

音乐论丛

人民音乐出版社

音 乐 论 丛

第 一 辑

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 七 八 年 • 北 京

封面设计：尹凤阁

音 乐 论 丛

第 一 辑

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

850×1168毫米 32开本 200千文字 9.25印张
1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷
书号：8026·3405 定价：1.15元

目 录

敬爱的周总理，音乐工作者永远怀念您夏 白(1)

评《长征组歌》李春光(16)

论秧歌剧张 前(26)

“巨人”形象的成功塑造阎 纲(52)

——《黄河大合唱》歌词的艺术成就

批判继承，勇于创新白诚仁(89)

——谈谈我进行音乐创作的一些体会

歌曲创作的几个重要问题秦咏诚(105)

毛主席的革命路线指引我谱新歌金凤浩(120)

毛主席的话儿记心上傅庚辰(133)

——创作影片《地道战》音乐的几点体会

民歌编创的推陈出新冯光钰(147)

广东音乐传统乐曲整理中的几个问题 ...广州市戏曲工作室(170)

《中国古代音乐史稿》后记(四则)杨荫浏(177)

新石器和青铜时代的已知音响资料

与我国音阶发展史问题(上).....黄翔鹏(184)

略论《十面埋伏》	冯文慈(207)
——兼评“四人帮”对音乐遗产的利用和歪曲	
史实小议	王之光(220)
健壮者无须避忌	何乾三(225)
——批判“四人帮”在西方古典音乐遗产问题上 鼓吹的“唯形式继承论”	
反对沙俄奴役的波兰爱国音乐家肖邦	钱仁康(243)
论贝多芬思想、创作中的资产阶级人道主义	于润洋(257)
一个建议	李重光(284)
——关于简谱中 $1 = ^b B$ (或 B) 的记谱问题	
“副歌”一词质疑	魏 方(286)
后 记	(288)
稿 约	(290)

敬爱的周总理， 音乐工作者永远怀念您

夏 白

一、重庆雾海中的艰难岁月

嘉陵江有多少个晚霞灿烂的景象，却从来没有像这一天那样令人心情激荡，那是一九四〇年夏天的一个傍晚，我们迎着清凉的风，沿着弯曲的小路望了又望，急切地盼望着周恩来同志的到来。

到北碚草街子快五、六个月了。重庆还不是雾季，可每一个人的心都是雾沉沉的。国民党要投降卖国，假抗日，真反共，前方搞摩擦，后方搞镇压。第一次反共高潮袭来，抗日群众活动到处受到摧残破坏。进步文化艺术工作者，弄得很难有安身的日子。苦闷的现实，使很多人失去了欢笑。在这样的时刻，听说周恩来同志要到育才学校来看我们，大家的心情是多么激动啊！

当周恩来同志望着一双双深切盼望的眼睛，向我们健步走来的时候，整个草街子的山林都沸腾了。他向拥上前去的和站在山路上迎候的每一同志热情握手。我们真是兴奋极了。敬爱的周恩来同志被这些战斗在重庆的革命文艺工作者拥簇着，走进了一间

倚山的临时集会室。屋子里挤挤一堂，笑语阵阵，真像过节一样。

周恩来同志爽朗的声音，把党的温暖送到了每一个人心里。他谈了八路军、新四军抗日斗争的胜利，谈了反动派消极抗日积极反共的局势变化和前途，谈了延安的鲁迅艺术学院与抗日根据地的文化生活，谈了大生产运动中的许多动人情景。他说，亲自动手，丰衣足食，是毛主席的教导。他看见我们有好多人都还穿着草鞋，就很风趣地讲起根据地的文工团和很多文艺工作者在紧张的战斗环境里，不但努力学习，加紧工作，还参加了大生产运动。尽管生活比较艰苦，可是还能穿得上布鞋。他们和老乡们一起，田种得好，纱纺得好，猪养得好，仗打得好，文艺工作也干得好。大家听了浑身是劲，顿时心里的雾消云散，像点起了一盏明灯，更加坚定了大家坚持抗战的胜利信心，增强了战斗意志。

