



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

李光卫 编

5

留在心底的 眼睛

余秋雨 教授
作序推荐



和我们牵手

与作文同行

留在心底的

李光卫 编

眼睛

图书在版编目 (CIP) 数据

留在心底的眼睛 / 李光卫编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 7

(“太阳风”中学生随笔系列)

ISBN 7-5320-8245-8

I. 留... II. 李... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第056310号

“太阳风”中学生随笔系列

留在心底的眼睛

李光卫 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.875 插页 4 字数 271,000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数 1—5,100本

ISBN 7-5320-8245-8/G·8299 定价: 15.50元



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

5

太阳风

序

余秋雨

我们经常能遇到这样的成年人：他们能有声有色地讲述生活中各种有趣的经历，但是如果你听得来劲，要他们用笔写下来，结果总是失望，因为他们写在纸页上的句子是那样刻板老套、矫饰空虚，读起来味同嚼蜡。更有一些单位负责人，平日说话、办事生龙活虎，一旦要作报告写发言稿就变成了另一个人，最后在会上读出来的陈词滥调实在令人生厌，而让他们丢开讲稿随口讲，情形又立即好转。

是他们不会写作吗？倒也未必。他们的文稿句子通顺、语法无误、词汇恰当、段落清晰，一看就知道具备语文根底，但有了根底还写得如此乏味，表明他们从一开始就把作文的基础打歪了。

我说“从一开始”，多半是指中学时代，因为除了极少数例外，绝大多数人只会在中学时代接受一次比较系统的作文训练，以后很难再有从根本上校正的机会。由此可知，中学作文教育对于人的一生的重要性，远远超过人们的一般想象。

长期以来，我们的中学作文教育存在着不少问题，必须大力改革，这一点，现在社会各界几乎已经形成共识。但是应该看到，产生这些问题的根本原因，在于与社会背景有关的整体观念，而不能苛责广大语文老师。

作文训练，说到底，是生命与生命之间表达和沟通的训练。这种训练也可以用口头方式进行，但相比之下，书面方式更为正式、周密和精致，因此可以对口头方式产生补益，就像口头方式常常因生动、鲜活、切时而补益书面方式一样。不管哪种方式，要表达生命，必须掌握一些基本的技术手段；要沟通生命，又必须掌握能被别人的生命理解的一些共通规则。语文老师讲授的，就是这些技术手段和共通规则；为了讲清楚又必须提供一些范例和范文，这都无可厚非。

问题是，这些手段、规则和范文，都不能代替学生要表达的自我生命。本来这个道理很明白，但中学生恰恰处于将成年而未成年时期，一切都在被塑造，课堂的讲授很可能变成一种超强度的全方位引导，结果反而成为他们的精神桎梏，一定程度地剥夺了他们独特表达个体生命

的本领。很多语文老师很早就认识到这一点,也曾不断告诫学生,但究竟如何来把那么多学生的生命内涵一个个挖掘出来,并且边挖掘边构建呢?实际上这是一项复杂的社会工程,已经超出语文老师所能完成的职能范畴。

所幸我们终于进入了一个创新的时代。这个时代需要下一代从小就学会自我创造的习惯,并且把表达和沟通作为自我创造的前提,于是中学作文教育也就具备了整体更新的必要性和可能性。对此,我想广大中学语文老师不仅不会抵触,反而会有一种“求之不得”的喜悦。

任何一种成功的改革总是从整体观念的更新发端,快速投入实验,然后以接二连三的实验成果来发言的。这些年中学作文教育的改革已经推出了好几批实验成果,影响不小;上海教育出版社《语文学习》编辑部趁这个势头,用了一年多的时间通过自己的读者向全国各地中学生征文,然后从大量的来稿中严格筛选,编辑了一套五卷本的“太阳风·中学生随笔系列”作文丛书,这是一个大动作,很可以看作是这些年中学作文教育改革实验成果的一次浩荡检阅。

翻阅这套丛书即可明白,改革后的作文训练所产生的景象,即便是改革的催动者们也很难想象。这里不是一个语文高考预备班,更不是一个青年作家训练营,而是一个青春勃发、五花八门、拥挤喧闹的话语天地,什么话题都能进入,什么声腔都能发出,只要连接着健康的生命,表述着这些生命对世界各个方面的好奇探询,又稍稍具备被其他生命阅读的价值,便都有存在的理由。其中也有相当一部分作文在摹仿成人或前人,但这种摹仿与几十年来一直在编印的《中学生优秀作文选》中那种乖学生的虔诚摹仿不同,别有一种故意装扮的顽皮。一顽皮,连摹仿也成了狂欢节里的面具,指向着一种整体性的生命释放。这些作文,当然也是有章法、有规范的,但章法和规范全已沉淀到了写作者的青春意态后面,而不是像过去的中学生作文,只把章法和规范显露在前,青春意态反倒躲闪在冰冷的栅栏之后。

