

醒来的鱼

耿林莽 著



•黎明散文诗丛书•第五辑

醒 来 的 鱼

耿林莽 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 66,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印 数: 1—5,500 册

ISBN 7—5407—0116—1/I·87

书号: 10256·281 定价: 0.90 元

前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。
漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。
这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而有力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口。这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会，从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》，都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

目 录

第 一 辑

- 我的风走出森林…………… (3)
- 都市日记…………… (5)
- 拓荒者…………… (7)
- 火车进行曲…………… (9)
- 早晨，打开了中国的窗 (12)
- 背负…………… (13)
- 纤夫和大佛…………… (15)
- 深山雾…………… (17)
- 掘火人…………… (19)
- 光之剑…………… (20)

走上哨位的星·····	(21)
邮筒寂寞·····	(22)
蓝蓝的风儿不是船·····	(24)
太阳吹起了号角·····	(26)
吹箫人·····	(28)
归·····	(30)
梦寐的原野·····	(32)
我是古城墙上一块砖···	(34)
醒来的鱼·····	(36)
古陶传奇·····	(37)
夜的失策·····	(39)
有人叩门·····	(40)
月的失恋·····	(42)
诱惑·····	(44)
甜桔·····	(46)
哑僧·····	(47)
招魂·····	(49)
饥饿·····	(50)
疯狂的树·····	(52)
声响辩证法·····	(53)
圆圆的夜·····	(55)
门，关着·····	(57)

露台守夜·····	(58)
我等一只船·····	(60)
没有眼泪·····	(61)
受惊的鹿·····	(62)
唤彩虹·····	(63)
冻雨·····	(64)
遗失的笑容·····	(65)

第 二 辑

多梦的骑士·····	(69)
蔷薇色的少年·····	(70)
野孩子·····	(72)
寂寞花·····	(74)
篱畔的思念·····	(76)
有一个黄昏·····	(78)
剪一角夜，给你·····	(80)
你是一片柔软的土地·····	(82)
男性的松花江·····	(83)
北中国的黎明·····	(85)
马蹄·····	(87)
沿着过去的河岸·····	(88)

醒来的二月·····	(90)
历史的敲叩·····	(92)
红烛·····	(94)
失去的草莓·····	(95)
船桨在你手中·····	(97)
溶洞遐想·····	(98)
胆怯的黄昏·····	(100)
我是来寻一个梦的·····	(101)
峡谷雨·····	(103)
红珊瑚, 白珊瑚·····	(105)
阳光·····	(107)
悄悄的月夜·····	(108)
一瞬·····	(109)
爱情·····	(110)
黄昏·····	(111)
为了忘却·····	(112)
渡口·····	(113)
海之波·····	(114)
读你的眼睛·····	(115)
夜色·····	(116)
小巷·····	(117)
黎明·····	(118)

蓝蓝的小白桦·····	(119)
侏儒·····	(120)
夕阳沉落后·····	(121)
死亡·····	(122)
射日者·····	(123)
枸杞子·····	(124)
没有爱情·····	(125)
在北京，我找回了自己 ·····	(126)
大海在涨潮·····	(128)
死亡的失踪·····	(129)
海角四题·····	(130)
牧羊人·····	(136)
我的森林·····	(138)
骑士小酒店·····	(139)
残 雪·····	(140)

第一辑

我的风走出森林

我的风走出森林，

（住久了，眉上冰霜，腿脚都长满了苔丝）榕树说：“去吧，去吧，到远处去走走。”

我的风走出森林。

黑夜依旧是黑夜，荒原依旧是荒原。十万大山沉沉睡去，有一只雄鸡悲鸣：

夜很深，黎明还远还远。

仰卧着的城。伸手抚摸，一个孕妇的袒腹。

白色高楼是胸乳，乳汁从百叶窗渗出。爬上最后一层露台，气喘。

马路上噪音拥挤，轮子转动着：色彩的漩涡。

高个子烟囱的长头发，为什么不剪一剪呢？

我的风走出城市。

（河在哪里？）

急促的心跳，疲劳和晕眩。洗去：尼古丁中毒。

柔软的风衣上，抖落黑的雪。

黑夜不再是黑夜，漠野披一片秋月。

我的风还在吹呀吹呀，

岩石吹成了炽热的火山，

玫瑰吹成了裸体的梦幻。

我的风跨入黎明。

都 市 日 记

太阳升起了一台明亮的钟，敲碎群山之雪的凝固，化为柔软的笑的喷泉。

那是改革之春的脚步。

光束驰过树林，一丝丝剪碎绿色的飘带，网一样流动，把信息送给每一扇门。

甚至连水波，也象火一样热情地燃烧。

掀开都市的日记，草坪上泛着湖波的新绿。繁华的窗格，织满玫瑰花和紫罗兰，丝绒花边的窗帘飘扬于窗口，召唤爱情。

企业家打开的台历旁边，电子计算机的荧屏上飞扬着数字的采花蜂。

击水声。划桨声。波浪一样的屋顶，船一

样起伏。一切都在流动。

立交桥。地铁口。马路的河网，游动着金色的鱼、银色的鱼。色彩和速度，流线型的弧，车辆以飞越的节奏奔走。

供销科长和企业经理们的穿梭外交，新产品的广告牌，有声与无声的协奏。

多层次空间，高层建筑的旋风卷上天。鸽子飞不到的高度，是鹰的立柱。

它的翅膀扑扇着，飞腾如阔叶树。

鹰——改革者的雕塑。

拓 荒 者

钟声沉重地敲着，敲着，敲碎了岩石，
但是，没有人。

晨号孤零零地吹着，在山顶，如一些爬
虫，蠕动着音符：

但是，没有人。

太阳在这里，也变得苍白，由于缺乏营
养，而贫血。

没有草，树是瘦瘦的，象被砍断了的胳
臂。苔藓冻僵了。找不到灰烬——那逝去的篝
火。

荆棘从一些冻土的缝隙伸出手来，被遗弃
的土地的抗议，在颤抖。

我来的时候，脸是苍白的，心却燃烧着。