

香港文化名人採訪錄

林翠芬 著



香港文化名人探源



香港文化名人探源



香港文化名人採訪錄

林翠芬 著



版權所有・不准翻印

香港文化名人採訪錄

著 者：林翠芬

封面設計：余穎怡

封面繪畫：劉掬色

主 編：黃東濤(東瑞)

督 印 人：蔡瑞芬

出 版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道 6-6A 好德商業大廈 6 字樓 A 室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6 / F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: 2368 0632

Fax.: 2723 1401

印 刷：永利印務有限公司

九龍官塘官塘道 472-484 號官塘工業中心

第一期 4 字樓 L 座

Tel.: 2555 7311

Fax: 2357 4520

發 行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

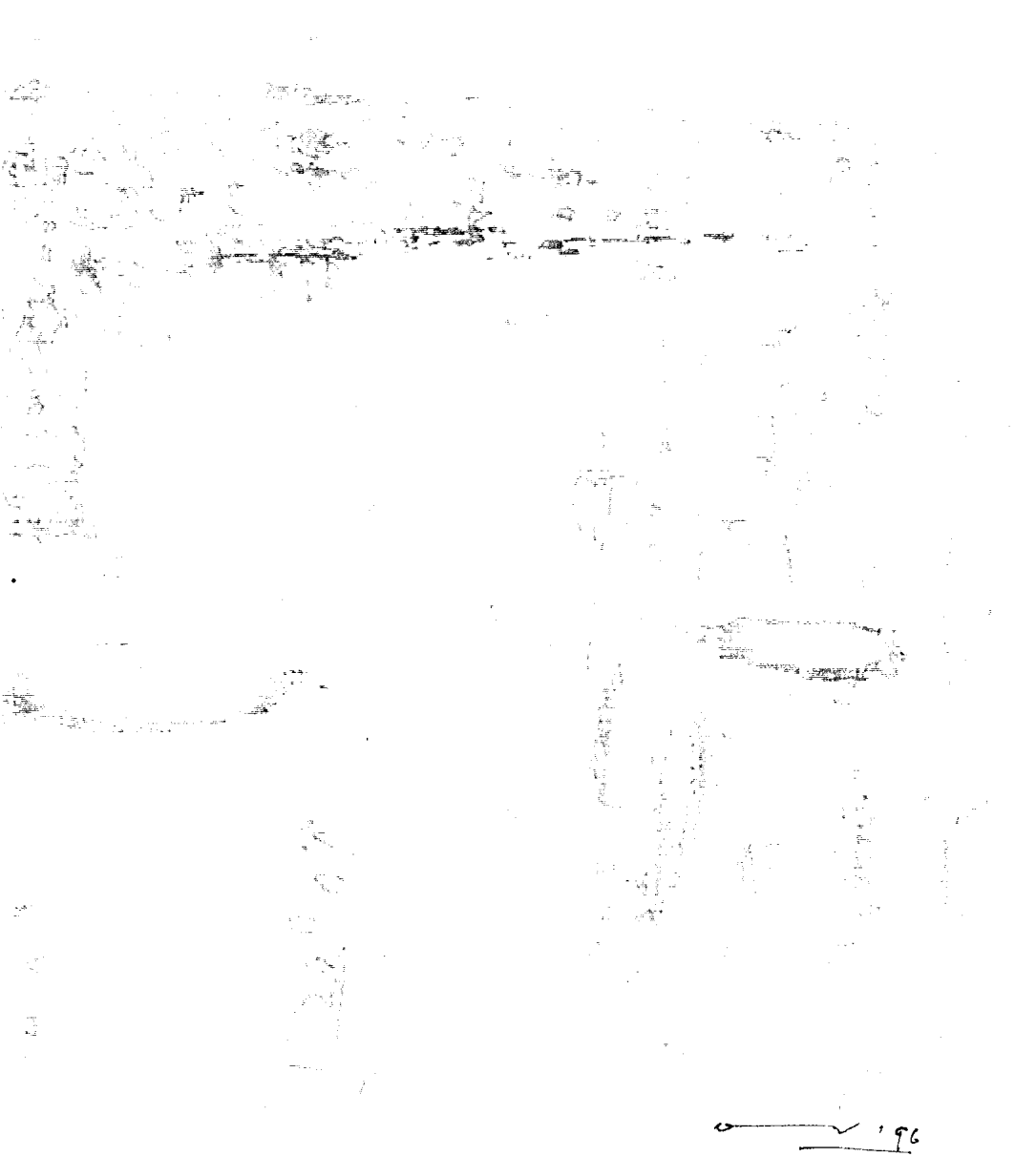
Tel.: 2574 5650

版 次：一九九六年九月

國際書號：ISBN 962-449-160-7

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不一定代表香港藝術發展局的立場。



封面繪畫：劉掬色 • 維多利亞港系列

兼容的氣象

黃國彬

——序林翠芬的《香港文化名人採訪錄》

外國遊客乘飛機來香港，在飛落啓德機場前半小時，會看到一部宣傳短片。這部短片，着重介紹香港的世界之最：香港有世界最佳的酒店、最大的戶外銅鑄佛像、最長的戶外自動電梯、最闊的郊野公園、最高的勞斯萊斯和流動電話密度……項目之多，會叫外國遊客讚嘆不置。

「一千平方公里的土地，竟然有這麼多的世界之最！」我雖然是香港人，在香港出生，香港長大，知道香港如何了不起；但是第一次看這部短片時，也感到既驚訝，又光榮。

