

中国近代文学
作品系列

小说二卷

小 说 二 卷

中国近代文学作品系列

王俊年 选注

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 23.5印张 2插页 569千字

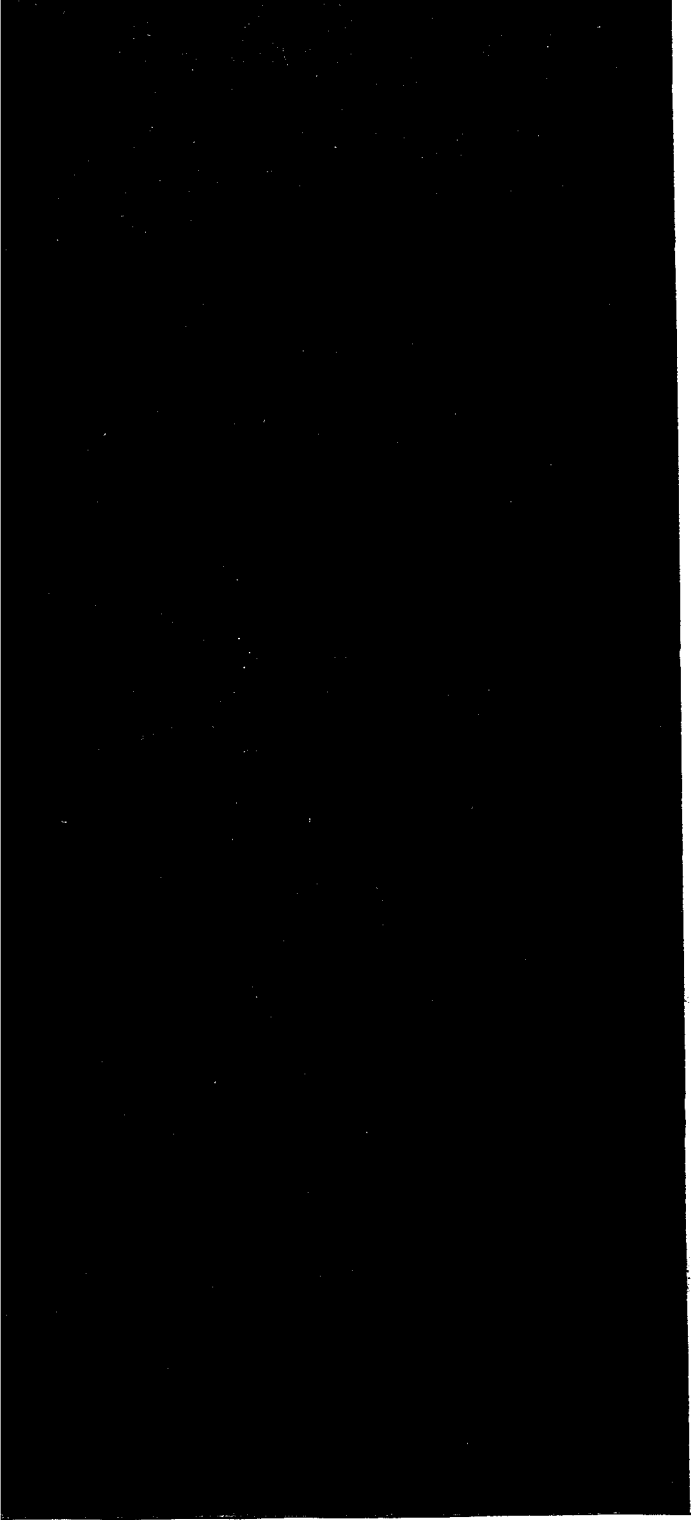
1990年3月第1版

1990年3月第1次印刷

印数: 1—1 400

ISBN 7—80534—178—8

I·168 定价: 8.80元



976

100
101
102
103
104

前 言

中国近代是个大动荡、大变革的时代。古老的封建社会已经走完了它的历史的行程而腐朽瓦解，新兴的资本主义步履艰难地为自己开辟道路；国际帝国主义疯狂地向神州大地伸出侵略的魔爪，中国人民为挣脱重轭而喋血奋战；国运危如累卵，志士奔走救亡；欧风美雨的冲击，使中国从闭关自守而走向世界；这是个充满着新与旧、进步与保守、侵略与反抗、革命与反动的激烈斗争的时代。

