

新编中小学语文课程辅导丛书

# 阅读大餐

YUEDU DACAN

编著 / 王佳

初二语文

- ★ 汇集名家名篇  
让学生在高品质中汲取  
丰富的文学营养
- ★ 提供名师导读  
帮学生仔细品尝其中真  
味，提高阅读质量
- ★ 备有精编习题  
使学生充分吸取名作精  
华，提升写作能力

集名人精英之美文

揽天下文章之精华

内蒙古少年儿童出版社

新编中小学语文课程辅导

# 阅读大餐

(初二语文)

内蒙古少年儿童出版社

新编小学语文课程辅导丛书

# 阅读大餐

王 佳 编著

---

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街24号)

责任编辑：包连喜 封面设计：赵 瑞

三河市文阁印刷厂印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本：850×1168毫米 1/32 印张：45 字数：1224千字

2002年6月第1版 2002年6月第一次印刷

印数：1-10000册

---

ISBN7-5312-0719-2/G·238

定价：60.00元（共5册 本册定价：12.00元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

# 前言

## ——让生命更有价值

茫茫宇宙，浩浩长河，人如草芥，过客匆匆。一切也许都会过去，唯有人的智慧永存。因为人的精神、人的理念、人的知识、人的音容，会融化在书籍里，长存于人类的生命历程中。书籍之于人类，恰如母乳、胜似伴侣、亲若良朋、苑然课堂。

人类数千年文明史，书籍似海，宝库充盈，浩浩荡荡，曷其有极！故辑文选、荐美文，古已有之。本书仅撷苍海之一滴，若于读者有益，则编者幸甚。本书的选编原则是尽量选择有特色、有深度、有教益、有趣味的文章，课后练习则以发掘文中深意，阐释写作特点为重，并不汲汲于细枝末节。

广读博览，所为何来？增长知识，探究写作之法，仿之写篇好作文，均是很好的理由。但古人云：尽信书则不如无书，关键是要拿出自己的眼光来。写好文章可能需要的是洞察力、思辩力、创造力吧。学习他人的长处，分析短处，形成自己的看法最重要。故本书的提示也力求有所变化，写出自己的看法来。疏漏之处，读者自会批评。

爱书吧！因为这是我们生命中最有意义的不可须臾的事情。

# 目 录

## 领悟生命

- 生命的滋味..... 席慕蓉 (1)
- 等待..... 吴冠中 (6)
- 北大忆旧..... 张中行 (9)
- 灯..... 巴金 (15)
- 热爱生命..... 杰克·伦敦 (19)
- 清风流水..... (24)
- 天外财富..... 北原 (27)
- 我的信念..... [波兰]玛丽·居里 (31)
- 流泪的故事..... 胡平 (34)

## 忆我恩师

- 难忘的一课..... 王一同 (38)
- 举起你的右手..... 李巧妍 (40)
- 爸爸的老师..... [意]亚米契斯 (45)

## 真爱永恒

- 乐音相伴的童年..... 晓 亚 (51)
- 送给母亲一束红玫瑰..... 杨德芹 (55)
- 面对母亲..... 肖复兴 (60)
- 金子做成的儿子..... (64)
- 享受沉默..... (69)
- “精彩极了”和“糟糕透了”..... 佚名 (73)
- 母亲给我留下的遗产..... 荒 煤 (76)

## 思绪纵横

- 门镜..... 张 长 (81)
- 现实与理想..... 叶圣陶 (87)
- 谈读书..... 朱光潜 (91)
- 相信自己..... [美] 爱默生 (97)
- 向罗曼·罗兰致敬..... 胡 风 (101)
- 宠辱谁能不动心..... 南怀瑾 (106)
- 感情与艺术..... 傅 雷 (110)
- 学问之趣味..... 梁启超 (114)
- 美术的进化..... 赵大年 (119)
- 中国的月亮..... (125)

## 窗外清风

- 无书的日子..... 冯骥才 (129)  
 写作的乐趣..... [英] 丘吉尔 (134)  
 书的征服..... 蒋子龙 (139)  
 鲁迅谈写作..... 曹靖华 (143)

