

理想景观探源

— 风水的文化意义

The Ideal Landscapes

— The Meanings of Feng-shui

俞孔坚 著



商务印书馆

理想 景观 探索

—— 风水的文化意义

俞孔坚 著

商务印书馆

2000 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

理想景观探源——风水的文化意义/俞孔坚著. —北京:商务印书馆, 1998

ISBN 7-100-02716-0

I. 理… II. 俞… III. 风水—研究 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21324 号

Lǐxiǎng jǐngguān tàn yuán

理想景观探源

——风水的文化意义

俞孔坚 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02716-0 / G·371

1998年12月第1版

开本 850×1168 1/32

2000年4月北京第2次印刷

印张 5

定价:38.00 元



俞孔坚简历

浙江金华人，1963年生。1995年获美国哈佛大学设计学博士学位，主攻景观规划与城市设计。1997年回国任北京大学教授，创建北京大学景观规划设计中心和北京土人景观规划设计研究所，兼任国内多所大学教授，1993-1995年任哈佛大学Teaching Fellow GIS Specialist。1995-1997年任职于美国SWA集团从事景观规划与城市设计工作，曾主持和参与近40余项较大的国际、国内规划设计项目和研究项目，1993年获国际可持续社区设计大奖。其作品在美国10多个城市展出，先后获10多项国际和全国性奖励。

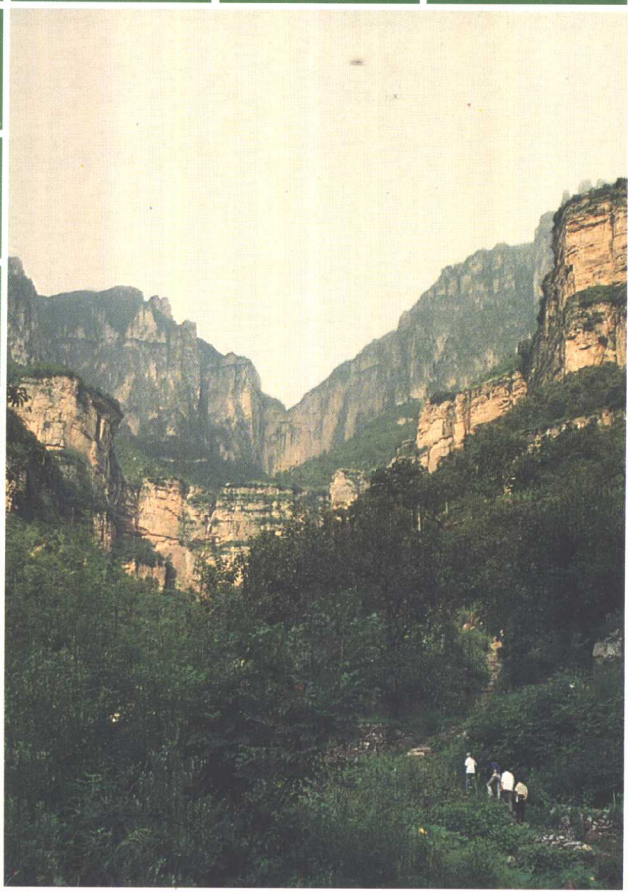
已在国内外发表论文近60篇，最新著作有《景观：文化、生态与感知》（科学出版社）。近几年应邀在美国、英国、瑞典、希腊、斯洛文尼亚、日本、香港及国内多所大学和研究机构讲学。为中国海外景观规划设计师联谊会主要发起人和组织者。



