

象棋入门不求人

李湮 编著

北京体育大学出版社



象棋入门不求人

李 湊 编著
国 兴 校审
李 提 来

北京体育大学出版社

责任编辑:董英双

策划编辑:董英双

责任校对:青 山

审稿编辑:鲁 牧

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋入门不求人/李湮编著. —北京:北京体育大学出版社,1994

(“大师讲棋”系列丛书)

ISBN 7—81003—844—3

I. 象… II. 李… III. 中国象棋—基本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00444 号

象棋入门不求人

李 湮 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:7.75

定价:10.00 元

2002 年 7 月第 1 版第 6 次印刷 印数:42501—45500 册

ISBN 7—81003—844—3/G·643

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前言

在城市、在乡村,千百年来人们从未冷落过这样一种游戏:只要知道“马走日,象飞田,炮打隔山,车走直线一溜烟。”便能执棋下上几盘,乐一乐。甚至在街头,还有人专设棋局,以此谋生的。这就是象棋运动,几乎妇孺皆知,人人会弈。

今天,时代已跨入新的世纪,面对空前发达和现代化的新型运动和娱乐项目,象棋经受住了冲击,不仅没有被湮没,而且还走向世界,举办了国际比赛,成立了国际象棋组织,在全球开展这项运动。国内的象棋大赛此起彼伏,各类报刊以象棋为题,纷纷搞有奖征答和棋艺交流,各单位的娱乐庆祝活动中,更少不了象棋比赛。人们以能成为专业棋手、象棋大师为荣,也为能在各类竞赛中夺冠而自豪。

然而,要成为一名象棋高手,不经过专门学习是不行的。说到学棋,拜师学艺固然有好处,但这要有一定的条件,一定的机遇,才会得到名师的真传。俗话说:“学艺不如偷艺”、“师傅领进门,修行在个人。”也就是说,学艺重要的是要靠自学。不受时间、经济等条件约束的“自学不求人”,是最理想不过的了。只要用心学习,肯下苦功夫锻炼,棋艺一定能够学到手。

本书作为青少年棋牌入门丛书之一,按照“自学不求人”的构想,从象棋启蒙开始,由浅入深,目的是照顾到各种层次

的读者,并为造就象棋艺术的全才奠定基础。学棋的门径很多,虽然在书中我们尽量吸收了古今的速成棋艺方法,但难免欠缺,望棋海高明赐正为幸。

编著者

目 录

第一章 怎样学好象棋.....	(1)
第一节 引人入胜的象棋.....	(1)
第二节 象棋技艺全能的范围.....	(4)
第三节 学棋的次序.....	(6)
第四节 进修棋艺的注意事项.....	(8)
第五节 算棋时要留意的事项	(10)
第二章 象棋基础知识	(12)
第一节 弈棋的基本方法	(12)
第二节 怎样看懂象棋谱	(16)
第三节 棋子位置的文字表示法	(18)
第四节 象棋基本术语	(19)
第五节 象棋杀局术语	(29)
第六节 棋子战斗力价值分析	(31)
第七节 象棋比赛规则常识	(34)
第三章 战术与杀法	(45)
第一节 象棋战术与军、哲通理.....	(45)
第二节 战术意识——先手、后手.....	(47)

第三节	战术基础知识	(51)
第四节	常用战术与杀性	(64)
第四章	残局知识	(97)
第一节	残局研究的重要性	(97)
第二节	残局的概念及实用价值	(98)
第三节	胜和基本定式知识	(104)
第四节	兵种性能在残局中的应用	(133)
第五章	布局知识	(154)
第一节	布局概说	(154)
第二节	基本布局	(162)
第六章	中局知识及判断技艺	(185)
第一节	中局研究的重要性	(185)
第二节	洞察中局,选择对策	(186)
第三节	分析名手中局得失	(191)
第四节	中局战略战术应用	(195)
第七章	排局知识	(219)
第一节	排局基础	(219)
第二节	排局的实用价值	(224)
第三节	排局的创作	(229)
第四节	排局举隅	(235)

第一章 怎样学好象棋

第一节 引人入胜的象棋

象棋的发明与流传，是中华民族对世界文化的伟大贡献。象棋以其深奥的艺术性，精彩的趣味性，吸引着数以万计的中、外人士，象棋爱好者遍布于全中国、全世界。

一、“象棋”出现

“象棋”一词，早在春秋战国时的《楚辞》中就有了，其《招魂》篇中有：“菴蔽象棋，有六博兮。分曹并进，遒相迫兮。成枭而牟，呼五白兮。”这时的“象棋”是“六博棋”，后世曾有出土，其形制与今天的象棋是不同的。在我国古代，“六博棋”是较为盛行的，汉·刘向的《说苑·善说篇》中所说的孟尝君“燕则斗象棋而舞郑女”的话，所指的“象棋”也是“六博棋”。有文字记载的与今天象棋近似的棋戏，出现在唐代中期宰相牛僧孺的《玄怪录》一书之中。该书中之《岑顺篇》记述说：有个叫岑顺的人，住在山野宅屋内，夜梦身穿甲冑一人上前报曰：“金象将军使我语岑君，军城夜警，……”然后描述两军交战情景。其中有“军师”指挥说：“天马行空度三止，上将横行系四方。辘车直入