不過這部短片的製作人，漏掉了一個十分重要的世界之最：自五十年代迄今，香港是世界上最自由、最開放、最能兼容的華人社會。這個世界之最，是香港最重要的世界之最，是上述世界之最的母親，介紹香港時萬萬不可以漏掉。

由於香港能夠兼容並包，四十多年來成了一片叫人留戀、叫人嚮往的福地，讓土生土長的香港人和各地來港工作、來港定居的人有機會大展所長，實現個人的理想。香港在工業、商業、金融、經濟上的成就已經盡人皆知，不再是論爭的題目。可是，這個最自由、最開放、最能兼容的華人社會所產生的文化氣象，卻一直得不到應有的重視。林翠芬的《香港文化名人採訪錄》，是

矯正這一偏差的一本好書。翻開這本書，對香港文化缺乏認識的讀者就會瞿然驚覺，香港，面積只有一千平方公里的香港，在文化的領域裡也有眾多的豪俊，絕不讓工商界或金融界專美。這些豪俊的成就，洋洋大觀，幾乎遍及文化領域的所有方位：武俠小說、實驗小說、兒童文學、散文、詩歌、科幻小說、遊記、哲學、書法、考古、文字學、教育、傳播、宗教、圖書管理、歷史、繪畫、攝影、戲劇、電影、音樂、舞蹈、圍棋。在各個方位出擊的俊傑，有的在香港出生或長大，有的來自大陸或台灣。豪俊的籍貫或「背景」如此「複雜」，正可以充分說明，香港是各方英雄雲集之地。各方英雄，四十多年來樂於來港、留港、戀港，在文化領域的各個方位取得卓越成就，原因只有一個：到了香港，到了世界上最自由、最開放、最能兼容的華人社會，所有英雄都會有用武之地，能夠把個人的才華發揮得淋漓盡致。

由於篇幅和作者的時間有限，《香港文化名人採訪錄》當然未能全面介紹香港的文化界；不過就這本書的名單看，由林翠芬展示的冰山一角，已經十分壯觀，在以後的日子裡，如果林翠芬和其他關心香港文化的人，能繪出冰山的全貌，為航空公司製作宣傳短片的人，介紹香港最重要的一項世界之最時，就會有更充實的資料了。

一九九六年八月二十二日 於屯門嶺南學院

（按：黃國彬先生是本港著名詩人、散文作家、現任嶺南學院翻譯系教授）



作者簡介

林翠芬生於香港，畢業於香港浸會學院傳理系，曾任職明報資深記者和香港聯合報資深記者，著有《中國名人採訪錄》（明報出版社）、《解不開的中國情意結——著名作家學者專訪集》（明報出版社）、散文集《人在江湖十載情》（獲益出版事業有限公司）等。