在四十年代暗无天日的雾重庆，周恩来同志冲破满天云雾，把毛主席的阳光洒向各个角落。他非常关心文艺工作者的学习和进步。他亲自领导的《新华日报》，发表了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》等光辉著作。组织了各种学习讨论的活动。在时局急速变化的紧要关头，周恩来同志还经常亲自在曾家岩五十号，召开文化艺术工作者的小型集会，向大家及时地分析时局的动向，揭露国民党蒋介石破坏抗战、破坏民主和平、进攻解放区打内战的种种阴谋活动，明确指出了应有的斗争方式，同时详细地介绍了革命根据地——解放区的斗争情况。

在这个时期，《新华日报》转给进步音乐工作者所创办的新音乐社很多来自延安和各个抗日根据地的战斗歌曲、革命民歌、新歌剧以及一些重要的音乐评论、音乐活动报导等。《新音乐》月刊

在一九三九年冬创刊以后，就连续发表了星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》、《九一八大合唱》，马可的《吕梁山合唱》，星海的歌剧《军民进行曲》，向隅等的歌剧《农村曲》等。还发表了星海《我学习音乐的经过》等重要文章和许多战斗性很强、形式新颖的短歌、音乐短评等。这些作品对国统区音乐界的统战工作和广泛开展新音乐创作评论活动，开展革命群众歌咏活动，起了重要的作用。

周恩来同志非常关心文化艺术工作者的生活和工作。当国民党反动派掀起反共高潮，对进步文化界进行阴谋迫害的紧急情况下，他根据毛主席所制定的党在国民党统治区域实行“荫蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的方针对进步文化工作者作了及时妥善的安排。根据周恩来同志的部署，当时，一部分同志到了延安，能够留在重庆或附近城市工作的就还留下。也有的同志设法到香港或外地去。

一九四〇年十月，我到了重庆，参加了新音乐社举行的《黄河大合唱》介绍演出的集会。这次演出，光未然同志自己担任了《黄河大合唱》中《黄河之水天上来》的朗诵，给我留下了很深的印象。会上，李凌同志细声告诉我，《新音乐》月刊被反动派下令强迫停刊了，要马上离开重庆，到桂林后争取继续出刊。不久，皖南事变发生，周恩来同志在揭露事变真象的激烈斗争中，面对国共分裂的深刻危机，他坚定不移地贯彻毛主席的革命路线，以斗争求团结，给国民党顽固派以猛烈的抨击和谴责，激起全国人民对中国共产党的无限同情和坚决声援，对国民党反动派内战阴谋的无比愤怒。

一九四一年底，爆发了太平洋战争。全国人民力争实现党提

出的坚持抗战反对投降，坚持团结反对分裂，坚持进步反对倒退的主张。周恩来同志又通过《新华日报》，在文艺界展开了非常细致的培养、教育、动员和组织工作。在周恩来同志亲自培育下，进步文艺舞台上又接连开出灿烂的花朵。郭沫若同志的话剧《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》的上演，在广大群众中产生了很大的反响。文艺评论活动也活跃起来了。《新华日报》开辟了几种战斗性很强的副刊。一九四三年夏天，在《新华日报》副刊版开辟了《时代音乐》周刊。为了加强音乐创作民族形式问题的研究，在《时代音乐》周刊和《新华日报》副刊上除发表一些短论和歌剧音乐的专题评论外，还刊载了有关民歌研究的文章。重庆音乐活动又有了新的起色。这时新音乐社也从桂林迁回重庆，筹备争取《新音乐》月刊复刊，但被反动派死死压了一年多毫无结果。这正是黎明前的黑暗时期。一九四四年底到一九四五年初，在《新华日报》的积极支持下，用不定期丛刊形式陆续出版了《音乐艺术》、《音艺副辑》和《音乐通讯》以及一些歌曲专集。在艰难岁月里，每天充满了斗争的风雨，有的出版物有时连出版通讯地址也不得不略去。