这样一套丛书,对今天的学生和老师都会有帮助。学生们可以从中看到自己在写作上的无限可能性,而且还可以发现某些自己仿佛也经历过的事情和心态在别人表述中的得失成败。学生们面对这么多同龄人的文章可能眼花缭乱,完全找不到简单扼要的“作文之道”了,这也没有什么坏处,反而可以引导他们懂得文无定法,进而懂得最根本的事

情不在于作文而在于做人。老师们面对这么一些中学生作文可以更完整地了解自己的教学对象,并重新捉摸如何对这么一派生命激潮投注文化提升的建议。

我倒要建议大量非教学系统的成年人如果碰巧遇到了这套丛书,不妨也翻一翻。前面说过,很多成年人由于中学时代作文训练失误,致使至今拙于文字表述,那么,这套丛书可帮他们补点课。成年人当然也可以在更成熟的阅读材料中获得补课,但失之于何处拾之于何处,似乎有特殊效果。我们既然失之于中学时代,失落了人格构建期的天真和活跃,那又何不对今天的中学生作文给予一点特别的关注呢?

是为序。

2002年3月

目录

序 / 余秋雨	1
 第一辑 成长逸事	
秀发三千 / 柴 草	3
少女情结 / 廖晓倩	5
当导演的日子 / 周 宇	7
家中的那扇窗 / 张洁慧	10
大鬼当家 / 时朝霞	13
走进同学家 / 庄雪丽	15
留在心底的眼睛 / 周莉萍	18
心病 / 王英布	20
刘海,遮住了眼睛 / 彭 晓	22
浪花 / 董博平	26
遗憾 / 胥一悦	28
永不言痛 / 李丽平	31
我的财富 / 姜艳雯	33
我的未来我的梦 / 薛健娜	35
节奏 / 徐 蔚	37
一封寄往“天国”的信 / 冀 莹	40

4306 的一次舍务会议 / 杨 月	43
飞翔 / 黄城平	45
高三,我不浪漫 / 洪居潭	48

第二辑 世间万象

蒲乡织女 / 李希俊	53
外婆的小竹篮 / 杨 花	55
“过桥米线”的故乡 / 黄立涓	57
家乡的龙王庙 / 严 明	59
H ₂ O / 孙冰珂	62
杂货店 / 徐 晶	65
那块葫芦形的土地 / 陆 冰	67
槐树旧事 / 冯琳琳	69
寸草心 / 李 洁	72
老地方 / 蒋 菁	74
痕 / 陆晶晶	76
家乡的水库 / 陈崇行	78
老牛 / 金 伟	81
女孩与鲜花 / 欧丽霞	83

留在心底的眼睛

阿香嫂纪事 / 符策博	86
高中老师印象记 / 秦 蕾	88
舅舅 / 毛 雨	90
老兵 / 毛 雨	93
我们的校长 / 杨杰英	96
David 老师 / 王湘芸	99
陌生人 / 罗 嘉	101
风之流 / 陈勇华	104
网 / 秦建萍	107
狗 / 顾 颖	111
走近“别克” / 盛亦来	113
喜糖 / 沈湘萍	115

第三辑 情满人间

背影与家园 / 黄 海	119
柳絮飘飞的时节 / 黄春香	122
风筝·石磨 / 苏仕日	124
雨丝情结 / 薛永全	126
陇原赞歌 / 陈劝锋	128

留在心底的眼睛

读雪 / 常思行	130
落花 / 毛玮晟	132
燕雁往事 / 崔槐皋	134
流水当年怀往事 / 朱 薇	136
微笑 / 阿茹娜	138
牵挂 / 蔡 萌	140
永恒的纪念 / 马能艳	142
妈妈,我想对您说 / 朱明羿	144
秋窗 / 楼云云	146
佳节思亲 / 余迪尔	148
桂花飘香 / 李 莹	150
为了母亲河 / 吴铮真	152
照片中的故事 / 龙 玲	155
音乐之声 / 鲁 静	158
秋雨 老屋 灯花 / 马建春	161
年年岁岁人不同 / 刘 枫	163
村野黄昏 / 胡 兵	166
遥望星空 / 雷 轲	169
圆明园,梦中的辉煌 / 汤晓漪	172