文学是时代的镜子。它从不同的方面，不同的角度，通过不同的方式，反映了这个新旧更替、剑血交辉、光明与黑暗拼搏、神圣与无耻并存、希望与苦难相伴的风雷激荡的时代。半封建半殖民地社会的阶级关系和人们的思想观念，较之封建社会和资本主义社会更加复杂；因之，反映这一社会的文学也就特别纷纭繁芜，但其基本性质是反帝反封建的。

中国近代的特点是变，经济在变；政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术在变；关于政治、法律、道德、美学、文学、艺术等等的观念、观点、概念也在变。

大变动的时代产生大变动的文学；大变动的文学反映大变动的时代，同时也显示大变动的自身。中国近代文学是中国封建时代的旧文学腐朽、衰变、分化、改造——向现代新文学过渡的文学。它的种种变革，都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的

准备。中国近代文学具有承前启后、继往开来的作用，它是整个中国文学发展链条中不可或缺的一环，在中国文学发展中占有极其重要的地位。从中国近代文学中可以形象地看到中国近代社会以及生活在这个社会中的各种人物的活动和精神面貌；从中国近代文学里可以清晰地窥见中国由旧文学到新文学的演进轨迹。

如此重要的时代！如此重要的文学！然而，对于中国近代历史的研究早已大踏步前进了，对于中国近代文学的研究却长时期来受到冷落，以至今天连一套比较系统的供大专院校文科师生教学参考的中国近代文学作品选都还没有！

“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）当前，全国各族人民都在加紧进行社会主义现代化的建设。党的十二次全国代表大会强调指出：“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。”这就需要我们批判地继承和借鉴中外文化遗产，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美情怀，激励人们满怀热情地献身四化建设。中国近代文学，在思想上富有反帝反封建、放眼世界、学习外国先进科学技术文化、维新革命等优秀遗产，有利于激发人们的爱国主义感情和求强奋斗精神，对于今天的各项改革和现代化建设也有启迪作用。有些作品，其文艺观点、艺术风格乃至表现技巧，在当时就颇具特色，很有社会影响，对于今天也有借鉴意义。中国近代文学在理论和创作上，无论内容和形式都充满着新变，可以从中总结文学运动正反两面的经验，探索中国文学发展的规律，借以推

动当前文学事业的发展。

为此，我们编选了这部《中国近代文学作品系列》丛书，给高等学校文科师生、文史研究工作者、文艺工作者以及广大文学爱好者提供一套比较系统、全面的中国近代文学教学、研究、借鉴、阅读的参考资料，以填补这方面的空白。

中国近代文学承百代之流，而会于社会空前剧变之际，新旧思潮回环交错，各种流派竞起，作家作品复杂繁多。为了尽可能地反映中国近代文学的全貌，《中国近代文学作品系列》丛书按照中国近代文学发展历史选收各个时期我国（包括兄弟民族）不同流派、不同倾向作家的代表作品，并加以简明扼要的介绍和注释，以使读者对这八十年的文学有个全面的了解。

丛书分诗、词、散文、小说、戏曲、民间文学和文论七种（每种根据具体情况，多寡不等地分若干卷），陆续出版。为适应社会之急需，力争早日出齐。

全书刊载统一的前言。各卷另写后记，对该卷编选校注的过程和问题作必要的交代和说明。

全面、系统地编选中国近代文学作品，尚属一项开创性的工作。限于我们的见闻、学识和水平，本书一定存在不少问题。诚望读者批评指教，俾再版时修改订正。

中国近代文学作品、理论的整理出版，近几年来逐渐得到出版界有识之士的重视和支持，我们感到由衷的喜悦，并对这些同志表示深切的敬意。

《中国近代文学作品系列》丛书

编辑委员会

一九八六年十月一日

总 目

前言

狭邪小说（上）

风月梦.....	（ 3 ）
品花宝鉴.....	（264）
花月痕.....	（394）
青楼梦.....	（467）
绘芳录.....	（534）
海上花列传.....	（621）
卷末后记.....	（745）

狹邪小說

(上)

风 月 梦

〔作品简介〕

《风月梦》，不分卷，共三十二回。作者不详。但从其《自序》题“邗上蒙人”（按：邗，即江苏扬州府江都县），以及书中所写对于扬州风俗民情、地理名胜乃至方言俗语的熟悉程度，均可确定其为扬州人无疑。