二、在争取民主和平运动中的战斗

一九四五年是不平常的一年。在八月桂花开放的日子里，我们听到日本帝国主义投降，真是高兴得很。这一年，伟大领袖毛主席到了重庆。苦难的人民，真像从雾海里见到了太阳。通过积极的斗争，与国民党进行谈判，签订了“双十协定”，把抗战胜利后争取民主和平的群众运动推向了第一个高潮。新音乐工作者和进步文化界，热烈地开展了拥护建立联合政府的活动。但是

国民党反动派根本没有和平的诚意，内战的风声总在人们耳朵里震响，人民的政治权利一点没有到手。就在这时，星海同志因病逝世的消息传来了。周恩来同志非常关心我们党的音乐家星海同志，在他的深切关心下，我们开始了人民音乐家冼星海同志逝世纪念音乐会的筹备工作。参加这次活动的有文化界著名人士李公朴先生、诗人何其芳等。陶行知先生主持的育才学校、在重庆音乐院校念书的一部分进步学生组成的“音艺”合唱团以及重庆学生合唱团等也参加了这次纪念演出。为了防止反动派的破坏，排练节目不能公开集中进行，只能采取分头秘密准备、个别联系的方式。直到次年一月五日，才正式开始举行。一连演出了三天。

纪念音乐会的第一天，盛况令人难忘。那天，群众把剧场挤得满满的。剧场外面还拥满了黑压压一层层人，站着听的人一再表示，他们是为了热爱星海、热爱民主运动，特地跑来参加的，保证搞好剧场秩序。李公朴先生代表文化界宣布纪念音乐会开始。我遵照事先的安排分工，简要地说了说举行音乐会的意义和星海同志的情况。剧场里很安静。就在这时，敬爱的周恩来同志从舞台里面走了出来，接着郭沫若同志等也从里面出来了。原来，他们先从前边进，可是人太多，挤不进来。工作人员就不得不陪着他们从后台进场。他们被迎到了观众席上，和群众坐在一起。顿时，雷鸣般的掌声，兴高采烈的欢呼声爆发了起来。周恩来同志微笑着几次起身招手致意，剧场里才静下来。音乐会上演出了星海同志的《黄河大合唱》、《在太行山上》、《赞美新中国》等作品，还演唱了几首当时民主运动中流行的新作品。音乐会结束时，李公朴先生激动地高声宣布：根据周恩来同志的倡议，立即成立“星海合唱团”和“民主合唱团”。周恩来同志担任“星海合唱团”

的名誉团长，郭沫若同志担任团长，陶行知和李公朴先生担任副团长。“民主合唱团”由沈钧儒先生担任团长，陶行知和李公朴先生担任副团长。并说明从第二天起就开始在民主报社和育才学校分别报名，马上进行练唱活动。这个振奋人心的消息一宣布，剧场里响起了热烈的掌声和欢呼声。李公朴先生激动地要大家遵守他宣布的出场纪律。这个江苏旅渝同乡会楼上的剧场，建筑质量较差，为了避免倒塌出事，大家要一排排依次序站起来，轻轻地踏着拍子，唱着歌走出去。于是，李公朴先生指挥大家唱起了《民主团结进行曲》。这首歌是用星海的《救国军歌》改词的。李公朴先生临时改了两句争取民主和平的内容，并说明修改的字句和唱法，示范唱了几句。这是群众早已熟唱的歌，一说就都会唱了。在争取民主和平争取自由的高亢激昂的战斗歌声中，结束了这场纪念音乐会。这战歌冲破了山城深夜的冷雾，观众把歌声带向了夜雾茫茫的四面八方。好像整个山城在这个不平常的深夜里高唱起来了。