无回翔，六甲次第不乖行。”然后两军接战，“两军各有一马，斜去三尺止”，“各有步卒，横行一尺。又鼓之，车进。物包、矢石乱交。”最后是“天那军大败奔溃”。后来，人们掘开地面，发现地下有一古墓，陪葬的盟器甚多，其中有“金铜成形”的立体象棋子，“乃悟军师之词，乃是象戏行马(子)之势也”。由上述记载可以证明，象棋在唐代已经成形了，但尚未完备。根据文字记载，宋代时的象棋已经与我们今天的象棋完全相同了。

二、象棋的象征意义

象棋是象征古代战争的棋戏，两阵对圆，公平争斗。棋盘双方各自有宫城和共用的“河界”，所以有“两国交兵，黄河为界”或“楚汉相争，黄河为界”等题词。象棋的着法特点、战略战术等，也都很近似于古代交战的战争情形。位于宫城中央的“将”、“帅”，是身系胜败安危的国王，国王就是皇帝，象棋对局，一方先捉到对方国王的为胜，所以“王”经常要被对方“叫将”、“逼捉”，这有失帝王的尊严，所以这个棋子就被改成“将”和“帅”了。以上这些特点都是与我们中国的传统文化相吻合的。

三、象棋的普及

在我国，就主要的三项棋类(象棋、围棋、国际象棋)来说，象棋爱好者的人数最多，最为普及，无论是城、乡，甚至在偏僻的山村中，象棋迷到处可见。那些远离城市、远离人口密集地区的行业，如石油、地质、水利、开矿、探险、边防军队等单位

中,象棋活动更是群众所喜欢的。象棋之所以普及,除了象棋本身具有奥妙和有趣的魅力外,象棋棋子少,易得、易制作、易学会弈等特点是很重要的原因。我们常能看到,一群职业、身份地位不同的人,互不相识的人,围在一盘象棋周围观棋、对弈或评论,那气氛是异常的融洽和快乐。棋迷们称此为“以棋会友”和“乐在其中”。

四、象棋的价值

人是善于思维的高级动物,下棋能够促进人的逻辑思维能力与大脑神经、精神活动的效能。因为,下棋的人要比平常投入更大的注意力、记忆力和分析判断的能力。现代科学家们研究发现,人的大脑越是运转越发达,也越不致衰老。成立“老年大学”,让老年人听课、作笔记、写作业,就是基于这样的目的。因此,适当地下棋也能起到延缓老年人脑衰老的目的。教育学家们提倡在小学或中学中,设立棋类课程,不仅是为了锻炼与提高学生们的思维能力,增强记忆力与注意力,还有培养良好的个性的目的。下棋的人,如同是指挥千军万马的指挥官,他的思维、性格,能够直接影响到全盘的胜、败,也就是所谓的“成败利钝”。下棋的人,要在对抗与竞技极强的对局中,驾驭动态万千的局势,正确地揣测对手的计谋、目的,判断出局势可能发展的态势,拟定自己的作战方案,而且时间性要强,要快速和准确,又要戒骄戒躁,沉着机警。当形势有利时,不可骄傲、松懈,以防形势陡变,发生逆转;当形势不利时,不可气馁、自暴自弃,要能耐心等待变,寻求转机。并且要培养好的品德,礼貌待人,尊重裁判,公平竞赛,养成高尚的体育道德与

风尚。

象棋可以是你终生的愉快的“伴侣”，可以从少年、青年、壮年，一直伴随你到老年，使你一生愉快，“乐在棋中”，“棋乐无穷”！

第二节 象棋技艺全能的范围

一、象棋技艺不应只以“竞赛”成绩论高低

象棋是属于文化性质的竞技运动和艺术。虽然没有文化或是不识字的人也能会下棋，但这只能说他是只会象棋对弈运动。这样的棋人，象棋下得再好，甚至达到“大师”的水平，也只能是象棋运动大师、专家。象棋的技艺与知识学问有不少的内容，已故的北京象棋名宿谢小然先生生前就曾说过：象棋（技艺、知识）有下棋、讲授、评解、排局、古局研究、棋文史研究等内容。全国有不少的棋人都认识到了这一点。古局研究家和排局专家是较早为人们所认识的，经人为的排拟的象棋残局形势，虽然源于象棋对局之弈理，却又不同于象棋对局，因此称为“排局”。象棋排局奥妙有趣，自成体系，所以最早地出现了排局比赛，评选“排局王”与“象棋排局大师”的全国业余竞赛活动。

