



作文快乐快乐作文

初中生

新概念

NEW CONCEPT

中考作文大全

ZHONGKAO
ZUOWEN
DAQUAN



中国学生写作工程
天津人民教育出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生新概念中考作文大全



中国青年出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生新概念中考作文大全陈玉明主编-天津:
天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1881-X

I.初… II.陈… III.作文-初中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056103 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总 策 划 王永宪

主 编 陈玉明

编 委 会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程
初中生新概念中考作文大全

中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 11 印张 256 千字

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-15000 册 定价: 12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心: 北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码: 100005
咨询电话: (010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化,教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来;与此同时,经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试,各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说,《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间,有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议,这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们知道:兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围,翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界,使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受,在愉悦的基础上萌发出写作兴趣,从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面:

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中,使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



目 录

(一) 写人篇

我的母亲	◇河北	石永峰(3)
同学文春晖	◇辽宁	张光明(7)
眼睛	◇江西	许春燕(11)
漫话我的同窗	◇河北	谢 阳(13)
我了解爸爸了	◇福建	刘青彬(17)
领路人	◇天津	张进武(20)
父亲的心	◇上海	庞 丽(23)
外公·纸船	◇成都	寒 星(26)
为父亲流泪	◇西安	蒋 宁(29)
乡下妹子	◇山东	唐 华(31)
走出大山吧	◇江苏	吕 晓(35)
老园丁	◇浙江	林 方(39)
她有一颗年轻的心	◇湖南	钟 波(43)
同学“大傻”	◇浙江	陈 红(45)

- 我也会当“清洁委员”? ◇河北 田辛力(55)
- 难忘的一幕 ◇杭州 洪波(58)
- 那小孩·大山 ◇昆明 宏霞(61)
- 那次迎亲,我看见了 ◇新疆 土尼莎(64)
- 成功的一步 ◇河南 孙楠(67)
- 这一次,我骄傲 ◇辽宁 牛卫红(69)
- 难忘的一件事 ◇北京 李益(71)
- 知错就改的兰老师 ◇河北 华非(73)
- 人鼠大战 ◇湖南 黄杨(75)
- 当听到汽笛声 ◇江西 胡冬(77)
- 选举班干部 ◇海口 李静(80)
- 冒险 ◇宝鸡 王党飞(83)
- 成熟从那一夜开始 ◇成都 罗人杰(85)
- 心灵的永恒 ◇合肥 刘娟(87)
- 我们都在成长 ◇榆次 郝建宏(90)
- 206 寝室轶事 ◇湖北 刘肖(94)
- 不是课堂的课堂 ◇山东 封彩(97)
- 让我们自己站立 ◇沈阳 杨帆(100)
- 女生宿舍 ◇湖南 刘英(103)
- 难忘的一课 ◇西安 鲁艳(107)
- 100分,我恨你 ◇广东 苏鸿(109)
- 一堂人生的课 ◇云南 吴钟(111)
- 卖书 ◇北京 兰伊(113)

游戏马台有感	◇河北	苏 洋(119)
北京的冬天	◇北京	乔 峰(122)
九江纪游	◇河北	王 萌(126)
游衡山	◇江西	胡启立(129)
那次,我去了太白山	◇陕西	王 锐(133)
南方的天空,应该是这样的	◇杭州	邛 磊(137)
秋 夜	◇湖南	常智刚(140)
乘凉平地的变化	◇济南	苏桦林(143)
在雨中	◇沈阳	郭 敏(146)
美丽的晚霞	◇湖南	黄小平(148)
我的家乡	◇浙江	姜 勇(151)
哈尔滨的冬天	◇黑龙江	宋天妹(154)
游井冈山有所思	◇江苏	徐 福(157)
再见圆明园	◇北京	许 晨(160)

四、抒情·想象

鲁冰花	◇广西	潘翠明(167)
妈妈谢谢您的爱	◇潘阳	王 力(170)
理解	◇济南	王 楠(172)
啊,长城	◇辽宁	郑 东(175)
无人对话	◇广西	刘 然(178)
地球就诊	◇西安	辛 巴(180)
失去的乐园	◇武汉	倪 熊(182)
心中的阳光	◇河南	田春蓉(185)