小说成于道光戊申（道光二十八年——1848年）。有清光绪十年甲申上海江左书林校刻小字本，半叶十二行，行二十七字；光绪十二年丙戌刊小本，行款同上；上海申报馆活字本等。

本书写清代后期常熟提牢吏之子陆书与扬州武举之子袁猷、两淮盐务后补少爷魏璧、盐运司清书贾铭、扬关差役吴珍意气相投，迷恋烟花，朝朝摆酒，夜夜笙歌，最后都倾家亡身的故事。

作者开宗明义在第一回声明：“此书虽曰风月，不涉淫邪。非比那些稗官野史，皆系假借汉唐宋明，但凡有个忠臣，是必有个奸臣设谋陷害；又是甚么外邦谋叛，美女和番，摆阵破阵，闹妖闹怪。还有各种艳曲淫词，不是公子偷情，就是小姐养汉，丫环勾引，私定终身，为人阻挠，不能成就，男扮女妆，女扮男妆，私自逃走；或是岳丈岳母嫌贫爱富，逼写退婚，买盗栽赃，苦打成招，劫狱劫法场。实在到了危急之时，不是黎山老姥，就是太白金星前来搭救；直到中了状元，点了巡按，钦赐上方宝剑，报恩报怨。千部一腔。……吾此书是吾眼见得几个人做的些真情实事，不增不删，编叙成籍。”小说的确实践了作者的这种诺言。它跳出了中国古代一般演义、传奇和才子佳人小说的窠臼，而全力刻画生活中实有的人和事。诚然，说“不增不删”，那是小说家言，很明显，作品对生活的描写是有所选择的，对生活素材是进行了剪裁、集中和概括等艺术处理的。不过，由于作品植根于生活的土壤，所以读来颇觉如生活本身那么真切自然，除了开头、

结尾疯道人指迷和唱“好了歌”的描写（那也是小说家言），其他均不见向壁虚构的痕迹。

书中所写的主要人物——五个嫖客和五个妓女，在他们贪恋烟花和她们哄骗银钱的共同性中又有其各自不同的思想性格和言行举止。陆书是个典型的公子哥儿。他在“家资饶裕”、父母溺爱的环境中长大，一方面任性而好挥霍，另一方面又单纯而不知人情世故。他带了数千两银子出外买妾，在扬州结识了几位狎客朋友，迷上了一个名叫月香的妓女。月香和她的鸨母萧妈用赏端阳看龙舟，庆生辰开寿宴，做喜乐收贺分，烧香还愿，做媒索谢，甚至冒充处女“开宝”，假装怀孕“放差”……各种办法和名目哄骗陆书的钱财。陆书的朋友也用以少报多等手段从中赚取陆书的银子。仅三、四个月时间，陆书数千两银子就花得精光，还把自己随身带的首饰和衣服当尽。床头金尽而青楼冷面。可是，陆书上当受骗竟毫不知觉，临离开扬州时还由衷感激朋友的帮助，留恋不舍月香，以为她真心爱着自己。陆书回家不久，即因在月香处染上了梅毒而一命呜呼！

衙门差役，接触三教九流，一般都是“老油子”，往往带几分流气，颇会放刁，撒赖、使狠。吴珍便是这样的人物。他与陆书“义结金兰”，而尽吃陆书白食，并且在帮陆书办事的过程中大赚朋友的钱去嫖妓女、抽大烟。当陆书落魄要借二十余两银子赎衣服、作路费回家的时候，他只拿出两块洋钱敷衍了事。流氓吴耕雨敲他竹杠向他“借钱”，他当面应承，事后拒给。被吴耕雨串通甘泉县差役包光等告发他吸食鸦片，逮捕发配。与吴珍相好的妓女桂林，自从吴珍坐牢，一时找不到客人，断绝了经济来源。县里衙役和东家借端勒索，虽泣血顿首，痛哭哀求，不肯放过。桂林当尽卖光自己的衣服、首饰、床上样被、房中摆设，所得之金仍不足以填其欲壑，最后只得逃回盐城老家——到另一条