献 给

父亲俞世基和母亲邵阿芝
他们使我懂得景观的含义



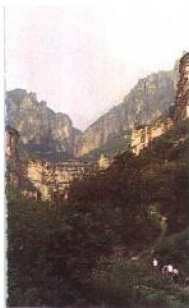


目录 LXJGTY

序言/001

自序/007

引言: 古今
中外论风
水/013



1 理想风水模式/019



1.1 一个无所不在的模式/020

1.2 理想风水模式的基本结构特征/033

1.2.1 围护与屏蔽/033

1.2.2 界缘与依靠/034

1.2.3 隔离与胎息/034

1.2.4 豁口与走廊/038

1.2.5 小品与符号/039

2 决非偶然的同构——源于中国人内心深处的图式/041



2.1 中国人心目中的仙境和神域模式/042

2.1.1 昆仑山模式/042

2.1.2 蓬莱模式/043

2.1.3 壶天模式/045

2.2 艺术家心目中的理想景观模式/046

2.2.1 陶渊明模式/046

2.2.2 丘壑内营——中国山水画中的理想景观模式/048

2.3 统计心理学的理想景观模式/057

2.4 风水所表达的中国人内心深处的理想图式/059

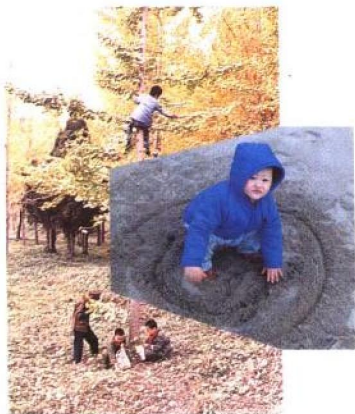
3 从土拨鼠到鲁宾逊：择居的本能/063



3.1 动物择居的启示/065

3.2 从鲁宾逊择居看人的择居天赋/067

4 中国原始人类满意的栖息地模式——理想风水之原型/071



4.1 从森林到森林草原——景观吉凶意识的进化史观/072

4.1.1 庇护/073

4.1.2 狩猎/074

4.1.3 空间辨析和探索/075

4.1.4 捍域/076

4.2 中国原始人类满意的栖息地模式——理想风水的原型/078

4.2.1 围合与尺度效应/083

4.2.2 边缘效应/084

4.2.3 隔离效应/085

4.2.4 豁口与走廊效应/085

4.3 关于风水小品/088

4.3.1 关于风水亭、塔之类/088

4.3.2 关于门、牌坊、照壁之类/090

4.3.3 关于风水树与风水林/091

5 中国农耕文化的盆地经验对风水模式的强化/093



5.1 跨文化比较：风水模式的强化特征/094

5.1.1 “盒子中的盒子”——强化的庇护特征/095

5.1.2 “重”关“四塞”——强化的捍域特征/099

5.2 关中盆地——文化定型时期对风水模式的强化/102

5.2.1 关中盆地——联结生物与文化基因的桥梁/104

5.2.2 关中盆地——一个具有庇护与捍域战略优势的农耕领地/106

5.2.3 从“肥遁”到“利西南不利东北”——逃跑的战略优势/107

5.2.4 从“辰”、“涣”到“禁林，吉”——关中盆

地的灾害效应/109

5.3 文化发展过程中的盆地经验:风水模式的再强化/113

5.3.1 关中盆地伴随中华民族文化之成熟/114

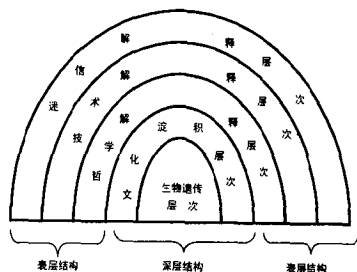
5.3.2 盆地作为中国农耕领地的普遍性/115

5.3.3 盆地经验与中国农耕文化的生态节制机制/115

5.3.4 “逐鹿中原”与“桃花源”模式/120

6 风水说关于景观吉凶意

识的解释体系/123



6.1 哲学解释体系/125

6.2 技术和“民信”解释体系/129

结论/131

参考文献/133

索引/141

图 录

020 图1 理想风水的意象模式(作者绘)

020 图2 理想风水的景观模式(摹自风水典籍)

021 图3 明十三陵整体风水景观(作者绘)

021 图4 明十三陵之一献陵的风水景观(作者摄)

022 图5 广东陈氏祖坟风水结构平面图:“五蛇下洋”之势(作者据1:5万现状地形和实地考察绘制)

022 图6 广东陈氏祖坟之整体景观

(作者摄)

023 图7 民间家谱所绘典型祖坟风水一例(引自《江夏黄氏家谱》)

024 图8 深圳赖云台墓风水铭所描绘的风水的实际地形(作者据1:5万现状地形和实地考察绘制)

