



卫星电视教育·小学教师培训教材

《文选和写作》

第一册

自学辅导

吉林教育出版社

点，阐明各课在学习读写知识、练习听说读写能力以及接受思想政治教育方面的要求。

2. 课文分析：围绕学习重点和自学提示，对课文的思想内容和表现形式作示范性的分析，力求重点突出、要言不繁，能给学员提供分析文章的路子。

3. 练习参考答案：对精读课文后的练习作出答案或提示思考的方向，作为学员练习后对照、检验自学效果的依据。

4. 文言文译文：第三册课本选编的文言文，每篇均提供译文，以帮助学员准确地理解课文的意思。

5. 补充注释：对课文中没有注释或注释不详的较难的字词句以及有不同解释的词句，作补充注释，以帮助学员准确理解课文；对一些常用的词语也作了补充注释，目的是帮助学员深入理解词语，提高从事小学语文教学的能力。

6. 有关资料：提供有关课文出处、作者生平、时代背景、文体知识、有关图表、作者体会、课文评介、参考书目以及课文所涉及的某些人物、事件、典故等方面的材料，供学员阅读课文时参考。

三、单元练习说明

单元练习说明包括两项内容：一是指导学员运用各单元所学的有关知识，独立分析单元练习中所提出的小学语文教材，并提供对小学语文教材的示范性的分析，作为学员检验独立分析教材能力的依据。二是深入阐明各单元作文练习的内容和要求，使学员懂得在习作时应有所侧重、有所避免，同时，引导学员切实运用各单元所提供的知识来指导自己的

写作，以尽快提高写作能力。

《自学辅导》的目的在于辅导自学。因此，学员首先要在收看卫星电视教育节目的基础上，认真自学《文选和写作》教材，要围绕学习重点，按照自学提示的要求，独立钻研每一个问题，力求得出较为正确的答案；然后，再翻阅《自学辅导》，把自己的想法跟《自学辅导》上的说法相对照，以纠正自己想法中欠妥的部分。这样学习，可以使得到的知识经久不忘，独立分析问题和解决问题的能力更快地提高。相反，如果不认真钻研教材，只是死背《自学辅导》，那必然会事倍功半，收不到应有的效果。

这套《自学辅导》是姜警予、王少闾主编，于濛、王兴义、庄文中、刘积琳、张广益、陈延嘉、李天翔、李庆海、吴世詮、吴德涵、郑洛、胡江晚、姜洪业、姜警予、秦兆基、康虹、韩雪屏（以姓氏笔画为序）编写的。本册的审订者是王少闾。

《文选和写作》教材简介

卫星电视教育·小学教师培训教材《文选和写作》，是根据小学教师进修中等师范语文教学大纲的基本要求编辑的。这套教材共选编课文160课左右，分编为四册，各册又分编为几个单元。课文后边附有“学习重点”、“自学提示”和“练习”等几个项目。各单元后边安排了分析小学语文课文的练习和写作练习。四册课本的选文和单元编排大致如下：