死亡线上去挣扎！

魏璧是一身少爷脾气，凭着父亲的权势到处摆架子，动不动封船、打人逞威风。可是，他在女人手里却栽了跟头：与他“相爱”的妓女巧云，一味甜言蜜语，满口海誓山盟，定要跟着魏璧从良。结果，骗了魏璧一百块洋钱，席卷房内资财而逃之夭夭。

贾铭的性格比较平和。他对待朋友说不上好，但也不能说坏；与家里父母、妻子不吵不闹，关系还算正常。他与妓女凤林相好，对她一片忠心。凤林对他也是恩爱非常，并且和他的妻子李氏相处得颇为热乎。当贾铭腿患湿热流火症时，她不辞辛劳，亲自为他煮水煎药，洗腿敷擦；贾铭腿疾愈而眼病起，她又不嫌腌臢，整夜整夜用舌尖舔啜他眼胞上的脓血，直到它消肿复原为止；真是比结发之妻倍加亲热殷勤。可是当一位宰相的儿子姓卢的员外郎要她跟去从良的时候，她却毫不犹豫地抛弃了贾铭！

袁猷则生性刁猾，不务正业。先因“交结了一班孤群狗党，捉赌挤娼，搭台讹诈，无恶不作”而被江都县访拿收禁。刑满释放之后，依然靠放火债度日，重利盘剥，心狠手辣。可是，他的人性还没有完全泯灭。当吴珍与他商量要多算陆书银子“补贴”自己过节的时候，他听了“心中踌躇：我在常熟多少事件承他父子的情，今陆兄弟在扬州我何能赚他银子？”后来陆书穷困，几十两银子的赎当和盘川几乎全是他筹措。他和妻子杜氏经常吵架，纳妓女双林为妾，另屋居住。两人情投意合，真心相爱。可惜好景不长，袁猷染病床席，双林到处求神拜佛，延医买药，尽心服侍，而总归无效，不久身亡。双林哀不欲生，服毒自尽，捐躯殉夫。

鲁迅先生当年可能没有看到这部书。他在《中国小说的历史的变迁·清小说之四派及其末流》中例举了《品花宝鉴》、《青楼梦》和《海上花列传》以及《九尾龟》之类的作品后说：“这样，作者

对于妓家的写法凡三变，先是溢美，中是近真，临末又溢恶，……”读过《风月梦》之后，可知鲁迅先生这个说法是不很确切的。即狭邪小说对于妓家的写法，起先并不全是溢美，如《风月梦》，就有坏有好，亦很近真。

《风月梦》不只真实地刻画了当时的妓女，还进一步写出了妓女存在的社会背景。中国近代一般的妓女小说，写妓女或人人美若天仙，善良可爱；或个个诡计百出，毒如蛇蝎。她们都好象天生如此，且乐意为之。《风月梦》中的妓女，都是或因父母亡故，孤苦无依，或因家庭穷困，无法生活，被她们的胞叔、母舅、婆婆、父亲弄到妓院里当妓女。她们十三四岁就做这种含垢忍辱的皮肉生意，受尽嫖客的欺凌，妓院老板的残酷剥削，衙门差役的无情勒索，地方把势的无穷敲诈，乡下的亲属还时时向她们要钱；她们的日子好比溺在苦海里一样难过。诚然，她们常出花头骗取嫖客的钱物，但既为妓女，这也是必然的事情。这种罪恶，完全是社会造成的。小说第二十回写有双林的一段心理活动：“想起那初到扬州来的时候，在人家做捆帐，日里关上几个门，晚间还要留镶。不拘那人老少好歹，不能不留。留个好客也罢了，若留下一个坏客，他那里顾你生死？……这些酸甜苦辣，那样没有经历过了？如今……越过越刁，除没有泼浪钱花用，恨不能倒贴他些才好。更可笑扬州风俗：相公身上总要落个把势，这把势之中十人倒有九人不好，又要吃醋，又要放差，一百二十分的恭维。若是一点不如他的意，就凸出凹进做坏事，受不了这些瘟气。若是不落把势，这个也要相好，那个闹着落交，弄得瞎扛瞎吵。目今新来的这一种把势，三个成群，五个结党，耀武扬威，不知他们有甚么狠处，来到这里就想吃白大酒，学鸦片烟吃，……想我父母俱故，又无兄弟姊妹，孑身一人，尽我在这是非场中贪恋，有何益处？”这是对苦难无告的妓女生活的控诉。