## 万物有情

- 虚荣的紫罗兰..... [黎巴嫩] 哈·纪伯伦 (147)  
 水仙花..... 子敏 (152)  
 关于翠鸟的神话与现实..... (157)  
 白果树..... 克士 (162)  
 会飞的“花朵”..... 许志强 (166)  
 樟树赞..... 茹志鹃 (171)

## 芳草天涯

- 野渡..... 柯灵 (174)  
 无名花..... 丁颖 (178)  
 夏之绝句..... (182)  
 听泉..... [日] 东山魁夷 (188)  
 雪晚归船..... 俞平伯 (191)  
 十月湖上..... [英] 贝慈 (194)  
 草原风光..... 老舍 (198)

## 阅读提示

生命是一杯酒，生命是一本书，生命是一条河，生命是一首诗，每个人对生命都有自己的品味，每个人的得到的滋味都不同，唯有自己品味得来的，才是自己的。

## 生命的滋味

席慕蓉

电话里，T告诉我，他为了一件忍无可忍的事，终于发脾气骂了人了。

我问他，发了脾气以后，会后悔吗？

他说：“我要学着不后悔。就好像在摔了一个茶杯之后又百般设法要再粘起来的那种后悔，我不要。”

我静静聆听着朋友低沉的声音，心里忽然有种怅惘的感觉。

我们在少年时原来都有着单纯与宽厚的灵魂啊！为什么？为什么一定要在成长的过程里让它逐渐变得复杂与锐利？在种种牵绊里不断伤害着自己和别人？还要学着不去后悔，这一切，都是为了什么呢？

那一整天，我耳边总会响起瓷杯在坚硬的地面上破裂的声音，那一片一片曾经怎样光润如玉的碎瓷在刹那间迸飞得满地。

我也能学会不去后悔吗？

生命里充满了大大小小的争夺，包括快乐与自由在内，都免不了了一番拼斗。年轻的时候，总是紧紧跟随着周遭的人群，急着向前



走，急着想知道一切，急着要得到我应该可以得到的东西。却要到今天才能明白，我以为我争夺到手的也就是我拱手让出的，我以为我从此得到的其实就是我从此失去的。

但是，如果想改正和挽回这一切，却需要有更多和更大的勇气才行。

人到中年，逐渐有了一种不同的价值观，原来认为很重要的事情竟不再那么重要了。而一直被自己有意忽略了的种种却开始不断前来呼唤我。就像那草叶间的风声，那海洋起伏的呼吸，还有那夜里一地的月光。

多希望能够把脚步放慢，多希望能够回答大自然里所有美丽生命的呼唤！

可是，我总是没有足够的勇气回答它们，从小的教育已经把我塑铸成了一个温顺和无法离群的普通人，只能在安排好的长路上逐日前行。

假如有一天，我忽然变成了我所羡慕的隐者，那么，在隐身山林之前，自我必定要经过一场异常惨烈的厮杀吧？

也许可以这样说：那些不争不夺，无欲无求的隐者，也许反而是有着更大的欲望，和生命作着更强硬争夺的人才对。

是不是可以这样解释呢？

如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。如果我能够对一个人说：“我爱你”，则我必能够说：“在你之中我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱我自己。”

原来，爱一个人，并不仅仅只是强烈的感情而已，它还是“一项决心，一项判断，一项允诺”。

那么，在那天夜里，走在乡间滨海的小路上，我忽然间有了想大声呼唤的那种欲望也是非常正常的了。

我刚刚从海边走过来，心中仍然十分不舍得把那样细白洁净的沙滩抛在身后。那天晚上，夜凉如水，宝蓝色的夜空里星月交辉；我赤足站在海边，能够感觉到浮面沙粒的温热干爽和松散，也能够同时感觉到再下一层沙粒的湿润清凉和坚实，浪潮在静夜里声音特别缓慢，特别轻柔。

想一想，要多少年的时光才能装满这一片波涛起伏的海洋？要多少年的时光才能把山石冲蚀成细柔的沙粒并且把它们均匀地铺在我的脚下？要多少年的时光才能酝酿出这样一个清凉美丽的夜晚？要多少多少年的时光啊！这个世界才能够等候到我们的来临？

