

阿Q正传的思想艺术

郑择魁著



0.97

《阿Q正传》的思想和艺术

郑 择 魁

*

浙江人民出版社出版

杭州印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：2 5/8 插页：1

1978年10月第一版

1978年10月第一次印刷

印数：1—10,000

统一书号：10103·72

定 价：0.18 元

何以正信

已八

第六章 從中興到未改

在未改再包所以未改的時候，是國運^{這事}中興。人們都驚異，這是何以回來了，於是又回上去想它，他之前那里去了呢？所以那舊日的上城，大概早就與高麗的村人說，但這一次却並不。所以也沒有一個人留心到。也或者也曾告訴過道士教祠的長子，然而未改老例，只有錢大爺和秀才大爺上城繞一轉子，做個樣子而且足數，何況是所以。因此老話也說不轉他言何，而末改的社會國也^{這事}就^{這事}道了。

何以以這回的回來，却與之前大不同，確乎和值得驚異。天色尚早，他種服家臘的在店門前上地了，他走這推車，從腰間伸出來，滿把是圖，在櫃上一下，說：這錢！打什麼！穿的小衫夾襖，看老腰回這掛着個大掛連，沈沈

目 录

- 一、半殖民地半封建旧中国农村的缩影…………… (2)
 - 二、辛亥革命的历史画卷…………… (8)
 - 三、历史的回顾和现实的斗争…………… (15)
 - 四、落后的不觉悟的农民——阿 Q…………… (22)
 - 五、阿 Q 主义…………… (32)
 - 六、赵太爷和假洋鬼子…………… (40)
 - 七、讽刺·喜剧·悲剧…………… (46)
 - 八、人物创造…………… (53)
 - 九、语言特色…………… (66)
 - 十、《阿 Q 正传》永远闪耀着战斗的光芒…………… (74)
-

伟大领袖和导师毛主席在《论十大关系》中推荐了鲁迅的中篇小说《阿Q正传》，毛主席指出：“《阿Q正传》是一篇好小说，我劝看过的同志再看一遍，没看过的同志好好地看看。”

《阿Q正传》是鲁迅的代表作，这篇小说创作于一九二一年底到一九二二年初，也就是中国无产阶级登上政治舞台，成立了中国共产党，掀起了彻底反帝反封建的新民主主义革命高潮的时候。小说主要是写一个落后的不觉悟的农民阿Q，通过阿Q的悲惨遭遇，愤怒地控诉了帝国主义和封建势力压迫和剥削劳动人民的罪行；有力地揭露了反动势力投机革命、镇压人民的卑劣伎俩；形象地显示了辛亥革命的历史教训；尖锐地提出了中国民主革命的根本问题——农民问题；生动地说明了中国革命需要一个大的农村变动的伟大真理，紧密地配合了反帝反封建的革命斗争。当这篇小说在一九二一年十二月四日至一九二二年二月十二日的北京《晨报副镌》发表时，立即受到广大读者的热烈欢迎，正如沈雁冰同志当时在《读〈呐喊〉》一文中所说的那样：“现在差不多没有一个爱好文艺的青年口里不曾说过‘阿Q’这两个字。我们几乎到处应用这两个字……”。这篇小说也受到世界各国人民的热烈欢迎，发表以后不久，就被译成英、俄、日、法等各国文字。现在世界各国差不多都有了译本。在外国的一些百科全书和文艺辞书中还有《阿Q正传》和“阿Q”的专门条目。《阿Q正传》不但是中国新文学史上最杰出的作品，在世界文学宝库中也占有特殊重要的地位。

一、半殖民地半封建旧 中国农村的缩影

《阿Q正传》取材于清朝末年到辛亥革命时期的中国农村的生活。

清朝末年，反动统治阶级极端腐败。鸦片战争失败以后，帝国主义又步步进逼，使中国沦为半殖民地半封建社会。帝国主义一方面把封建地主阶级作为统治中国的支柱，同时，又竭力培植为他们服务的买办阶级，通过封建势力和买办势力，从通商都市直至穷乡僻壤进行侵略和掠夺。清朝反动政府，对外屈膝投降，出卖民族利益；对内横征暴敛，搜刮民脂民膏。清政府的岁入，一九〇三年为一亿两，到一九一一年增至三亿两，九年内增加了三倍。他们为了满足帝国主义的欲望和自己挥霍的需要，各种新增的苛捐杂税，多如牛毛。当时的中国社会情况，正如毛主席所指出的那样：

“由于帝国主义和封建主义的双重压迫，……中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化以至大批地破产，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。”^① 这是一个民族压迫和阶级压迫十分深重的时代。

帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地半封建的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。从鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊

戊政变、义和团运动到辛亥革命，中国人民进行了英勇的反抗和斗争，但由于帝国主义和封建主义力量的强大，由于中国无产阶级还没有登上历史舞台，这些斗争都暂时地失败了。帝国主义和封建势力的压迫越来越沉重。

在这风雨如磐、长夜漫漫的年代里，站在时代斗争最前列的鲁迅，深刻地洞察到充满民族矛盾和阶级矛盾的社会本质，看到了帝国主义和封建势力压迫的深重。他在一九〇七年就尖锐地指出：“往者为本体自发之偏枯，今则获以交通传来之新疫，二患交伐，而中国之沉沦遂以益速矣。”^② 他把中国原有的封建势力和新侵入的帝国主义，看成是对中国的“二患交伐”，予以愤怒的痛斥。在《阿Q正传》中，鲁迅则以清醒的现实主义精神，通过对未庄等地的生活情景和人物形象的艺术描绘，深刻地揭示了半殖民地半封建旧中国农村的社会面貌。

在未庄，有赵太爷、钱太爷为代表的封建地主阶级，他们是统治中国几千年的旧势力的代表，也是帝国主义统治中国的主要社会基础。在未庄，同时还出现了以钱少爷为代表的受过帝国主义奴化教育的假洋鬼子。在县城里，有白举人、老把总和“象假洋鬼子”一样的人。这些人操纵着反动的政权机关和军队警察，构成了半殖民地半封建旧中国农村的统治阶级。被这个统治阶级压迫在最底层的有阿Q、小D、王胡、吴妈、小尼姑等广大劳动群众。通过未庄这一系列人物形象和相互关系的描绘，展现了半殖民地半封建旧中国农村各个阶级的面貌，揭露了反动统治阶级对劳动人民政治上的压迫、思想上的毒害和经济上的剥削，表现了劳动人民对反动统治阶级的不满和反抗。

在半殖民地半封建的旧中国，农民受着最残酷的政治压迫。当时，“中国农村的黑暗，算是达于极点。那些赃官、污吏、恶绅、劣董，专靠差役、土棍，作他们的爪牙，去鱼肉那些老百姓”^③。反动官吏可以任意抓人、捕人、杀人。农民有苦无处诉，有冤无处伸。阿Q本来同未庄抢案毫无关系，但老把总为了显显自己的威风，不但将阿Q逮捕，而且把他作为“惩一儆百”的牺牲品，予以枪杀。在县城的监牢里就关押着许多无辜的农民，有的是因为交不起祖父欠下的陈租，而遭到反动政府的刑罚。至于在未庄这样的农村里，豪绅地主更是狠毒的地头蛇。清朝反动政府允许豪绅地主私设公堂，对农民施加各种残酷的刑罚，地保成了地主豪绅的狗腿和爪牙。阿Q稍有触犯他们的尊严，就要挨打受罚，地保、狗腿子也为虎作伥，乘机敲诈勒索。地主赵太爷甚至不准阿Q姓赵。阿Q说了姓赵，赵太爷就“满脸溅朱”，对阿Q又打又骂。那个提着黄漆文明棍的假洋鬼子，受了帝国主义思想的熏陶，视群众如草芥，稍不如意，就挥起哭丧棒敲打劳动人民。从这些形象的描绘中，我们可以看到：在黑暗的旧中国，正如伟大领袖毛主席所指出的那样：“地主对农民有随意打骂甚至处死之权，农民是没有任何政治权利的。”^④

帝国主义和封建势力为了维持其反动统治，还对劳动人民进行思想毒害。清朝反动政府，一再强令尊孔读经，规定一整套封建伦理道德，宣扬忠孝节烈。帝国主义也对中国进行文化侵略，大搞奴化教育。他们结成反动同盟，千方百计用封建道德和奴化思想毒害劳动人民，妄图消磨劳动人民的反抗意志，麻痹劳动人民的阶级觉悟。受压迫、受剥削的阿Q，就是因为受了反动统治阶级的思想毒害，成为落后的不

觉悟的农民，糊里糊涂地被杀害了。还有吴妈等受压迫的劳动群众，由于受了反动统治阶级的蒙骗和毒害，也缺乏觉悟，甚至感觉不到阶级兄弟所受的痛苦，在阿Q被杀时，还麻木地挤在人群里充当看客。在反动的封建制度和旧思想的重压下，许多劳动人民“默默的生长，萎黄，枯死了，象压在大石底下的草一样。”^⑤《阿Q正传》通过阿Q等劳动群众的悲惨遭遇和不觉悟的状况，揭露了半殖民地半封建思想文化对劳动人民的奴役和毒害。