由此，我们也就更能理解她为什么在真心爱她的袁猷病亡时，立即服毒自尽了！

值得注意的是：小说在写过双林的胞姊、胞兄、母舅，桂林的家婆、丈夫等由于乡下穷苦不堪和常闹水旱灾荒而不断向她们要钱之后，又出现了在观音香市上“许多男女乞丐携男抱女，以及哑、聋、痴、瘫、烂头、破鼻……老弱残废在那里喊着要钱”抢钱的场面，还专门安排了一回盐城王大娘“含着眼泪”，“硬着心肠”将亲生女儿卖给妓院的辛酸故事。从这些点染中，可以看到当时苏北农村破产，一片哀鸿遍野的荒凉凄惨景象。而这，又正是造成扬州等城里众多明妓暗娼的一个十分重要的原因。

此外，小说对于官衙吏胥、地方把势到处钻头觅缝，寻事生风，惯用无中生有、栽赃陷害等卑鄙恶劣手段进行敲诈勒索的黑暗现实，也揭露得淋漓尽致，读了使人不寒而栗。嘉、道以还，国事日非，统治者或颛预无能，纵情享乐，或乘机营私，疯狂攫钱；上行下效，吏治腐败，贿赂公行，盗窃成风，把全国搞得乌烟瘴气，漆黑一团。《风月梦》虽然还没有象后来的谴责小说那样全面地揭露清朝官场的腐败，但它所描写的扬州这个当时淮盐总汇、商业发达城市中衙门吏役和地痞流氓那种触目惊心的讹诈，很具典型意义。几年以后《儿女英雄传》问世，便有对官场进一步的揭露和批判。

《风月梦》中有许多关于端午节龙舟斗标、观音山香市以及过年、庆寿、做喜乐会等的具体描写，可以帮助读者了解中国古代江南的民俗情况。很有认识价值。

在艺术表现上，中国古代小说多叙述而少描绘，《风月梦》则更多地注意了形象化的刻画。比如第五回：

陆书用右手将水烟袋苗子接在手里，鼓着头来嗅水烟，就斜睨着这妇人，忘记了嗅水烟。那妇人将水烟纸煤吹着，

弯着腰，将纸煤靠住水烟袋嘴，见陆书望着他，他见陆书轻年美品，衣服华丽，也就痴呆呆的望着陆书，忘记了点水烟，把个水烟纸煤烧去大半段。贾铭望见他两人这般光景，便喊道：“呸！看烧了手！”陆书同那妇人两下才惊觉了，彼此一笑。

浪子和荡妇的丑态逼真如画。再如接下去：

月香拿了一条大红洋绉金夹绣三蓝蝴蝶穿花汗巾在手里，啾动歌喉，唱“小姐小姐多丰采”，唱到“好教我无端春兴倩谁排？”将左手缩在衣襟之内，弯着腰，右手拿耳挖子在头上乱挠，那两只秋波斜睨着陆书。

娼妇勾引人的轻狂之态跃然纸上。其他如第三回写吴珍等抽鸦片烟的具体动作，第四回写袁猷讨私债之泼皮形态，第十一、十二、十八回写虔婆和妓女说假话耍花招哄骗陆书银子的惯家声口等等，也都写得栩栩如生。

《风月梦》在艺术表现上还有一个特点，即对于人物的衣着打扮的描写相当详细，往往多至三四百字。比如写一双鞋子：“套玉色缎面、桃红兴儿布里、元色绒倩的松竹梅满帮花、白水绉布包底、跳三针、跌断桥、四块底的鞋子。”用了整整四十个字的附加语；写一件褂子：“换了一件蛋青八宝花式洋绉圆领外托肩、周身元缎金夹绣五彩红楼梦人物山水花边、挂黄绿藕色旂带、三镶三牙镀金桂子扣新大褂。”更用了五十四字。这在过去的小小说中很少见。一方面，固然是扬州人非常讲究穿着的现实的反映；另方面，也表现了中国近代小说写作上变化的某些迹象。

纵观全书，《风月梦》在中国小说史上是一部较好的作品。作为第一部娼妓小说，它的自然真切的写实主义手法，起了先导作用，给后来《海上花列传》等优秀狭邪小说以良好影

响。

这里收全本。