本書簡介

本書由香港藝術發展局資助出版，是作者近十多年來採訪香港文化名人的訪問稿結集，被訪者有著名作家、學者、藝術家等數十位，包括金庸、饒宗頤、劉以鬯、牟宗三、安子介、黃麗松、謝志偉、譚尚渭、黃永玉、余光中、余也魯、小思、倪匡、鍾景輝、王無邪、靳埭強以及水禾田等。文筆生動，資料翔實，可供參考。

目錄

序

(一) 作家篇

金庸退隱江湖「逍遙遊」	3
金庸談武俠小說	8
劉以鬯不讓嚴肅文學被沖走	10
訪「雲姊姊」——著名兒童文學作家黃慶雲	15
孫淡寧(農婦)返鄉會《狂濤》筆下人物	20
小思(盧瑋鑾)致力研究香港文學	24
小思盼再有青年導航刊物	27
余光中談「浪子文學」	29
倪匡暢談武俠與科幻	31
科學、幻想、小說——倪匡、張君默和白洛的「文學對話」	35
鍾曉陽——驚才十八歲	38
鍾曉陽生命中的「誤會」	41
嚴沁談「浪漫小說」	44
夏捷的絲路之旅	46

沙漠自有播種人——記第四屆中文文學週·····	58
文學意義在反映人生——記首屆中文文學週研討會·····	50

（二）學者篇（學術、教育、出版等）

饒宗頤談半世紀做學問的心得·····	62
饒宗頤精通敦煌學·····	65
哲學大師牟宗三談中國文化與人性·····	68
附錄：國學大師牟宗三病逝台北——本港學者頌揚其貢獻·····	71
安子介解開漢字之謎——「廿一世紀是漢字發揮威力的時代」·····	72
余光中談中文的常態與變態·····	75
黃麗松退休前慨嘆香港學生語文水準低降·····	78
黃麗松與小提琴·····	81
謝志偉與浸會共憂樂·····	84
譚尚渭要為公開進修學院開拓新領域·····	89
何東之女——何艾齡獻身教育·····	93
余也魯倡議創立中文兒童文學基金·····	96
余也魯致力研究中國傳播·····	99
黃應士與新聞事業的不解緣·····	101

陳永明談孔子樂在其中.....	105
李天命、余達心等談創造生命新空間.....	108
潘耀明致力圖書發展新路向.....	111
市政局公共圖書館總館長麥建琳談本港讀書風氣新現象.....	116
蕭國健追尋香港失落的歷史.....	118
謝永光填補香港抗戰史空白.....	121
周耀祺從郵票看中國近代史.....	124
徐訏和常宗豪在中文運動「中文日」的講座.....	126
 (三) 藝術篇(美術、攝影)	
黃永玉：藝術家要對歷史負責.....	130
中銀港鈔設計幕後顧問——靳埭強.....	132
王無邪返港見証歷史時刻.....	137
水禾田盼為香港出版「過渡寫真」.....	141
水禾田異邦延續藝術使命.....	143
周士心跋涉天涯繪畫澎湃山川.....	146
馮葉——畫與人皆重情義.....	150
林風眠論藝術之道——基礎要嚴格、創作要自由.....	155

劉掬色手捧顏色建立自我空間	157
李樂詩描繪「白色力量」	163
畢子融以樹入畫「重建樹木」	166
劉國松追求永恆的時空	169
呂超俊談乃兄——水墨畫大師呂壽琨	174
林擒國畫展——律動的美	176
努力不懈的新聞攝影記者張景寧	178

(四)劇藝篇(戲劇、影視)