若是在这样的时刻里还不肯还不敢说出久藏在心里的秘密，若是在享有的时候还时时担忧它的无常，若是在爱与被爱的时候还时时计算着什么时候会不再爱与不再被爱；那么，我哪里是在享用我的生命呢？我不过是在不断地在浪费它在摧折它而已吧。

那天晚上，我当然还是要离开，我当然还是要把海浪、沙岸，还有月光都抛在身后。可是，我心里却还是感激着的，所以才禁不住想向这整个世界呼唤起来：

“谢谢啊，谢谢这一切的一切啊！”

我想，在那宝蓝色深邃的星空之上，在那亿万光年的距离之外，必定有一种温柔和慈悲的力量听到了我的感谢，并且微微俯首向我怜爱地微笑起来了吧。

在我大声呼唤着的那一刻，是不是也同时下了决心、作了判断。有了承诺了呢？

如果我能够学会了去真正地爱我的生命，我必定也能学会了去真正地爱人和爱这个世界。

所以，请让我学着为自己的行为负责，请让我学着不去后悔，当然，也请让我学着不要重复自己的错误。

请让我终于明白，每一条走过来的路径都有它不得不这样跋涉的理由，请让我终于相信，每一条要走向去的前途也有它不得不那样选择的方向。

请让我生活在这一刻，让我去好好地享用我的今天。

在这一切之外，请让我领略生命的卑微与尊贵。

让我知道，整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

请让我，让我能从容地品尝这生命的滋味。

### 练习与思考

1. 听了朋友的诉说，作者为什么心里很怅惘？

---



---

2. 第4部分的认识，与本文第1部分对“不后悔”的阐释有何不同？

---



---

3. 作者怎样比喻人类的生命？

---



---

4. 作者是怎样解释隐者的争斗的？

---



---

5. 描绘海洋、细沙、夜色等等，有何作用？

---

6. 为什么爱一个人是一项决心，是一项判断，是一项允诺？

---

7. 给下列拼音处填汉字：

zhuó ( ) 磨      chà ( ) 那间

yǔn ( ) 诺      深 suì ( )



阅读提示

等待是因为人有希望，等到的未必是我们所要的，等到的有希望，有失望。但空等更让人失望。不必非得同意作者的观点，你完全可以有自己的主张。

# 等 待

吴冠中

约定此时此地相见，然而人未到，等待。

“月上柳梢头，人约黄昏后”是甜蜜的回忆或等待的惆怅。

从“等妈妈回来”到“倚门望子”，家家都在等待中。

等待开花，等待结果，果子熟了，还等待，等待明年。

等待中有欢乐，有焦虑，有“无可奈何”与“迫不及待”，等待中包含人间百味。

邮递员给人们带来等待的谜底，如今满街大哥大，等待的已不是书信。

等待集合、等待排队、等待通知、等待早请示晚汇报、等待废话连篇的报告会的结束、等待典礼开始、等待误点的航班……“等待”是贼，窃走人们的光阴。如果能用电脑统计每人一生中浪费于等待的长长的短短的时数之总和，必大吃一惊，人命半条。

然而不得不等待，中国谚语：“欲速则不达”；法国谚语：“必须懂得等待”；我故乡的老乡们说：性急吃不得热粥。

“守株待兔”嘲笑蠢人，但也因确曾有兔撞到了他的怀里，才令他萌生了“等待”这一不费劲的非分之想。希冀在等待中获兔的

人岂止守株者。

小学生等待上中学，中学生等待上大学，大学生等待满意的职业、美好的家庭……人生是条长长的链子，“等待”是各环节链子间的纽带。

引人入胜的风景，远处有亭台，人们朝亭台走去，到了亭台，更远处有溶洞，于是奔向溶洞，溶洞又非终点，更更远处有瀑布……人们因此不顾疲劳不断地前进。人们走向远处是由于亭台、溶洞、瀑布的魅力；人们在人生道路上不断付出等待，为了争取更美好的一个个未来的景点。“等待”寄寓于“希望”，“希望”依偎着“等待”。