一九四六年一月十日，中共代表和蒋介石国民党政府签订了停战协定。在广大群众和各民主党派的强烈呼吁下，同日，旧政协终于开幕了。工商界、文化界以及青年、妇女界的民主集会风起云涌，每个角落都响起了民主歌声。我们的“星海”、“民主”两个合唱团不但自己练唱，还到各种集会上教唱、演唱。合唱团的成员大多数是大中小学的进步师生和工人、失业青年。在一月下旬旧政协闭幕前，中共代表团在沧白堂举行群众集会，由中共代表作关于政协会议的讲演。两个合唱团也都参加了。那天，陶行知、李公朴、何其芳等都到了。李公朴主持会议。讲演开始前，散发了新印的争取民主和平的活页歌片。可是刚唱一阵，

会场上突然发出怪声乱叫。接着砂子碎石也飞来了。李公朴先生马上宣布了中共代表讲话。可是讲演的声音竟被无理骚乱和乱吵乱嚷的声音更加严重干扰，碎石砂土也越来越多地向讲演台大面积地胡乱扔来。乱拥的人群已经挤到台口。显然是特务坏蛋故意来捣乱会场。在乱哄乱闹的人群拥挤中，我们把大会停了下来。周恩来同志知道了这个情况，十分气愤，第二天就向反动派提出了强烈的抗议。在政协大会期间，反动派破坏民主集会，制造了大闹沧白堂讲演会场的事件，引起了广大群众极大的愤慨。

二月十日，在较场口举行了重庆各界庆祝政治协商会议成功大会。我们星海合唱团和民主合唱团唱着《和平之歌》、《民主是那样》、《停止反人民的战争》等歌曲，气势昂扬地奔进了会场。歌声和“永远停止内战！”“迅速实现政协五项决议！”的口号声，像汹涌的浪涛激荡着整个会场。主席团郭沫若、李公朴等兴冲冲地登上主席台。全场掌声雷动。突然一个家伙在一阵怪叫声中跳上台去，一把抓住扩音器，说他是市农会代表刘野樵，并自称是这个大会的总主席，宣布开会。李公朴先生急忙奔上前去抢夺扩音器，制止他的胡言，不料周围有大群的特务蜂拥上台，乱打乱叫，广场上好几处都有特务群轰闹打人，一时会场混乱，有六十多人被打伤。大会主席团李公朴、郭沫若等都被打伤了头和腰。八路军办事处的同志立刻用车子把李公朴等送到市民医院。许多人都关切地跟到医院，茅盾先生也赶来医院看望。李公朴先生向看望他的人们说，为了和平民主，为了祖国统一，我们要坚强起来进行斗争。我们后来才听说较场口会场混乱的时候，周恩来同志也赶到了现场，他见一群凶恶的特务还在追打进步人士，当即严厉斥责特务的暴行。第二天周恩来同志和邓颖超同志等，又

去医院慰问了李公朴、郭沫若和其他受伤的民主人士。十三日上午，周恩来同志带着政协代表当晚紧急会议的决议和广大人民群众的要求，不顾特务的无耻恐吓，迅速赶去向国民党中央党部吴铁城提出了严重抗议，坚决要求严惩凶犯。

紧接着国民党法西斯又连续策划和制造了一系列反革命事件。在他们策划的一次反动游行中，一群暴徒竟闯入新华日报营业部捣毁设备家具，毒打工作人员，同时又捣毁了民主报营业部，打伤工作人员。我们两个合唱团合并起来在民主报社的练唱室，也遭到了破坏。周恩来同志和董必武、叶剑英、邓颖超等同志代表中共中央，又一次向蒋介石提出了严重抗议，要求迅速严惩凶手、解散特务机关、赔偿损失，保证不得再犯同类事件。

一九四六年春，国民党反动派破坏国共停战协定，向解放区发动进攻。当时在重庆同国民党谈判的中共中央委员王若飞、秦邦宪，为了向党中央毛主席请示挽救时局危机的办法，于四月八日乘机返延安，同机返延安的还有叶挺、邓发同志等，不幸因飞机在山西兴县黑茶山失事，遇难牺牲。噩耗传来山城，革命群众无比悲痛。为悼念“四·八”烈士，郭沫若同志很快在《新华日报》上发表了长诗《火中的凤凰》。张颖同志当夜拿着这首长诗要我立即谱曲，说追悼会上要演唱。我默诵着这激情澎湃的悲壮诗篇，心情无比激奋和悲痛。第二天，曙光还未照明窗户，我把刚写完的歌曲初稿——《英雄们向暴风雨飞去》唱给张颖同志听，她说抄一遍，马上去印，还要去新华日报社教同志们很快学唱，并要在报上发表。我和张颖同志一起坐车先到了曾家岩五十号，已经是吃午饭的时候了。这是一次多么令人难忘

