

黄修己 方 谦 李 平 编选

中国现代文学史参考资料

(上)

中央广播电视大学出版社

中国现代文学史参考资料

上册

黄修己 方谦 李平 编选

*

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

朝阳六六七厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 14 千字 297

1983年12月第1版 1984年5月第1次印刷

印数 1—445,000

书号 10300·4 定价 1.15 元

编 选 者 序

本书所选都是中国现代文学史上的作品，为什么不叫作品选，却名之为《中国现代文学史参考资料》呢？

说到选编中国现代文学作品选，当然从鲁迅的《狂人日记》、《阿Q正传》，到赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》，都毫无疑问的应在入选之列。这些作品也是学习中国现代文学史的人所应该重点掌握的。因此，目前已出的各种选本，几无例外地选了这些有代表性作家的代表作品。在自学者读书难的情况下，相对地说，这些作品便较容易读到。而另一些作品，在现代文学史上地位虽然不如上述那些作品显著，但也有一定影响，代表着不同的风格、流派，为了全面了解现代文学的发展情况，也是应该掌握的。但因为种种原因，目前较难读到。这样，为了方便自学者，本书尽量避免与流行的选本的选目重复。同时，又为了配合现代文学史课的教学，本书的入选作品都是主讲教师编写的教材《中国现代文学简史》（中国青年出版社出版）中提到的，或讲课时分析到的。由于本书没有求全地照顾各类代表性作家，也不一定选成就最高的，编选原则既不同于一般作品选，书名也就定为教学参考资料。用这样的名称既符合我们的编选意图，也切合本书的实际。

这里又分为几种情况。

所选诗歌，多为诗人的代表性作品。如郭沫若的《凤凰涅槃》、《天狗》等。虽也容易找到，但考虑到诗歌教学的特点，如果手中无诗，听讲有困难。因此，便少量地选了这类诗。

另有一些作品，目前不易读到。如象征派诗人李金发的诗，施蛰存、穆时英的小说等。这些作品有的在当时曾产生过一定的影响，如穆时英的某些小说；有的当时影响并不很大，如李金发的诗。但它们都属于一定历史时期产生的文学现象。中国现代文学史不是清汤寡水，而是丰富多采，流派、风格多种多样。学习中国现代文学史，应该比较全面地了解创作上的发展状况。出于这样的考虑，我们尽量选一些代表不同风格、流派的作品。希望这些数量有限的作品，也能有助于大家开阔视野。其他如“七月”派的诗、“九叶诗人”的诗，过去都很少提到，这里也各选了几首。

有一些作家，在现代文学史上应占有一定地位，过去由于不同的原因，很少或根本不提他们。如二十年代的乡土文学，虽然那些年轻作者们名声不大，但他们的作品受鲁迅小说的影响，各在不同程度上反映了二十年代中国农村的破败景象。对“五四”后农村题材的开拓，对现实主义创作方法的发展，都是有所贡献的。所以我们把鲁彦、许钦文、王任叔、台静农、许杰、彭家煌等的小说都选了一些。又如凌叔华和张爱玲的小说，在用现实主义的手法描写旧式家庭生活上，都有所成就，也是学习现代文学史时应该了解的。限于篇幅，我们没有选张爱玲的代表作《金锁记》（中篇），只选了篇幅短的《等》。从这篇作品中也可以看到四十年代沦陷区一些市民的精神状态。

此外，我们选的多数都是著名作家的作品。为了让大家读书的面能宽一些，我们一般不再选他们那些知名的、已为大家熟悉的代表作。如张天翼不选《华威先生》，而选了《砥柱》，吴组缃不选《一千八百担》，而选了《樊家铺》。为了照顾选修“现代文学专题选讲”课的同学，我们收入鲁

迅的《离婚》、茅盾的《春蚕》、沙汀的《在其香居茶馆里》诸篇。总之，希望在很少的篇幅里，能让大家多看一些还不熟悉的东西。限于篇幅，我们没有收话剧作品。在排列上，基本上以作品发表时间的先后为序。

