗》).....	(59)
木楠寺.....	(87)
洞 房.....	(105)
戳纸墙.....	(121)
吃 鱼.....	(130)
订 婚.....	(148)
扑 池.....	(164)
哭 楼.....	(176)
详 状.....	(195)
重 台.....	(220)
观 画.....	(231)
扫 墓.....	(241)
醉 酒.....	(247)
刺目劝学.....	(262)
群英荟萃的西安正俗社.....	王学秀整理 (273)
后 记.....	(301)

序

《靖正恭演出剧本选集》，由甘肃人民出版社出版问世了，这对于振兴和繁荣秦腔艺术将产生积极影响。

靖正恭先生的艺术成就脍炙人口，在秦腔界是很杰出的，无疑将会载入秦腔艺术和地方戏曲史册。他坐科成名于陕西，长期根植于甘肃，活跃于西北各地。他在六十年的粉墨生涯中，刻苦磨砺，勤奋实践，曾演出百本（出）光彩熠熠的生角戏，对秦腔小生的唱、念、做、舞有着独到的创造，尤以高雅的风度和清脆的白口驰誉秦腔剧坛。我极喜爱看他的戏，象《吃鱼》、《观画》、《激友》、《伯牙奉琴》和《详状》、《坐窑》、《醉酒》、《刺目劝学》等剧目，一旦经他的演出，雅俗共赏，百看不厌，是极美好的艺术享受。他的表演清秀彬彬，高雅不俗，往往使人欲屏息着呼吸去欣赏他给予的美的受用。现在将靖正恭先生演出最具独创性、且有较大社会影响的剧本加以整理出版是很有意义的，保存了戏曲艺术遗产，并可供专业和业余剧团排练演出，同时，也有一定的史料研究价值和可读性。

《选集》以折子戏为单位，一共收录了十六个秦腔传统剧目，每个剧本前面均列有故事梗概、题材来源、师承关系、合作者和演出特色等提要，这就有助于对靖正恭先生艺术成就的了解。艺术家们精湛的演技是与优秀剧本密不可分的。这些剧本多为艺人口传，搜求整理不易，因此，有计划

地收集记录、整理选编和出版刊行一些优秀剧目，是大有裨益的。

该书的选编者王学秀同志是甘肃人民广播电台的戏曲编辑。他热爱秦腔艺术，孜孜好学，勤于务实。在整理选编过程中，花费了相当的精力，为秦腔艺术的发扬光大做了一件很值得称赞的事。

时代在前进，戏曲艺术也在不断革新和发展，努力创造为人民、为社会主义服务的新的戏曲艺术，是时代赋予我们的任务。《靖正恭演出剧本选集》的出版，是适应这种要求的。振兴秦腔是一个系统工程，要经过长期地细致地艺术探索，编导素质必须严格要求，不断提高；就秦腔改革来说，应当首先从音乐方面突破，把那种“野台子”遗风加以修饰，学习其他剧种的长处，使唱腔有一个大的转变，为当代人所喜爱。这方面靖正恭先生是有所贡献的。他的小生功力，能够与之比拟的并不很多，希望戏曲界共勉之。

吴 坚

1988年11月29日于兰州

秦腔生角名宿——靖正恭

王 学 秀

在秦腔艺苑的鲜花丛中，西北地区广大观众对硕果尚存的一代著名小生靖正恭的演唱艺术，早就结下了不解之缘。

一 举 成 名

靖正恭，字品三，1912年农历正月29日，出生于陕西省长安县西大村。1925年刚14岁时，因家贫失学，同年7月进西安正俗社，插入首科学艺，应工小生，师承秦腔名家党甘亭、梁箴、高登岳、王兴博、王德荣、高天喜等。他天赋聪敏，学艺两个月便演出《五郎出家》，居然赢得了满堂彩。他与秦腔正宗李正敏是师兄弟，同为正俗社出类拔萃的佼佼者。一生一旦，合作配戏，默契天成，很早便蜚声于西安剧坛。怎奈时难年荒，关中连遭大旱，生活备受煎熬。1940年2月，应名家何振中之邀，与肖顺和（名须生）、王正端（名须生）、张正蓉（名青衣）等一行，同赴兰州演出。从此，他便定居金城，其艺术足迹随之辗转于甘肃、新疆、宁夏等地。曾先后在兰州众兴社、众英社、永登正兴社、武威西声社、兰州精诚剧团、新疆新中舞台等班社搭班或领班。解放以后，他曾任兰州新光社副社长、市文光剧团