的午餐啊。我们和敬爱的周恩来同志同桌就餐。靠走道的“临时食堂”里很多同志在一起，大家都怀着深深的悲痛，静得很，似乎没有谁讲话的声音。我望了望周恩来同志，他是那样的庄重慈祥，心情十分沉重。那天他吃得很慢，但他却安慰我：让我吃饱一点，多吃一碗饭，多吃点菜。我是怎样也吃不下去啊！好象心上有很多很多东西压着，把很多很多的话也深深压下去了。敬爱的周恩来同志啊，我有多少话想跟您说的啊，可是我这时却什么也说不出……

疏疏朗朗的灯火，象闪闪红星照耀着虎头岩的夜晚。我和同志们含着热泪，沉痛地唱着悼念英雄的歌曲……。

各界人民追悼“四·八”烈士的群众大会，在市中心一个大剧院举行。满街满院挂着重重叠叠的巨幅悼诗悼文，那是千万张争取民主和平的战斗宣誓。李公朴先生主持了大会，宣布开会以后，育才学校音乐组的同志们怀着万分悲痛的心情，唱着悼歌《英雄们向暴风雨飞去》。周恩来同志做了悼念烈士的讲演。他的话，把亿万人民无比悲痛的心情，凝成了向反动派控诉的巨大战斗力量。为了斗争，为了胜利，一切革命力量要团结起来，要振奋起来！追悼会充分反映了亿万人民对反动派撕毁政协决议的强烈抗议，表现了亿万人民争取和平、争取民主自由、战斗到底的坚强决心和胜利信心。

三、把战斗的音乐评论和革命的

群众歌咏运动蓬勃地开展起来

为了加强革命文艺理论，有力地推动文艺创作，为了巩固发展革命文艺统一战线工作，认真加强对文化艺术工作者的团结教

育改造，周恩来同志一直非常重视开展战斗的文艺评论。在周恩来同志通过《新华日报》热烈开展文艺评论的强力推动下，《新音乐》月刊、《音乐艺术》等刊物，一开始就重视结合斗争实际活跃音乐评论。四十年代音乐界有几次重要的论战，都与当时国内外政治斗争形势和在《新华日报》上开展的文艺界的理论斗争密切关联的。如批判要求写救亡歌曲以外的作品的思想；批判在民族形式问题讨论中，轻视学习民族民间音乐和反对学习外国进步音乐的思想。同时，在统一战线问题上，提倡既反对关门主义又反对投降主义的思想。在音乐创作、歌咏活动与培养干部工作中，提倡既反对只要普及不要提高，又反对死学技术、关门提高的思想等。在周恩来同志的倡议下，《新华日报》又增加了《戏剧研究》、《时代音乐》、《木刻讲座》等文艺副刊。根据需要还临时增加了新歌剧问题讨论专刊，大大加强了当时一度消沉的文艺理论和评论活动。一九四六年，民主运动高潮中，我们还在《民主报》上创办了《民主音乐》周刊。一九四六年从三月到五月连续举行了四次盛大的音乐、诗歌座谈会，并筹备成立中国诗歌音乐工作者协会。参加座谈会的有陶行知、李公朴先生等和当时在重庆的著名音乐、诗歌工作者，还有延安来的和国统区抗敌演剧队的音乐工作者等。这些活动，推动了对毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的学习，介绍和推广了解放区文艺评论的经验，开展了对国统区进步音乐、诗歌创作和群众歌咏工作实际问题的探讨研究，加强了音乐、诗歌工作者队伍的思想建设，也有力地加强了抗战文艺和后来为民主和平斗争服务的音乐、诗歌工作。