二、象棋技艺的全能范围正在扩展

现在我国的“象棋大师”称号，是专指下棋而言的，实质上

是象棋运动大师。《棋海新友》月刊 1993 年第 2 期“论坛”专栏,发表该刊主编石毅先生的《“象棋大师”是泛指称号》一文,兹摘录如下:

“现在,我国已经把“象棋大师”作为授予下棋高手的荣誉称号。其实,这是一种泛指称号,不应仅限于下棋高手专用。

我们知道,“象棋”是一种运动项目,“大师”是对各类名家的尊称或授予的荣誉称号。一个“运动项目”,一个“荣誉称号”,看起来这中间还缺点动作。因此,我认为在象棋和大师之间,还应该有一个表示具体动作的连接词。比如,对于下棋、评棋(包括布局、开局、中局、残局、古局研究,诠正、讨论以及教练、讲师、编辑等)、裁判、排局创作、棋局拆解高手,可以叫做“象棋运动大师”、“象棋理论大师”、“象棋裁判大师”、“象棋排局大师”、“象棋棋局评解大师”,其中最高者可以称做特级大师,稍低者可以称做棋士或一、二、三级棋士(下同);对于棋文化研究(包括书法、篆刻、摄影、诗词、楹联、故事等)、棋史研究和棋类工作者,可以叫做“象棋文化大师”、“象棋史学大师”、“象棋活动大师”等。

总之,象棋是一种运动。对于象棋运动领域里的各个方面各有专长的人,都应该用一种恰当的称号去称呼他,并应统称为“象棋大师”。因此,我认为,对于在象棋比赛中取得优异成绩的运动员,应称做“象棋运动大师”。以上浅见,愿引起广大棋友共鸣。”

石毅先生的上述论点,说明了象棋技艺、知识范围的方

面面，同时也道出了广大棋友的共同心声，引起了广泛的共鸣。在同年第7期和第9期《棋海新友》“论坛”专栏，分别发表了潘凌的《我的“大师”观》及《“大师”观我之管见》两文，对石毅先生的观点表示赞同，并指出此后广大的象棋爱好者有了奔头，有了奋斗目标。

象棋技艺虽有多项，但下棋水平与文化水平乃是各项象棋技艺的根本。只有棋下得好，弈理研究深入，才能更好的深入钻研与深造；只有文化水平高，才能保证对各项象棋技艺的深造与发展提高，这是不言而喻的。

第三节 学棋的次序

一、打好基础，确定“攻取”目标

在学习文化知识的基础上，学象棋时，要先懂得象棋的基本步法，然后观摩别人下棋，使自己对象棋具有初步的了解和认识，同时培养自己对象棋艺术的兴趣。开始进修象棋对弈技术的时候，先从古棋谱学起是很有效的途径，这也是前辈象棋高手的经验。

二、选取目标要因人而异

至于先学古谱之残局还是先学古谱之全局，则各有千秋，是因人而异的。已故百岁棋王谢侠逊先生曾自称是先从古残局谱《韬略元机》开始学起的；已故兰州棋圣彭述圣先生是先

从古残局谱《适情雅趣》开始学起的。笔者认为,当学会象棋着法,有了一定的初级对弈水平后,进修棋艺,以先学《金鹏十八变》、《桔中秘》、《梅花谱》等全局古谱为宜。最好是学习经过改编、诠注过的版本,这是因为这类改编本子都有接变插图和简评。古全局谱都有一个共同的特点,那就是以一方的破绽失误来突出对方的精彩杀着,这些精妙的隐蔽的杀着都是对局时实用的。这样,学习起来时,不仅使人产生浓烈的“过棋瘾”的兴趣,而且在排演复盘的练习过程中,将各种各样的基本杀法及组合联攻战术也就都学会了。

开始如果是先学现代的布局研究性的开局谱或实战对局谱则不然,那就会不容易看懂,因为双方皆走最佳着法,避开失误与陷阱,则结果往往只是某方“略优”、某方“先手”、“双方对峙”、“对抢先手”等等,索然寡味且难以记忆,收获不大。古谱中的残局虽然杀法精彩,但太深奥,初学者是很难看懂的,因此还是先学全局古棋谱为最好,进步也最快。