024 图9 通过墓宅自身的结构实现某种理想风水特征(作者摄)

024 图10 通过墓穴直接生境的改造,实现某种理想风水结构

(作者摄)

025 图 11 理想平洋风水的几个典型模式(据《归厚录》)

025 图 12 郑皇衣冠冢风水景观示意(作者据实地考察估测)

025 图 13 郑皇衣冠冢风水景观:理想平洋风水的典型(作者摄)

025 图 14 皖南宏村风水景观(作者摄)

026 图 15 皖南宏村风水结构平面(作者据 1:5 万现状地形和实地考察绘制)

026 图 16 理想阳宅风水模式(作者绘)

027 图 17 典型村落风水景观(广东仁化,作者摄)

027 图 18 中国大地上围绕城市选址而形成的风水“分形”格局(作者绘)

028 图 19 安徽省州府县衙景观格局意向解释(清,安徽府志)

029 图 20 天童寺风水景观(作者摄)

030 图 21 天童寺风水地形图(作者据 1:5 万现状地形和实地考察绘制)

031 图 22 北京西山各寺庙的整体地形(作者据 1:5 万现状地形和实地考察绘制)

032 图 23 碧云寺整体景观(作者摄)

033 图 24 缩帐与胎息(摹自风水典籍)

034 图 25 典型胎息形成的隔离结构,相对独立的寺庙穴场:河南安阳、小南海(作者摄)

035 图 26 典型风水胎息结构地形图:河南安阳小南海(作者据 1:1 万现状地形和实地考察绘制)

036 图 27 典型胎息结构:被称为贵地的汕头达濠开发区风水景观地形图(作者据 1:5 万现状地形和实地考察绘制)

037 图 28 典型胎息结构:达濠开发区整体景观(作者摄)

037 图 29 深圳宝山墓园风水景观三维电脑模拟图(作者绘)

038 图 30 通向幽蔽寺庙的甬道(作者摄)

038 图 31 天童寺的“深径回松”香道(作者摄)

039 图 32 风水小品与符号:八卦图(作者摄)

043 图 33 蓬莱山模式(摹自《三才图绘》)

044 图 34 洞天福地一例:罗浮山冲虚观的整体景观(作者摄)

044 图 35 洞天福地一例:清远飞来峡整体景观(作者摄)

045 图 36 强化的壶天结构(齐云山,作者摄)

047 图 37 一个接近于桃花源模式

- 的山间盆地(广西,作者摄)
- 048 图 38 圆明园“武陵春色”平面
(引自《圆明园四十景图》)
- 049 图 39 荆浩模式:《匡庐图》的
构图(本书作者解析)
- 051 图 40 林虑山典型峡谷景观:
围谷(作者摄)
- 053 图 41 范宽《溪山行旅图》的构
图(本书作者解析)
- 054 图 42 郭熙《早春图》的构图
(本书作者解析)
- 055 图 43 董源《潇湘图》的构图
(本书作者解析)
- 056 图 44 巨然《秋山问道图》的构
图(本书作者解析)
- 064 图 45 土拨鼠及其栖息地(作
者摄)
- 067 图 46 土拨鼠对环境景观特
征的吉凶感应(作者绘)
- 069 图 47 鲁宾逊的满意栖息地示
意图(作者据《鲁宾逊漂流记》
中的描述绘制)
- 076 图 48 儿童攀树的偏好源于对
猎采与庇护的适应(作者摄)
- 076 图 49 探视与窥视的偏好源于
对空间辨析与探索的适应(作
者摄)
- 077 图 50 一个缺乏可辨析结构的
景观使人的空间运动盲目不
定(作者摄)
- 077 图 51 人类对领域结构的偏好
源于对捍域的适应(作者摄)
- 080 图 52 “蓝田人”栖息地的整体
景观结构(俞孔坚,1990)
- 080 图 53 “北京人”栖息地的整体
景观结构(俞孔坚,1990)
- 081 图 54 “马坝人”栖息地的整体
景观结构(作者据 1:5 万地形
图绘制)
- 082 图 55 “马坝人”栖息地景观
(作者摄)
- 082 图 56 “小南海文化”遗址的整
体景观结构(作者据 1:5 万地
形图和实地考察绘制)
- 082 图 57 “小南海文化”遗址景观
(作者摄)
- 087 图 58 “招隐寺”选址与“马坝
人”栖息地重叠(作者摄)
- 089 图 59 塔的深层含义之一:窥
视行为的物化,塔后隐蔽着国
清寺(作者摄)
- 090 图 60 村门:对领地的声明和
捍域行为的物化(栖樵山云端
村,作者摄)
- 091 图 61 牌坊:对领地的声明和
捍域行为的物化(皖南,作者
摄)
- 092 图 62 风水林(广东,作者摄)
- 092 图 63 风水树及护树碑(广西,
作者摄)
- 096 图 64 北京紫禁城
- 097 图 65 法国凡尔赛(作者摄)
- 097 图 66 圆明园——“盒子中的
盒子”和同时代的法国凡尔赛