情满人生路 / 马能艳

174

第四辑 智慧之光

世纪末断想 / 徐英瑾

179

圆 / 顾晓颖

181

雨中的哲学 / 张 涸

183

课外阅读 / 毛凌峰

186

碧海·蓝天 / 何振中

189

“舍”与“得” / 赵玉蕙

192

剑和鞘 / 刘光文

194

唠叨 / 王成雪

196

埃舍尔 / 倪哲昀

198

说“门” / 汤 瑾

201

地球在呻吟 / 周海荣

204

浪的遐想 / 黄雅敏

206

《信陵君窃符救赵》七疑 / 刘若飞

208

谈友谊 / 赵一飞

210

平常心 / 王颖佳

212

静物二章 / 金 怡

214

第五辑 边走边唱

韩国游拾零 / 杜 竊	219
古埃及之旅 / 张侃侃	222
仙女索道如诗画 / 方 晴	224
柯岩石趣 / 张亚萍	227
小青岛听海 / 胡盛霞	229
崇武散记 / 袁晓强	231
石门湾罗家角访古 / 魏 娜	235
她在我心中 / 邓瑾	238
城隍庙 / 刘 晔	241
风景这边独好 / 柳成荫	243
浓墨彩笔写春秋 / 陆春秋	246

第六辑 给地球找个支点

太阳·月亮·小星星 / 赵 玮	251
梦醒时分 / 唐旭利	253
作业代理公司 / 叶 亮	256



留在心底的眼睛

微型电脑的自述 / 李玉华	259
我的航天梦 / 卓弗纳	261
小鸟的悲哀 / 李 苹	264
“游利卡”之行 / 赵 璐	266
惊梦 / 杨 朗	269
水族危机 / 冉令刚	272
拍拍地球跺跺脚 / 罗 纯	274
访 / 张 晗	278
阿花的故事 / 林江波	282
接触 / 贾 鹏	285
饭桌上…… / 郭 炜	287
大快朵颐 / 张 捷	290
新编西游记——孙悟空巧取芭蕉扇 / 陆 懿	294
科学是美丽的 / 姚 婷	296
雨后 / 徐莺音	298
忘不了的一个场面 / 王莹莹	300
后记 / 李光卫	302

第一辑

成长逸事



一个人长大成人的过程中，往往会遇到各种令人难以忘怀的事情，让人产生某种感慨和触动。把生活中发生的各种事情和因此而触发的思想情感以文字的形式记录下来，这就构成了一个人成长的历史。

这辑作文，反映了不同年龄层次中学生的学习生活和思想感情，展现了他们的人生观、价值观、世界观，表达了他们一定的审美需求和审美趣味。其中，既有以幽默风趣、活泼生动的文风见长的《秀发三千》，也有对人生、对艰苦生活进行成熟思索的《永不言痛》。既有对高三时生活缺乏浪漫的学习生活描写，也有对4306宿舍舍务会议上“业余生活”的描写。这些“成长逸事”，构成了全方位的立体的当代中学生的生活空间。

秀发三千

浙江江山中学 柴 草

老妈说我满头“秀发”连一堆枯茅草也不如，同学说我的发型有点谢霆锋“叛逆版”的模样，也就是“强盗般的”。

对此，本人打心眼里不屑一顾。殊不知，藤野先生的风衣不扣，领结不打，鲁迅先生竟也把这些当成可爱的品德来怀念、歌颂，夸他治学严谨，平易近人云云。而且，满大街最流行的就是那种把头发一根根拉直后再剪得参差不齐乱七八糟零零碎碎，然后做得蓬蓬松松的“乱发”！我这是“天然去雕饰”的原始发型，又省money又cool！你们花钱还做不成这么野性粗犷的呢！

用力甩甩头发，这叫个性。

老妈向来民主，所以任我自由发展。可是，终于有一天，老妈竟也把我拉到镜子前：“女儿啊！瞧瞧你这样的‘花容月貌’，总不能让你老妈我视觉受刑啊！”

“多谢母亲大人关心，这是我的性格特色个性爱好嘛！”侧身避过那块大大的半身镜，可眼睛还是不由自主地瞟了一下，就在那一刹那间，镜中的虚象反射还是真实地落入本人的“慧眼”中，好家伙My God, Good Heavens！那是什么嘛！又粗又黄又多还夹杂着几缕泛着罕见的金红色光泽的“青丝”占据脑袋的三分之一。“金红色统治区”底下，一双大大的眼睛，似乎在寻找突破口，无奈“青丝”——确切地说是“金丝”的防守极其严密，只能在几丝缝隙中窥视“敌情”。

“没什么啦，老妈，挺好的嘛！”老老实实说心里话，智商太低了。

“打破常规，去修剪一下，搞个发型看看！”老妈“圣谕”。

发型?!好玩！老妈圣明！恭敬不如从命。

骑着那辆除了铃不响其他什么都响的“宝马”，一口气狂奔五千米，直冲目的地。

理发厅里，理发小姐的纤纤玉指在我头上执行着神圣的使命，剪刀、梳子、夹子一齐上，开始艰巨的“拓荒”工程。

半个小时后，大功告成，自我感觉非常好，一百二十个满意！热血直往上涌，心情好得不得了，在“宝马”“美妙音乐”的伴奏下，回家路上