学习了全局古谱之后,可以精读古残局谱《适情雅趣》。这部古残局谱以胜局为多,虽然是排局性质,但其杀法却是日常对弈中很实用的,它与以和棋为主的江湖残局古谱不同。依据已故棋圣兰州彭述圣先生的经验介绍,一个棋手如果能够不摆棋子,只用心算《适情雅趣》全书的棋局的着法,并能正确无误,则他的棋艺水平就是较高的了。当然,默算棋局着法的锻炼,要在学棋达到一定水平的情况下才能进行。

第四节 进修棋艺的注意事项

一、谦虚好学，实事求是

进修棋艺要本着谦虚谨慎、实事求是的态度，像北宋文豪苏东坡所说的那样：“胜固欣然，败亦可喜。”不可自许棋高，要能尊重对手，以棋会友，共同提高棋艺。有人下棋总是让别人先走，这等于是让别人一“先”棋，长期这样就叫做“让长先”，这在北京方言土语叫做“放份儿”，意思是自认为比别人棋高一筹。当然，如果两人技艺水平相差太远，经过商定，让一先、二先（让人先走二步棋，但不许吃子）、三先（让对手先走三步棋而不许吃子），甚至是让子（即让一马、二马、一炮或单车）都是可以的，这与自高自大是两码事。一般来说，下棋时每盘棋分别由双方轮流先走，叫做“分先”，这是公平合理的。

二、钻研棋书，博采众长

进修棋艺不可忽视书本知识，钻研棋谱对于提高棋艺水平、增长棋艺、棋文化知识，都是非常重要的。有的人可能一开始便是向别人学棋、学实战经验，因此误认为学习棋谱没有必要，声称自己“从来不学棋谱”，甚至讥讽别人是“书本棋手”，这是非常错误的认识。因为，他不知道在他与别人长期对弈的过程中，已经无形中不知不觉地学到了不少的“谱着”，即棋谱上的精彩杀法或是先进的开局法；另外，他不会自觉到如果早

学棋谱,吸取先进的棋艺经验,他将会更早地提高棋艺水平。

这里,应该注意的是学习棋谱不可生搬硬套,不要像战国时的赵括那样的纸上谈兵,不看实际情形;也不要像蜀汉的马稷那样教条主义。要锻炼自己审时度势和随机应变的本领。开始学棋的一段时间内,往往会觉得棋谱着法用不上,对手不照棋谱的着法走,因此自己无法作成精彩的杀局,这也不需急躁,因为对手可选择的着法棋路很多,当然不一定在这时这步棋上走出软、劣之着,但是下一盘棋要有千变万化的局面出现,总免不了会出现劣着的,只要用心观察,当你领会了象棋的艺术真谛时,学到的谱着、杀法是一定有机会派上用场的。

三、复盘拆棋,汲取教训

理论要与实践相结合的这一道理,对于象棋来说也是很适用的。在进行实战锻炼的同时,一定要注意复盘研究棋局胜负得失的关键所在,以便接受教训,使棋艺有较大幅度的提高。必要时,为防遗忘,可进行着法记录,当然,印象较深的棋局,记忆力、棋艺水平都较好的人,不记录也可以回忆复盘。在解拆棋势,弄通胜负得失关键着法的同时,要找出应走的最佳着法和可能产生的一系列变化,这样反复练习、反复钻研,才最有利于棋艺水平的提高。(注:“复盘”是棋艺研究的术语,就是把下完的一盘棋从头到尾重新走一遍,以检查得失。)

四、观摩交流,掌握信息

观摩名手对局比赛,不仅可以学习到较高水平的布阵及

杀法,也可以了解到最新的象棋布局信息,才不会在下棋或比赛时因遇到新的布局而茫然不知所措。特别是有的少数象棋名手,他们善于钻研,常找出一套易于让对手上当的新的布局变化,对手如不察,很易陷于被动或失败。象棋界管这样创新的布局圈套叫做布局“飞刀”。这样的布局“飞马”,大多是用于大赛的对局之中,一旦将此“飞刀”公诸于世,必然会引起大家的效法,形成新潮布局套路。如果你信息不灵,在比赛中遇到这样的“飞刀”,很容易误入歧途而告负。高水平的棋手都要留心搜集,掌握布局新潮流。

下棋时,要养成谋定后动的习惯,不可悔棋。摸子走子,不可举棋不定。平素下棋时养成良好的习惯,比赛时就不会犯规了。

第五节 算棋时要留意的事项

一、专心绝虑,静算待敌

相传为宋代留传下来的《棋经论》中说:“夫弈棋者,要专心绝虑,静算待敌,坦然无喜怒挂怀。”也就是说,要专心致志,思想集中,不能像古书中所描述的某人下棋时心里老想着天上将有大鸟来,想“弯弓射之”,这样子肯定是下不好棋的。

二、顾全大局,智谋取胜

象棋是战斗性很强的棋戏,俗话说“打人一拳要防人一