——对视控点的占领(据有关
地形图简略)

098 图 67 长城使中国大地形成一个完美的庇护空间(作者意象)

105 图 68 关中盆地的总体景观结构示意(俞孔坚,1990)

107 图 69 周与其他部落势力关系示意图(俞孔坚,1990)

110 图 70 地中海气候下稀疏的橄榄林(克里特岛,作者摄)

111 图 71 米诺斯的王宫,克诺索斯遗址(Knoss Palace,克里特岛,2000—1400B. C.);控扼岛内外交通要道(作者摄)

111 图 72 米诺斯的发斯多斯古城遗址(Phaistos,克里特岛,1900—1400B. C.);据山而建控扼岛上的梅萨尔(Messara)平原(作者摄)

112 图 73 雅典卫城(Acropolis, Athens,公元前5世纪);占据制高点(作者摄)

114 图 74 栖樵山云瑞村整体景观

(作者摄)

114 图 75 栖樵山云瑞村平面(Yu, 1992)

116 图 76 对祖宗献祭(作者摄)

116 图 77 知足而乐(作者摄)

117 图 78 不同景观和生活方式下四种不同空间占领方式的比例关系(Brower,1980)

118 图 79 美国一般家庭每天收到的促销广告:外源需求导向的浪费型社会(作者摄)

119 图 80 长期的低生产力水平有利于生态节制机制的发展(河南太行山,作者摄)

119 图 81 灾害经验:干旱和有限的水资源促使生态节制机制的发展(广东连南,作者摄)

124 图 82 风水意识的深层结构和表层结构(俞孔坚,1990)

126 图 83 阴阳五行相生相克关系

128 图 84 风水生气流程图(俞孔坚,1991)

LXJGTY



序 言



俞孔坚教授根据他多年来对风水问题的研究以及在景观设计方面的实践，最近出版其重要成果：《理想景观探源》。其实，这本书在5年前他就已写成，因故推迟至今日才得以出版。

在1997年的年底，俞孔坚教授要我为其大作写篇序，我十分高兴。借此机会，我阅读了该著作。拿到了稿子后，我当晚就开始阅读，很快，其内容就吸引了我，令我爱不释手，一直读下去，当夜就看了大半。第二天清晨醒来，在床上继续借灯光读起，好在书稿不太长，一直把稿读完了才起床。可以说，书稿是一口气读完的。读完后，心里十分舒畅，犹如多年困惑的问题，突然得以解脱，有一种豁然开朗的感觉。

对于风水问题，我也有大体类似俞孔坚的一点感受。在抗日战争前，祖母去世，家里请了风水先生来看祖坟地。一时间，坟地成为家里及众亲友间的热门话题，我也从人们的言谈话语中了解到风水的内容，对风水产生一种神秘感。

后来，抗日战争中，看到民族战争的残酷性，同时，家庭也因战争之难而走向衰落。知识的增加，现实的教育，使我认识到，没有科学和技术，没有组织和力量，国家就要受难，人民就要遭殃。国家和人民都是这样，家庭亦难逃脱这种灾难，风水又有什么用，它既保不了家，也救不了命。这种想法，到40年代末以后，更有加强。在50年代，土改、公社化，使坟地渐渐从地面上消失了，建房也多是公家与集体行为。几千年封建思想统治的衰落国家开始复兴，走上现代化道路，人民生活也有很大改善，这并未请一位风水先生来选阴宅，勘定阳宅，当然也不能将社会大变动归功于它。这时，没有人谈论风水。