目前，有一些现代文学的作品选可供使用。北京大学等三院校编的《中国现代文学史参考资料》（上海教育出版社出版），分文学运动史料选、小说选、诗歌选、散文选、独幕剧选，共十八册。这是目前最完整的一套教学参考资料。中国社会科学院文学研究所编选的《中国现代文学创作选》（人民文学出版社出版），已出短篇小说选和散文选两套，选目比三院校本略宽。还有已影印的《中国新文学大系》（上海文艺出版社出版）十一本，收的是“五四”到一九二八年的各类作品，入选的范围更广。如果我们能备有以上这几种选本，再加上这部参考资料，学习现代文学史将会方便多了。

学习现代文学史，只是听讲课、背教材，而不重视读作品是不行的。应该把读作品看成第一位重要的任务。从某种意义上说，教材和教师的讲授，只是为了向大家提供读作品的线索，以及启发大家正确理解、评价作品。归根到底，只有当我们自己读了作品，并得到教益，训练了分析能力，才能说真正有了收获。

希望大家在使用过程中，随时把意见告诉我们，帮助我们提高认识，改进工作。

一九八三年十二月于北京

目 次

胡 适	乐观	1
沈尹默	三弦	3
刘大白	红色的新年	4
	田主来	7
周作人	小河	9
	吃茶	12
鲁 迅	生命的路	15
	颓败线的颤动	17
	死后	20
	离婚	25
刘半农	教我如何不想她	35
康白情	妇人	36
汪敬熙	砍柴的女儿	38
	死与生	40
郭沫若	凤凰涅槃	45
	天狗	56
	日暮的婚筵	58
瞿秋白	列宁	59
	“我”	61
冰 心	去国	63
	六一姊	76
	寄小读者 (七)	83
朱自清	绿	87
	背影	89

汪静之	别情	92
冯至	帷幔	94
叶圣陶	苦菜	102
	潘先生在难中	109
王统照	微笑	128
许地山	商人妇	146
郁达夫	沉沦	162
	给一位文学青年的公开状	199
张资平	她怅望着祖国的天野	205
沅君	隔绝	222
鲁彦	菊英的出嫁	232
彭家煌	活鬼	243
冯文炳	浣衣母	253
台静农	烛焰	261
许钦文	疯妇	267
蹇先艾	水葬	274
许杰	赌徒吉顺	280
王任叔	疲惫者	309
高世华	沉自己的船	320
闻一多	太阳吟	327
	死水	329
	洗衣歌	330
徐志摩	为要寻一颗明星	332
	沙杨娜拉	333
	我不知道风是在哪一个方向吹	334
凌叔华	中秋晚	335
李金发	琴的哀	346

	律.....	347
殷 夫	血字.....	348
	议决.....	350
柔 石	为奴隶的母亲.....	351
丁 玲	莎菲女士的日记.....	375
	在医院中.....	414

胡 适

乐 观

《每周评论》于8月30日被封禁，国内的报纸很多替我们抱不平的。我做这首诗谢谢他们。

一

“这颗大树很可恶，
他碍着我的路！
来！

快把它砍倒了，
把树根也掘去。——
哈哈！好了！”

二

大树被砍做柴烧，
树根不久也烂完了。
砍树的人很得意，
他觉得很平安了。

三

但是那树还有许多种子，——
很小的种子，裹在有刺的壳里，——
上面盖着枯叶，
叶上堆着白雪，

很小的东西，谁也不注意。

四

雪消了，

枯叶被春风吹跑了。

那有刺的壳都裂开了，
每个上面长出两瓣嫩叶，
笑咪咪的好象是说：

“我们又来了！”