第一册，选编现代记叙文43课，前边按记叙的题材分编为三个单元，后边按常用文体分编为四个单元。

第二册，选编现代说明文、议论文、应用文41课，说明文、议论文各分编为三个单元，应用文编为一个单元。

第三册，选编古代诗文42课，诗歌和散文都大致按时代顺序编排，诗歌分编四个单元，散文分编为六个单元。

第四册，选编文学作品40课，按文学样式分编为九个单元，其中中国现代当代文学作品四个单元，儿童文学作品四个单元，外国文学作品一个单元。

这套教材有一些比较明显的特点，下边只就三点简要地谈谈。

一、注重训练

语文课必须致力于培养语文能力，以适应社会的需要。任何能力都是在实践活动中形成的。语文能力也只能在听说

读写的活动中，在反复的练习中形成。因此，语文教材必须注重训练，对练习作妥善的安排。

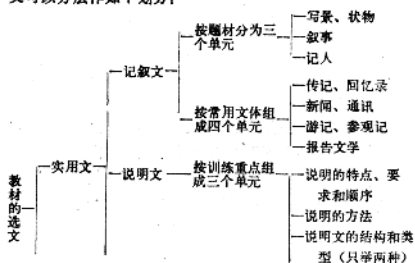
编辑这套教材，对安排训练提出了这样的要求：以语文知识为指导，以范例引路，以编配练习为主要手段，对学员进行听说读写的全面训练。课文后边所附的“自学提示”中提出的思考题，“练习”中安排的练习题，都体现了上述要求。思考题也是练习题，主要是引导学员理解课文的内容和写法，侧重要求思考。这类练习可以分为三种：第一种是根据学习重点安排的，前边要介绍有关的读写知识，对课文作一定程度的分析（为学员提供运用知识分析课文的范例）。第二种是重复性的，要求运用已学过的知识作指导来完成。这种练习，多数难度比第一种要大些，不是简单的重复。第三种是为引导学员理解课文全文安排的。有些课文安排的学习重点，就训练总体看是必要的，就理解全文看是不够的。例如，有的说明文，课后提的学习重点是说明的一种方法，而这种方法只在课文的一两段中用过，要引导学员理解全文，当然要另提思考题。这种思考题也是复习性的练习题。“练习”中的练习题，跟思考题有比较明显的区别，它主要引导学员理解和掌握字词句的用法和修辞方法，有不少是要求动口动手的。

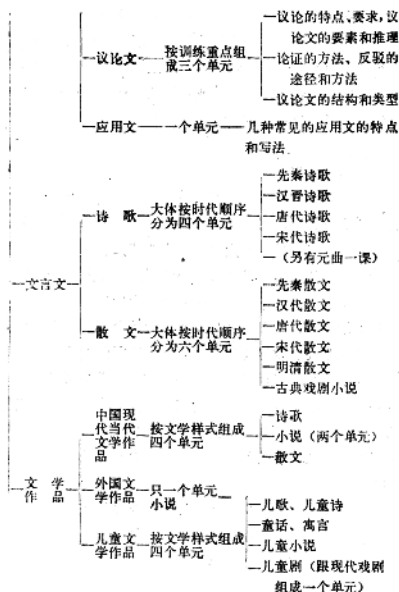
各单元后边安排的写作练习，也体现了前边提到的要求。这套教材，读和写是紧密结合的。各课课文后边介绍的语文知识，既管读又管写，对写作练习同样有指导作用。课文是练习写作的范例，按思考题分析理解课文的内容和写法，可以对练习写作直接起引路的作用。

二、系统清晰

这里所说的系统清晰,主要指“训练的系统”清晰。要使训练形成系统,必须处理好语文课所包括的诸多方面、各种因素之间的关系,最低也要从大处着眼,尽可能处理好它们之间的横向关系和纵向关系。关于处理横向关系,前边已有所说明。例如使介绍语文知识、分析课文、安排练习联系在一起,构成训练点;再如把读写结合起来,用语文知识同时指导读写练习,使阅读为写作作较充分的准备,使写作促进阅读;这都是处理横向关系。

关于处理纵向关系,主要表现在选文后边安排了读写训练点和练习,这些训练点和练习形成了一个大致合理的清楚的“序”。教材中的训练点是根据实际需要,围绕选文安排的。选文大体分为实用文、文言文和文学作品三类,这三类又可以分层作如下划分:





上表中从“教材中的选文”往下只分三层作了划分，第四层

应该是各单元的训练点，例如写景状物单元就有12个训练点，安排在各课选文后边作为学习重点。各单元后边还安排了跟训练点相应的写作练习。这些训练点是训练的各个环节，这些环节连起来可以构成一段段的链条，这些链条连起来就构成了训练系统的总体。

三、便于自学

培养自学能力是语文教学界非常关心、正在研究的问题。这套教材还没能彻底解决这个问题，但是为学员自学提供了一些便利条件。下边举三点来谈谈：1、课后安排的练习比较切实，使学员可以从第一课就开始凭个人的活动来分析问题，解决问题，掌握各种技能。2、大量的训练点分散安排（每课最多不过三个），并且构成了大致合理的“序”，使自学减少了困难。3、教材为训练在课文后边所附的项目，所采取的做法，给自学提供了一些方法。例如，学员可以从中逐步理解，自学必须明确重点、要求，把注意力集中到适当的地方，对学习结果要作检查，也可以从中逐步理解，作较难的练习时，要找到有关的知识作指导，要从有关的范例中寻求启发。