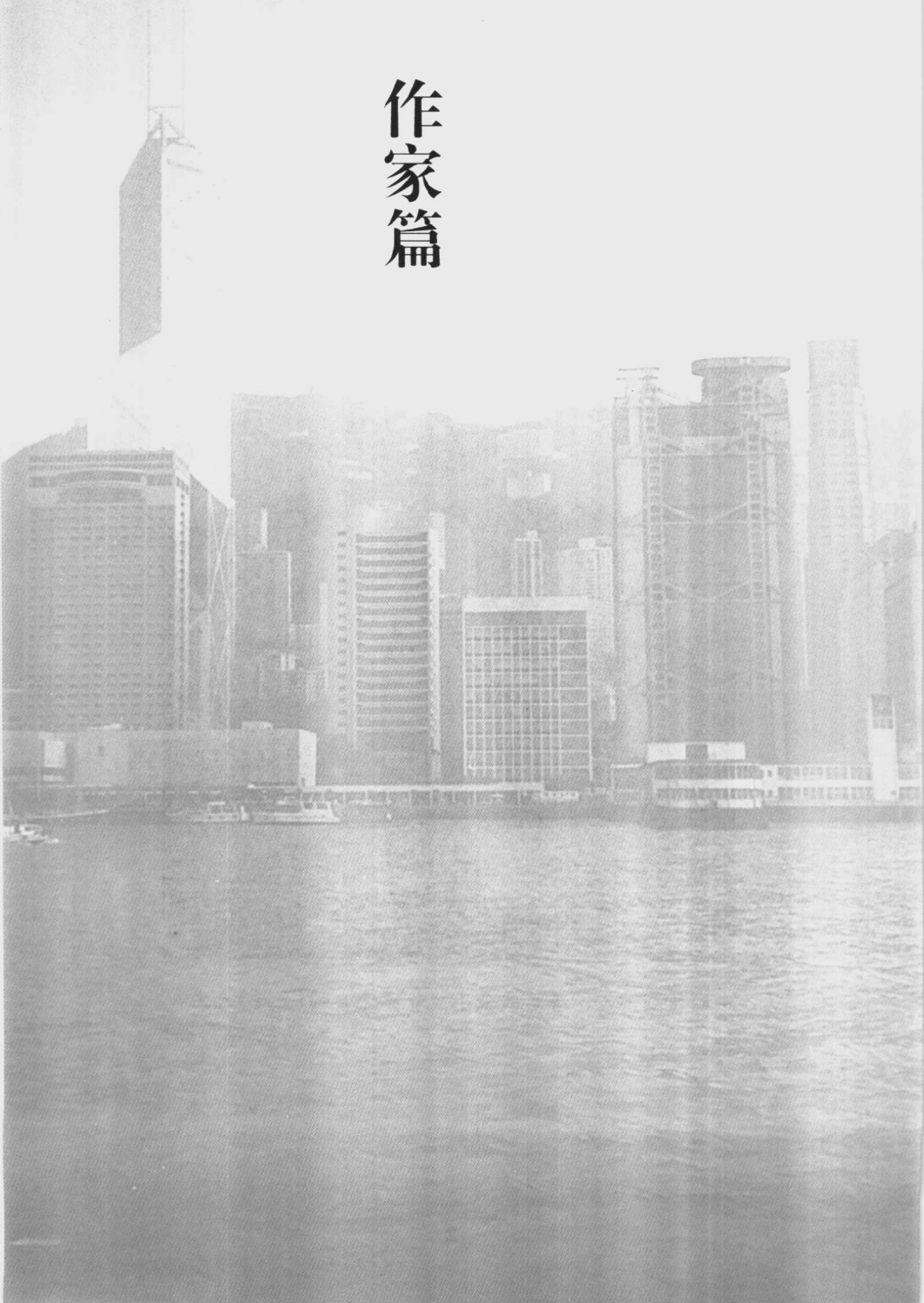
戲劇大師鍾景輝	182
出身上海電影世家——柳和清晚年在香港創業	186
湯美如拍攝《奉天皇之名》揭露日軍侵華史實	191
才女編導施潔玲	194
陳耀成拍電影刻劃人生悲情	198
布公仔的李爺爺——李名燭	201
潘迪華為慈善籌款演唱	203