团长、市戏校副校长、市秦腔剧团团长和省、市政协委员，市文联委员等职。1955年荣获甘肃省第一届戏剧会演演员一等奖，并被吸收为中国戏剧家协会会员。

靖老在六十年的粉墨生涯中，刻苦磨砺，造诣深厚。演出了一百多本（出）性格各异、光彩熠熠的生角戏，对秦腔小生的唱、做、念、舞、化妆等，有着独具匠心的创造，对秦腔艺术在甘、新、宁等地的交流传播和繁荣发展做出了积极贡献，对探索秦腔如何表现现代生活取得了可喜成绩。其唱腔宽朗高亢，俏丽流畅，字正腔圆，具有清秀雅致和刚柔相济的内在美感。他与李正敏联袂演出的《白玉楼》、《白玉梅》、《二度梅》、《青年镜》等，一向脍炙人口，被冠以“双璧”美名。他的念白久为人们所称道，享有“兰州文小生第一”的赞誉。（天风、占元《看戏漫评》一文，载《秦剧评论》1950年一卷五期）如在《伯牙奉琴》、《白玉瑱》、《详状》、《花亭观诗》中的大段念白，底气足，喷口好，吐字清，韵味浓，如珠走玉盘，似胡桃滚坡，不仅富于音乐美感，而且饱含生活气息。其中《伯牙奉琴》一剧，在西北各地除他盛演不衰以外，别的小生一般都不敢问津。所以，靖正恭的这出戏，常与沈和中的《黄鹤楼》和苏哲民的《暗赠金》相媲美，被人们合称为秦腔小生戏的“三绝”。他的表演潇洒细腻，规矩典雅，精稳娴熟，尤以贫生戏更高人一筹。如所演的《吃鱼》、《折桂斧》（本戏）、《木桶寺》、《激友》、《穷人计》等，把不同人物的身份、气度和思想感情揣摩入微，给人以洒脱飘逸的艺术享受。其中，与其胞弟靖正谦合演的《折桂斧》，真唱而实做，容动而神贯，一时在西安被传为奇谈。靖正恭在秦腔贫

生的化妆上，一改旧时面抹尘土，锅烟子等纯自然主义的常态。早在三十年代初，便开始用铅粉水调少许胭脂敷面，使人物形象于穷酸中透清雅，净化了舞台，增强了美感，被奉为“秦腔贫生大王”。著名戏剧史学家、剧作家王绍猷先生在《秦腔记闻》中夸赞其“声如铜钟，白口清灵，姿态从容，神情无懈。”

一出绝戏

《伯牙奉琴》又名《子期论琴》，说的是晋国上大夫俞伯牙交聘于楚，行经孤凤山前抚琴，遂同楚人钟子期得遇，在〔高山流水〕曲中论琴相知，结为莫逆之交的故事。这出戏是1925年由王德荣先生（著名二花脸）亲自传授，其中大段语意深奥的宾白迭出，久为秦腔小生行所谓“出力不讨好”的繁重念工戏。念白因无腔板可循，无谱籍可查，除用少量锣鼓调节帮衬外，全靠演员的句清字准来模拟人物的情态和传达剧情，确乎有千斤之重了。靖正恭为了演好这出念工戏，首先在舌尖挑字上下功夫。他每天天不亮就起床，站在院子练，面对墙角练，爬在水缸口练，晚上睡觉前还对着炕墙“窑窝”练。不分寒暑，日复一日，一字一板，丝毫不苟。这样，终于掌握了启承转合自然、快慢联断有序、五音四呼有方、清准悠雅悦耳的真本领，为能活化出剧中人在各种复杂境遇下的不同心绪打下了坚实的基础。进而，靖正恭又遵照师辈“神不到，乐不妙”的教导，外练嘴皮功，内练精气神，在捕捉人物性格上下功夫。他认为，钟子期虽是个樵夫，却不同于《折桂斧》里的陈勋。钟子期曾在郑国做过官，有很高的文化修养，只因失落印玺才被削职为民。所

以，扮演时就既要表现出埋名深山后的打柴艰熬生活，又要注意到知识分子和曾为达官贵人的身份。而陈勋只是一个勤劳豪爽、只字不识的地道劳动人民形象，艺术处理上也就大不相同了。出场上，陈勋是肩挑柴担亮相，着重表现口头西坠赶路回家的急切和满载而归的喜悦；钟子期却手持扁担上场，着意刻画其“披星戴月进深山，虽然辛劳却无险”的勤恳悠然和白抒壮怀。气度上，陈勋属朴实憨厚规范，钟子期则显露出满腹经纶的英气。念白上，陈勋偏重于带乡土味的生活化语言，钟子期则采用具有旋律性的格律式语言的韵白体。唱腔上，陈勋以遒劲高亢见功，钟子期则以低回婉转夺人。下面，我们略举几例，着重看看靖老在念白技巧和旋律性上精细处理的硬功夫。子期被邀船舱，无一头叩拜，伯牙责其无礼，子期却以“大人，你——吗？今天奉的北琴，实难入雅人之耳——乎——！”相敬。这里的“你”字用滑音念出，既突出主语，又使句子高低有声。“耳乎”二字，则以润音装饰，意在增强韵味。这样的处理，大有先发制人之妙，使钟子期不同于一般山野樵夫的傲骨身份脱颖而出。接着，伯牙不知有琴书，子期笑曰：“不曾看过琴书，你该从哪根弦上动、动、动手呢？”这里的“动”字用顿音念出，以烘托子期矜才逼人的神态。继而，在子期引经据典地讲述桐琴的由来，琴头、琴腰、琴尾的宽度和琴体的长、厚、二孔的制作依据，以及“六忌”、“七不弹”的戒规，“八绝”的奥妙，七弦琴的来历等多段对白里，靖老更是念得字清音亮，重音有方，顿挫规范，语调朗朗，夹叙夹议，痛快流畅，将钟子期精通音律、满腹博学的超人才华宣泄无遗。伯牙奏起〔高山流水〕曲，让子期猜度，子期边听边击拍高