从以上介绍中可以看到，这套教材是注重训练的，对训练的安排是有清晰的系统的，是比较便于自学的。另外，比较切合实用，也可以说是这套教材的一个特点。学员使用这套教材，如果能在教师的指导下坚持自学，在自学中作好练习，并且注意理解各项练习在训练总体中的地位，进而掌握整个训练系统，就可以使自己的语文知识和语文能力形成比

较合理的结构。达到这样的要求，在学习和工作中，也就可以使自己的语文能力比较自如地适应需要了。

编 者
1987年7月

目 录

第一单元 说明

1. 荷塘月色	4
* 2. 大明湖	17
* 3. 风景谈	24
* 4. 三峡之秋	36
5. 石榴	42
* 6. 海燕	53
△ 7. 八只小猫	60
单元练习说明	66

第二单元 说明

1. 抢财神	73
2. 鲁迅先生丧仪散记	78
* 3. 永远不能忘记的事情	91
* 4. 刑场上的婚礼	101
* 5. 西岳群英谱	109
△ 6. 死葬西畴骨亦香	115
单元练习说明	122

第三单元 说明

1. 纪念刘和珍君.....	130
2. 灵丹妙药.....	148
* 3. 我的老师.....	158
* 4. 徐老不老.....	165
* 5. 朱自清先生.....	174
△ 6. 事业之树.....	181
单元练习说明.....	188

第四单元 说明

1. 自传.....	196
* 2. 徐霞客和《徐霞客游记》.....	209
* 3. 走出书斋.....	215
* 4. 老哥哥.....	222
5. 活跃在湘鄂边境.....	230
△ 6. 大渡河畔英雄多.....	237
单元练习说明.....	243

第五单元 说明

1. 新闻三则.....	252
2. 为了周总理的嘱托.....	262
* 3. 为了六十一个阶级兄弟.....	277
* 4. 开发荒山的大胆试验.....	286
* 5. 重访嵯山岛.....	291

• 2 •

△ 6. 将军拍的照片·····	295
单元练习说明·····	309

第六单元 说明

1. 难老泉·····	306
* 2. 内蒙访古·····	314
* 3. 樱花赞·····	323
* 4. 长江三峡·····	333
5. 蒲松龄故居参观记·····	340
△ 6. 井冈山散记·····	346
单元练习说明·····	352

第七单元 说明

1. 包身工·····	357
2. 一九三六年春在太原·····	368
* 3. 我们打了一个大胜仗·····	376
* 4. 汉堡港的变奏·····	383
* 5. 离不开你·····	392
△ 6. 挂在银牌上的泪珠·····	401
单元练习说明·····	406

附录：篇目前有*号的是略读课文，有△号的是独立阅读课文。

第一单元 说 明

第一单元的教学目的是使学员学会阅读和写作写景状物的文章。

为了达到这一目的，教材安排了以下教学内容：

首先，引导学员学习范文。这个单元共选了写景状物的散文七篇。其中《荷塘月色》、《石榴》是精读课文；《大明湖》、《风景谈》、《三峡之秋》、《海燕》是略读课文；《八只小猫》是独立阅读课文。七篇散文以优美的文字，描写了祖国大自然的景致，状写了富有寓意的物体，抒发了作者健康的思想感情。认真学习体会这七篇范文，对提高学员读写写景状物文章的能力，将起到一定的帮助作用。

其次，帮助学员掌握有关的读写知识。世界上的任何事物都是有规律可循的，阅读和写作也不例外。帮助学员掌握了揭示阅读、写作规律的读写知识，就可以使学员以规律为指导，执简驭繁，更有效地进行阅读和写作，更迅速地提高阅读和写作的能力。

在这个单元里，教材共安排了三个方面的读写知识的要点。

一、关于写景状物一般规律的知识，它们包括四个要点：

1. 写景状物要抓住景物的特征。

2. 写景状物要注意观察点、观察角度和着眼点。
3. 写景状物的顺序：空间顺序、时间顺序。
4. 拟人在状物中的作用。

二、关于描写和抒情这两种表达方式的知识：

1. 文章的表达方式：描写。
2. 细描和白描。
3. 动态描写和静态描写。
4. 文章的表达方式：抒情。
5. 直接抒情和间接抒情。
6. 含蓄的表现手法。

三、关于以观察为基础，运用确切生动的语言方面的读写知识要点：

1. 通过细致的观察获得写景状物的材料。
2. 运用确切生动的语言。

四、关于精读和略读的知识要点。

所有上述读写知识的要点，都安排在七篇范文的自学提示中。这样，既可通过对读写知识的阐述，使学员在规律性知识的指导下，更深刻地理解范文；同时，通过对范文的学习，学员又能更切实地、真正地理解这些读写知识。在读写知识的指导下学习范文，将使学员在范文和读写知识这两方面的学习上，收到相辅相成、相得益彰的效果。