- 总是想起你 ◇海口 季 东(188)
塑像前的遐思 ◇南宁 袁 杰(191)
千年 ◇青海 乔 光(194)
梦中的惊吓 ◇山东 杨 朗(197)
大禹怒了 ◇天津 冯玉梅(200)
游荡在网络中间 ◇杭州 曹 程(203)
最后一夜 ◇长春 蔡 鹏(206)
梦中采莲 ◇贵阳 华 荫(209)

(五) 状物篇

- 木桥 ◇金华 陈 琳(213)
海底世界 ◇浙江 王 硕(216)
我家的老母鸡 ◇河北 洋 洋(218)
克拉玛依的风 ◇喀什 乌兰布(220)
小壁虎 ◇浙江 陈 前(223)
红嘴鸥 ◇昆明 林江雪(225)
我家的老房子 ◇江苏 苏 蓓(228)

(六) 议论篇

- 魅力 ◇内蒙古 石 华(233)
刁钻的耳朵 ◇海南 马 桦(236)
量力而行 ◇北京 李可心(238)
忏悔需要勇气 ◇湖南 孙 思(241)
无比重要的家庭教育 ◇天津 迎 春(244)
积累、再积累 ◇天津 安 昕(248)

知错就改 难能可贵	◇西安	赵小航(250)
什么叫狂妄	◇济南	张 慧(252)
创新	◇江苏	王 琛(255)
用双眼看问题	◇湖北	范 凯(258)
“取长补短”论	◇河北	李立群(260)
如何利用时间这块无价宝	◇河南	李 涛(263)
强大的精神支柱—信念	◇南昌	王小亮(266)
立志·工作·成功	◇天津	张 宁(269)
毅力论	◇天津	黄 明(272)
勤奋	◇江苏	王杰敏(274)
课外阅读影响学习吗?	◇河北	令 研(276)
勤奋可以使人成才	◇甘肃	刘 清(278)
文凭能说明什么	◇郑州	胡 齐(280)
自卑·自负·自强	◇江西	江 伟(282)
奇特的校门风景线	◇北京	刘小溪(286)
挫折并非坏事	◇海口	吕 岩(289)
正确看待金钱	◇河北	石敬涛(291)
不要迷信教条	◇北京	王 永(294)
谈谈“敢为天下先”	◇湖北	沈春娥(297)
真的减负了吗?	◇南宁	苏永康(300)
拉开窗帘看韩寒	◇湖南	许 靖(302)
上网的乐趣	◇江西	王 宁(305)
我不崇拜你	◇重庆	沈 默(307)
人要不知足	◇济南	刘 娟(309)
关注心理健康	◇海口	王 萌(312)

(七) 说明篇

碗的制作过程	◇江苏	百 冰(317)
蚂蚁的秘密	◇河北	焦 华(320)
大话公用电话	◇兰州	唐丽芳(323)
土家腊肉	◇湖北	杜 丽(326)
麻辣肉	◇湖南	程 前(328)
卢沟桥	◇甘肃	王 韬(330)
香菇	◇合肥	宋 袖(332)
牛	◇湖南	成 明(334)
我是废气	◇江苏	于 华(336)
垃圾的分类和处理	◇山东	陆 丹(338)
国家熊猫	◇西安	王 丹(341)

(一)

写人篇



如何写好记人作文
首先要选好写人的材料。
其次是从不同的角度生动地表现人物的思想品格。可从以下几个方面注意：

1. 以形传神，写出人物与众不同的特点。在肖像描写的时候，要注意描写顺序。
2. 用行动描写来表现人物的性格。人的思想往往通过外部行动显露出来，一个行为动作的描写，就可能使人物有性格，从而使人物形象鲜明活泼。
3. 言为心声，作好语言描写。
4. 翻开人物的心灵世界。可以采用以下方式刻画人物心理：①独白式，即第一人称写法，②描述式，即第三人称写法；③间接式。
5. 注意细节描写的作用。人常说“于细微处见精神”，细节描写是表现人物性格的有效手段。



我的母亲

◇河北 石永峰

记得一位伟人说过：母亲是儿女心中的太阳。

—

睁开朦胧的眼睛，我又一次看到母亲那瘦弱的身影在不停地晃动：一缕缥缈的霞光悄然映红了母亲清癯的双颊。蓦地，我的眼泪又来了。在晶莹的泪光中，望见母亲那沉重滞凝的步履即将远去，我终于鼓起勇气喊：

“妈，妈！……我不读书了。”

母亲猛地回头，用带着疑惑的眼睛看着我说：

“虹，怎么了？……”