等待的未必能获得，而未曾等待的不速之客却飞快来，而且绝对驱不走，避不开；中年在必经之途守候青年，老年又悄悄携走了中年。

### 练习与思考

1. 等待中有什么？

---

2. 怎样理解“邮递员给人们带来等待的谜底，如今满街大哥大，等待的已不是书信”这句话？

3. 等待浪费了人的半条命，为什么还等？

---

4. 什么是“希冀在等待中获兔的人岂止守株者”？

---

5. 结尾“中年、青年、老年”一句你是怎样理解的？（4分）
- 
- 

6. 解释下列加点字并注音：（2分）

惆<sub>·</sub>怅（     ）（     ）     柳梢<sub>·</sub>（     ）（     ）

倚<sub>·</sub>门（     ）（     ）     萌<sub>·</sub>生（     ）（     ）

7. 给拼音处填汉字：（2分）

róng（     ）洞     xié（     ）走

依 wēi（     ）     pù（     ）布



阅读提示

北京大学之所以是伟大的，是因为它的博大、宽容、严谨、自由。每个人都可以有自己心中理想的大学，但北京大学却永远是大多数人心中的梦。

# 北大忆旧

张中行

领悟生命

YUEDU DACCAN

一般人谈起北京大学就想到蔡元培校长，谈起蔡元培校长就想到他开创的风气——兼容并包和学术自由。课堂，由宗周的国子学到清末的三味书屋，规矩都是严格的。北京大学的课堂却不然，事实上总是可以随随便便。说得鲜明一些是：不应该来上课的却可以每课必到，应该来上课的却可以经常不到。

先说不应该上课而上课的情况。这出于几方面的因缘和合。北京大学不乏名教授，所讲虽然未必都是发前人之所未发，却是名声在外。这是一方面。有些年轻人在沙滩一带流浪，没有上学而同样愿意求学。还有些人，上了学而学校是不入流的，也愿意买硬席票而坐软席车，于是都踊跃地来旁听。这也是一个方面。还有一个方面是北京大学课堂的惯例：来者不拒，去者不追。且说我刚入学的时候，首先感到奇怪的是同学间的隔膜。同坐一堂，摩肩碰肘，却很少交谈，甚至相视而笑的情况也很少。这由心理方面说恐怕是都自以为有一套，因而目中无人。但这就给旁听者创造了大方便，因



为都漠不相关，所以非本班的人进来座，就不会有人看，更不会有人盘查。常有这样的情况，一个学期，上课常常在一起，比如说十几个人，其中哪些是选课的，哪些是旁听的，不知道；哪些是本校的，哪些不是，也不知道。这模模糊糊，有时必须水落石出，就会近于笑谈。比如刘半农先生开“古声律学”的课，每次上课有十几个人，到期考才知道选课的只有我一个人。

再说应该上课而不上课的情况。据我所知，上课时间不上课，去逛大街或看电影的，像是很少。不上有种种原因或种种想法。比如有的课，上课所讲与讲义所写无大差别，可以不重复；有的课，内容不深，自己所知已经不少；等等。这类不上课的人，上课时间多半在图书馆，目的是过屠门而大嚼。因为这样，所以常常不上课的人，也许是成绩比较好的；在教授一面，也就会有反常的反应，对于常上课的是亲近，对于不常上课的是敬畏。不常上课，有旷课的处罚问题学校规定，旷课一半以上不能参加期考，不考不能得学分，学分不够不能毕业。怎么办？办法是求管点名（进课堂看座位号，空位画一次缺课）的盛先生擦去几次。学生不上课，钻图书馆，这情况是大家都知道的，所以盛先生总是慨然应允。

这种课堂的随随便便，在校外曾引来不很客气的评论，比如，北京大学是把后门的门槛锯下来，加在前门的门槛上，就是一种。这评论的意思是，进门很难。但只要能进去，混混就可以毕业，因为后门没有门槛阻挡了。其实，至少就我亲身所体验，是进门以后，并没有很多混混过去的自由，因为有无形又不成文的大法管辖着，这就是学术空气。

记得是1947年或1948年，老友曹君来串门，说梁思成在北大讲中国建筑史，每次放映幻灯片，很有意思，他听了几次。下次是最后一次，讲杂建筑，应该去听听。到时候，我们去了。讲的是花园、桥、塔等等，记得幻灯片里有苏州木渎镇的某花园，小巧曲