五

过了许多年，

坝上田边，都是大树了。

辛苦的工人，在树下乘凉；

聪明的小鸟，在树上歌唱，——

那砍树的人到那里去了？

八年九月二十夜

（选自《尝试集》）

沈尹默

三 弦

中午时候火一样的太阳没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路，只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙。挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

（选自《新青年》第五卷第二期）

刘大白

红色的新年

一九一九年末日底晚间，
有一位拿锤儿的，
一位拿锄儿的，
黑漆漆地在一间破屋子里谈天。

拿锤儿的说：

“世间底表面，是谁造成的？
你瞧！世间人住的，着的，使的，
哪一件不是锤儿下面的工程？”

拿锄儿的说：

“世间的生命，是谁养活的？
你瞧！世间人吃的、喝的、抽的，
哪一件不是锄儿下面的结果？”

他们俩又一齐说，

“咳，现在我们住的、着的、使的，
吃的、喝的、抽的，
都没好好儿的。

我们那些锤儿下面的工程，

锄儿下面的结果，
哪儿去了！”
咚！咚！！咚！！
远远地鼓声动了！
一更……二更……好像在那儿说：
“工！农！
劳动！劳动！！
不公！不公！！
不平！不平！！
快三更啦，
他们想睡，
也睡不成。

朦朦胧胧地张眼一瞧，
黑暗里突然透出一线儿红。
这是什么？——
原来是北极下来的新潮，
从近东卷到远东。
那潮头上涌着无数的锤儿锄儿，
直要锤匀锄光了世间底不公不平。
呀，映着那初升的旭日光儿，
一霎时遍地都红，
惊破了他们俩的迷梦！

喂！起来！起来！！
现在是什么时代？——
一九一九年末日底二十四时完结了，

你瞧！这红色的年儿新换，世界新开！

1919年12月31日，在杭州

（选自《旧梦》）

田主来

一声田主来，
爸爸眉头皱不开。
一声田主到，
妈妈心头毕剥跳。
爸爸忙扫地，
妈妈忙上灶：

“米在桶，酒在坛，
鱼在盆，肉在篮；
照例要租鸡，
没有怎么办？——
本来预备两只鸡，
一只被贼偷；一只遭狗咬；
另买又没钱，真真不得了！——
阿二来！
和你商量好不好？
外婆给你那只老婆鸡，
养到三年也太老，
不如借给我，
明年还你一只雄鸡能报晓！”

妈妈泪一揩，
阿二唇一跷：

“譬如贼偷和狗咬，

凭他揎得大肚饱。
别说甚么借和还，
雄鸡雌鸡都不要。
勤的饿，惰的饱，
世间哪里有公道！
辛苦种得一年田，
田主偏来当债讨。
大斗重称十足一，
额外浮收还说少。
更添阿二一只鸡，
也不值得再计较！
贼是暗地偷；狗是背地咬，
都是乘人不见到。
怎象田主凶得很，
明吞面抢真强盗！”

妈妈手乱摇：

“阿二别懊恼！
小心田主听见了，
明年田脚都难保！”

一九二一年二月二十八日在杭州

（选自《旧梦》）

周作人

小 河

一条小河，稳稳的向前流动。
经过的地方，两面全是乌黑的土，
生满了红的花，碧绿的叶，黄的果实。
一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰。
下流干了，上流的水被堰拦着，下来不得，不得前进，
又不能退回，水只在堰前乱转。
水要保她的生命，总须流动，便只在堰前乱转。
堰下的土，逐渐淘水，成了深潭。
水也不怨这堰，——便只是想流动，
想同从前一样，稳稳的向前流动。
一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。
土堰坍了，水冲着坚固的石堰，还只是乱转。
堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道，——
“我是一株稻，是一株可怜的小草，
我喜欢水来润泽我，
却怕他在我身上流过。
小河的水是我的好朋友，
他曾经稳稳的流过我面前，
我对他点头，他向我微笑。
我愿他能够放出了石堰，
仍然稳稳的流着，