……

“唉！不读也罢，终究是女娃，你爸去年就说不让你念了，你说什么‘居里夫人’呀！唉，女娃就是女娃嘛！能干个啥？”

默声地望着母亲那喋喋不休的嘴巴，一阵难言的苦涩不禁涌上心头——母亲啊！为什么您的额前已过早地爬满了皱纹？为什么您的脸色无端地显得苍白？为什么您的那双目光黯淡的眼睛，每当说到男孩时才闪出一点熠熠动人的光彩？



二

母亲啊！我知道家中严厉的爷爷、奶奶，还有憨直暴躁的爸爸，都永远地怨着您没能生个男孩，却生下6位千金，而您的想法又何尝不雷同于他们呢？终日地盼个男孩，却又苦叹无能。您觉得对不起丈夫，更有罪于公婆，于是对于奶奶常日的污辱与谩骂，您总是逆来顺受。您把心血倾注于6个孩子，但亲人们的冷眼又像锋利的箭簇一般伤透了您的心，使您连在人前亲亲她们的勇气也没有了。您默默地劳作，有时唇边偶尔露一丝儿难以察觉的、旋即消失的微笑，那时您一定又在重温那“麒麟送子”的美梦了。

三

月色溶溶、微风拂拂，我偎依在母亲身边。母亲用那皴裂的双手，轻抚着我的胳膊、面颊，我周身沐浴在温馨无比的母爱春晖中。

“虹，好在你也长得讨人喜欢啊！为啥每天阴着脸？妈不爱笑，连你也不爱笑吗？唉！妈只盼着你将来生个男娃，这也就是你一辈子的福啊！”母亲不无感慨地说。

“妈！难道你要我做那样一个没意思的女人吗？你开口是男孩，闭口还是男孩，男孩究竟哪点了不起啊！妈，妈！女孩不也和男孩一样吗？重男轻女的封建思想已把您折磨成什么样子了啊！”我一冲动，便把心里话一古脑儿全端了出来。看着母亲那挂满脸颊的泪珠，我心中忽然间感到一种莫名的悲哀。

社会已发展到什么时代了，封建意识、传统观念的影响还这么可怕？一个伟大而古老的民族，背负着世袭的重担，要奔向辉煌灿烂的未来是多么艰难啊！我鼻子一酸，一头扑进母亲的怀抱，泪珠滴滴滚入口中，啊，妈妈，苦啊！



四

夜更深,我眼前隐隐地闪耀着五彩斑斓的光圈,“轰”、“轰”,一条条火蛇飞向云笼雾罩的太阳。啊!苦难的太阳——母亲,您可曾知道,这是我的雷霆,要去劈开笼罩您的阴云。啊!科学、文明的千钧霹雳,终于将愚昧封建的阴霾击得粉碎,一轮鲜艳无比的太阳,当空普照——摆脱了阴霾的太阳是多么地金光灿烂呀!

“虹!虹!快起来,起来!”

我睁开眼,阳光已透过窗帘,暖洋洋地照在了我身上——贪做梦,竟睡过点了。

屋子里挤满了人,妈妈冲我直嚷——

“虹!快起来!快起来!喜事临门呐,看,这是你大姐的入伍通知,这是你二姐的大学录取通知书……”

“妈,女孩也能入伍,也能上大学?”我故意显出惊奇的神情说。

“你个死丫头,再多嘴!”爸爸蛮横地训斥我,自己却憋不住偷偷地笑了。

爷爷、奶奶也讪讪地笑了。

“哈哈!”母亲这时也发出一阵由衷的大笑,我顿时惊愕于母亲的笑声竟是这样的爽朗而富于热情。笑声中,往日忧郁惶惑的神色从母亲脸上一扫而光,我的眼前终于升起一轮温暖明亮的太阳。





『说长道短』在我们这样一个传统观念还很深的国度里，重男轻女的思想是如此根深蒂固，这给当母亲的带来了多大的精神负担啊！本文的作者深深理解了母亲内心的痛苦和屈辱，她为母亲而不平，自然希望母亲能摆脱这种痛苦，因此安排了一个光明的结尾：“我的眼前终于升起一轮温暖明亮的太阳”，我们权当是作者的美好愿望，说句实话，结尾一段没有前面写得深刻。

全文具有一种淡淡的情意，抒情色彩深，“情是文的根”，有情才是好文章，能以情动人，则是本文的主要优点。