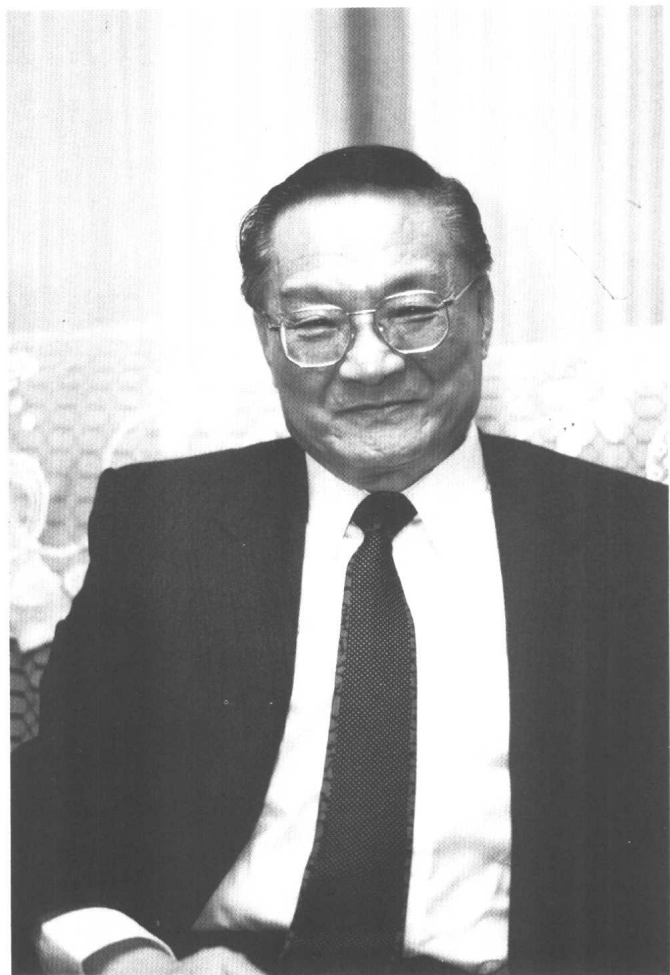
（五）樂舞、棋藝篇

音樂——于舜的第二生命.....	208
徐惟聆對小提琴情有獨鍾.....	210
項斯華同奏雙箏技驚四座.....	215
從影星到舞蹈家——江青談她的「負」.....	218
毛妹：欣賞藝術表演要先做「夜課」.....	220
葉惠康教你提高藝術欣賞能力.....	223
圍棋高手陳嘉銳為港爭光.....	226
盧景文：藝術創作才與財相輔相成.....	228
古箏名家蘇振波——撫弦動曲・陽春白雪有知音.....	230
南音老藝人杜煥——「嘆五更」輕彈淺唱「客途秋恨」.....	234
後記.....	238

香港文化名人採訪錄

作家篇





• 明報創辦人、著名武俠小說作家查良鏞(金庸)先生。
(林翠芬攝)

金庸退隱江湖「逍遙遊」

還記得八十年代中期基本法諮委會出版委員名錄，由委員自己提供生平簡歷，在查良鏞先生（當時他身兼草委與諮委之職）那頁中，只寫著「明報社長」四字，彷彿「明報社長」四字就足以概括他的一生，可見《明報》在他生命中位置何等重要。曾幾何時，年已七旬的查氏已退出報壇，享受樂得逍遙的境界。這位明報創辦人、著名武俠小說作家金庸，現任明河集團有限公司主席，新辦公室位於北角，與舊日《明報》社址（已轉售拆卸重建）只有一街之隔，多少前塵往事，都在記憶中。

在那座玻璃幕牆摩登商廈高層寬廣的辦公室內，窗外彷彿似山水畫長卷的蔚藍海景，身處其間，倍感自在神怡。那裡比以往明報主席辦公室面積大幾倍，房間大得連往日擠得密密麻麻的藏書，也寬裕有餘地徜徉在主人的新辦公室書架上。

明河集團有限公司前身是出版金庸武俠小說系列的「明河社」，現時該公司的主要業務也是出版金庸小說，此外並經營查氏個人一些股票、債券，和房地產投資生意（他在大陸有些小投資，買寫字樓收租）。查良鏞於一九九五年一月從明報集團全面引退後，曾到英國和多處地方講學、聽課、旅遊、訪問。又獲北京大學頒授名譽教授榮銜，受到北大青年學生熱情歡迎。

欣然享受退休生活的查氏說：「還是把報紙賣了好些，辦報很辛苦，新聞工作我已做了四十六年了，現在不如追求逍遙自在、沒有壓力、心情舒暢的生活，遊山玩水，開開心心。」

查良鏞於一九五九年創辦明報，一九八九年決定逐步退休，他在那年的五月二十日，也是明報創辦三十年報慶之際宣佈不再當社長，由行政委員會集體領導。