再次，教材安排了有关阅读、写作和语言文字方面的练习。语文能力是在听说读写的反复实践中形成的。学习范文，掌握读写知识，最终的目的都在于练就听说读写的实际本领。为了切实提高学员阅读和写作写景状物文章的能力，这

个单元安排了以下的练习：

一、阅读方面：

1. 理清文章的层次、脉络。这个练习重点安排在《海燕》、《石榴》两课中，其他各课也有所涉及。

2. 从语言入手，深入理解文章的内容。这项练习重点安排在《荷塘月色》、《风景谈》、《海燕》三课中。

3. 深入分析课文，理解文章的写作方法。这项练习贯穿于整个单元的每篇课文之中。

4. 通过朗读体会作者的思想感情。这个练习安排在《三峡之秋》一课中。

5. 精读和略读。这个练习安排在《八只小猫》一课中。

在上述阅读训练的基础上，要求学员独立分析《美丽的小兴安岭》一文。

二、写作方面：

1. 要求学员试用叠音词，进行写景的片断练习。

2. 要求学员写一篇写景的文章，做到：安排好顺序；有动态描写和静态描写；写出景物的特征和自己的感受；力求语言准确、生动。

三、语言文字方面：

1. 文字方面：学习一些生字；注意一字多音的现象，以防止读错、用错。

2. 词汇方面：了解同义词、叠音词的作用，并练习正确使用这类词汇。

3. 句式方面：懂得句式不同含义也有所不同，以提高

分辨和运用句式的能力。

以上三项语言文字方面的练习，分别安排在《荷塘月色》和《石榴》两课中。

在此，我们大略阐明了这套教材中知识、范文和练习三者之间的辩证关系，以帮助学员自觉地在读写知识的指导下，以课文为范例，进行听说读写的练习，切实提高语文能力。关于知识、范文和练习三者之间的关系，在以下各单元的说明中，不再赘述。

荷 塘 月 色

学 习 重 点

学习这篇课文，主要应理解和掌握：

一、文章的表达方式：描写。

二、细描和白描。

三、写景要抓住景物的特征。

课 文 分 析

这篇写景散文，细腻地描绘了月下荷塘幽静素淡的美。荷塘的描写和月色的描写巧妙结合，相得益彰，相映成趣。文章景中寓情，情景交融，文情并茂，是30年代以来，广为传诵、脍炙人口的名篇。

全文按作者夜游荷塘的行踪，可以分为三部分。

第一部分（第一段）写作者夜深人静之时去荷塘欣赏月色的缘起。

这一段共四句。第一句总写自己的心情。“这几天心里颇不宁静。”“不宁静”，说明作者心绪烦乱。唯其如此，才想到幽静的荷塘去走走，以荷塘的宁静消除心中的“不宁静”。文章起笔就点明了夜游荷塘的缘由。下文作者思绪变幻，或喜或愁，都和这“不宁静”的心情有关，它统领全篇，为全文奠定了感情的基调，是全文的“文眼”。第二句写所想。正是在这种“不宁静”的心情的驱使下，作者才“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”。从而引出了夜游荷塘的动机。第三句写所见所闻。视觉所见，是渐渐升高的月亮，听觉所闻，是“孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。”“迷迷糊糊”说明妻子已昏昏欲睡，这是从屋外和屋内两个方面写夜深人静。第四句是写行动。“悄悄”，以“我”的行动照应“夜深人静”。作者在文章一开始，就反复写环境的宁静，目的在于以环境的宁静反衬出内心的“不宁静”，这就点明了作者当时的心情。

第二部分（第二至第六段）写夜游荷塘，观景赏月，表达作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

可以分为三层。

第一层（第二、三段）写小径踱步，交代环境，抒写独处的心情。

作者先是粗线条地勾勒了荷塘周围的轮廓，也着力渲染