在 1983 年夏,我到加拿大去进修。6 月间,应邀参加加拿大地理学会在温尼伯举行的地理年会,在一个小组讨论会上,一位华裔学者提出一篇关于风水方面的论文,是探讨其科学的内涵。这件事对我产生一种新的启示,就是风水是中国长期存在的一种较流行的思想与行为,应当用一种科学的方法进行总结。

从加拿大回来后,我开始对文化地理学感兴趣,便在系内边学边教这门课程。在教与学的过程中,我了解到,人类的文化思想总是与其所在的地理环境中的生活实践的认识与经验相联系的。我从宗教产生原因的科学解释中认识到人类在原始时期,其面对自然、社会与人生时,缺乏科学认识,不能掌握自己命运,企求某种超越的力量作为命运的依托和精神归宿。这种超越现实世界之外的超自然的力量与实体就是宗教上的上帝、天神、鬼灵,人们认为它能左右人的命运和祸福,因而对它们产生敬畏和崇拜。

对于风水问题,我想亦和原始宗教相类似,它是原始文化的延续,其中既包括有朴素的合理的内涵,但亦混杂有非科学的、神秘的内容和外衣。因此,对待风水问题,关键是在于从文化的历史发展观点,来取其精华,弃其糟粕。从本世纪 80 年代以来,出了不少有关著作对风水这一传统文化从科学的、唯物的观点进行分析,认为其内容反映人类根据气候、地貌、水文、土质、植被等自然条件的特点及其地域的组合来寻求其理想的生活环境与居住区位。同时,人们又将这种对理想环境的追求推延到对死者的墓地的选择。其中的大多数作者也指出,风水中那种认为其对人的凶吉祸福、家庭兴衰、死生寿夭、货殖营利、科场中举的影响则是附加在其身上的神秘外衣。但是,对这种理想景观寻求的根源往往缺乏深入探索。俞孔坚的著作则是从生物与文化基因上的图式来解开风水与理想景观之间的深层意义。在阅读该书稿后,我认为俞孔坚教授的

著作有以下三个特点：

第一，认为理想风水原型是从原始人的寻求满意的栖息地模式开始的。

俞孔坚教授认为原始人从森林中的树上走下来，进入到森林草原环境，这个环境充满着新的机遇与挑战。人类要改变原来的食物习惯，猎采新的资源，但是又要逃避新敌手（主要是猛兽）的袭击。在这种环境中，他既要接近作为其重要的食物来源的动物，又要避开威胁其生命的猛兽的攻击。而作为万物之灵的人，其在体质上的奔跑、跳跃、牙咬、手抓和力气方面一般来说都不如动物。为了生存，人类所能考虑的智力措施是依赖工具、集体协作和利用环境。利用环境可以隐蔽自身，当接近动物时，突然进攻，致敌于死地；当情况不利时，也可以借地物以躲藏，上树攀岩以离开险境。人类就是在这种凶吉祸福并存的条件下，在庇护、狩猎、捍域等活动中认识环境，辨析环境和利用环境，最终形成原始人类满意的栖息地模式，即理想风水的原型。这说明俞孔坚教授对理想风水原型的探索从一般著作中始于农业社会而推向到原始人的狩猎阶段，在时间上大大提前了。同时，该书用土拨鼠选择合适地点打洞的例子说明动物在选择和适应环境过程中通过基因形成遗传本能。作为生物中一员的人类，照例亦应有此择居天赋。这点在其后有关元谋人到山顶洞人的栖息地遗址分析中得到印证。

第二，总结出农耕文化的盆地经验对风水模式的强化作用。

人类由于从狩猎转入农耕，其栖息地也从山岭与平原交接处走向农田集中的河谷平原。在狩猎中，捕捉野兽、躲避野兽进攻，只能利用自然景观中的地形地物。在平原大