周恩来同志还从延安把文艺整风以后开展的秧歌运动带到了山城。新华日报社从举行报社成立七周年纪念活动开始，与八路

军办事处的同志们一起在红岩广场演出了《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《牛永贵负伤》等著名秧歌剧。每一次纪念演出活动都邀请了大批文化艺术工作者和进步青年参加，这样就很快把学秧歌、唱秧歌、演秧歌剧的活动在广大群众中开展起来了。有歌咏活动的地方，差不多都有一些青年学会了秧歌。育才学校不但在音乐舞蹈演出中有陕北秧歌节目，还有他们用秧歌为基础的创作节目。当时我们出版的《时代音乐》歌曲丛刊中，也发表了一些秧歌、民歌改编的新创作。

在周恩来同志的倡议和支持下，一九三八年在武汉建立起来的抗敌救亡演剧队，十分重视音乐创作演出活动，对国统区新音乐运动也有很重要的影响。星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》，向隅等的歌剧《农村曲》，是他们经常演出的节目。演剧九队曾经到重庆演出，受到文化界的热烈欢迎。《新音乐》月刊、《音乐艺术》等发表了他们不少优秀的新作品。

周恩来同志非常重视开展革命的群众歌咏活动，把它作为民族解放斗争和争取民主和平运动不可缺少的文艺兵种，经常关心它的健康发展，充分发挥它团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。在争取民主和平运动中，由于紧密地配合重大政治斗争，革命的群众歌咏活动发展得十分迅速而且非常广泛。许多新创作的歌曲在群众中流传着。有反内战、反压迫的歌曲《跌倒算什么》、《停止反人民的战争》、《民主是那样》等；有讽刺反动派法西斯专政的《茶馆小调》、《古怪歌》等；有反对四大家族及其大小爪牙控制国民经济、囤积居奇、抬高物价、大搞投机走私的《你这个坏东西》、《黄鱼满天飞》、《五块钱》等。在一九四七年以后掀起新的反内战要和平、反压迫要自由、反饥饿要饭吃的群众

运动高潮中，又不断地涌现了大量抨击蒋匪帮法西斯统治的新歌曲。同时，又传来解放区的一些新歌曲，如《团结就是力量》等。群众歌曲成了亿万人民反法西斯专政的政治斗争的武器。革命的群众歌咏运动，成了争取人民解放和进行无产阶级革命斗争的强大武器。革命歌声成了解放战争中在国统区开辟的第二条战线上，人民革命势力压倒国民党反动势力的重要的、也是生动有力的文化斗争形式之一。

群众歌咏团的活动，几乎普遍到所有的大中小城市。昆明等城市成立了星海合唱团分团。很多银行、邮局、商店的青年职工中，都开展了业余合唱团活动。还有一些不同职业、不同学校和各种不同生产单位的进步青年组成的业余合唱团。有些工厂里的青年工人，也开展了业余群众歌咏团的活动。反动派对革命的群众歌咏活动是十分痛恨的。在抗日战争和解放战争中，反动派严厉禁止演唱革命歌曲。他们策动宪兵、警察毒打唱歌游行的革命群众，破坏进步的歌咏团体，逮捕歌曲作者，破坏进步音乐刊物的出版发行。当时的音乐学院和一些反动学校当局，经常无故开除、辞退搞革命歌咏活动的学生、教师。但是，人民要革命，历史要前进。在反动派残暴的法西斯统治下，革命的群众歌咏活动，仍然一浪高一浪地蓬勃开展了起来，汇成了埋葬蒋家王朝的人民战争大海洋中汹涌澎湃的滚滚浪潮。

一九四六年五月初，周恩来同志离开重庆去南京之前，在曾家岩五十号亲切接见了一部分进步文化界的同志，精辟地分析了当时的政治形势，愤怒地谴责和控诉了国民党反动派肆意破坏和平、疯狂挑起内战的种种罪恶。他说：反动派一手签署停战协定，一手又发出内战号令；一面说要召开政治协商会议，可是我们中