在半殖民地半封建的旧中国，帝国主义和地主阶级对劳动人民经济上的剥削，更是达到了敲骨吸髓的地步。帝国主义破坏中国民族工业，向中国大量倾销商品，掠夺农村经济资源，到处进行经济渗透，在未庄这样的偏僻农村，也已出现了洋纱衫之类的洋货。清朝反动政府增捐增税，地主高利贷者加租加息，农民的负担越来越重。这就造成农民的极端贫困化，使许多农民失去生产资料，成为无产者。在未庄这个村镇，就有象阿Q、王胡、小D那么一大批没有土地，全靠出卖劳动力为生的雇农和雇工。这是半殖民地半封建旧中国农村经济破产的真实反映。对这些农村的无产者，地主阶级更进行超经济的剥削。阿Q替赵家舂米，不但白天干，晚上还要干，而且连最低的工钱都拿不到。赵太爷不但任意延长阿Q的劳动时间，还利用一切机会对阿Q进行敲诈勒索。阿Q在赵家向吴妈求爱，赵太爷借此大作文章。他不但痛打阿Q，还通过地保，强迫阿Q要用一斤重的红烛一对，香一封，到赵府去赔罪。赵府请道士祓除缢鬼，费用要由阿Q负担。并且强令阿Q不准再去赵家索取工钱和布衫。赵家提出的这些条件，并非真是为了吴妈，只不过是借机捞一把而

已。阿Q当了棉被，买了香烛送去以后，赵家也并不烧香点烛，却留着给地主婆拜佛时用。而那乘机被没收了的阿Q的破布衫，就做了少奶奶生下来的孩子的衬尿布。这些地主老财们，连拜佛的香烛和孩子的衬尿布都要到阿Q这样赤贫如洗的劳动人民身上搜刮，真是贪婪到了极点！他们这样的残酷压迫和剥削，必然会加剧阶级矛盾，引起广大劳动群众的不满和反抗。

鲁迅在《阿Q正传》中，不但揭露了反动统治者对劳动人民的压迫和剥削，同时也反映了广大劳动群众对反动统治的不满和反抗。正如革命导师列宁所指出的那样：反动统治阶级的残酷的压迫和剥削，使“劳动农民养成了一种敌视和仇恨这些压迫者和剥削者的心理”^⑥。这是必然的，是被阶级斗争的客观现实决定的，尽管反动统治阶级竭力散布“宿命论”思想，向劳动人民灌输“精神胜利法”之类的思想毒素，也无法消除被压迫者的阶级仇恨和反抗意识。阿Q虽然是一个不觉悟的农民，但他对赵太爷、钱太爷这些骑在劳动人民头上作威作福的土豪劣绅们，有着一一种内在的敌视和仇恨的心理。正如小说中所描写的那样，尽管赵、钱两家有钱有势，但阿Q对他们“在精神上独不表格外的崇奉”，他对于赵、钱两家的“文童”，“也有以为不值一笑的神情”。而对那个留洋回来的假洋鬼子，他却更是深恶痛绝，认定他是“对头”，是他“最厌恶的一个人”。他斥骂假洋鬼子是“里通外国的人”，表现了朴素的反帝思想情绪。当辛亥革命起来的时候，他十分兴奋地想参加“造反”。另一个雇农小D也盘起了辫子，表现了他对革命同样向往。作品最后还通过赵家被抢以后，群众的“快意”，以及“乡下人”拒交

陈租等情节，表现了广大劳动群众对地主阶级反动统治的不满和反抗。这些描写，都十分深刻地反映了旧中国阶级斗争的现实。

《阿Q正传》描写的虽然只是中国农村的一个村镇，但通过未庄的生活画面的描绘，我们可以窥见整个半殖民地半封建旧中国的社会面貌。小说中的未庄虽小，但却反映了深广的社会内容，成了半殖民地半封建旧中国农村的缩影。

注 释

①毛主席：《中国革命和中国共产党》

②鲁迅：《文化偏至论》

③李大钊：《青年与农村》

④毛主席：《中国革命和中国共产党》

⑤鲁迅：《俄文译本〈阿Q正传〉序》

⑥列宁：《无产阶级专政时代的经济和政治》

二、辛亥革命的历史画卷

阿Q以十分兴奋的心情迎来的辛亥革命，是资产阶级领导的旧民主主义革命。当时无产阶级还没有登上政治舞台，马克思主义还没有在中国传播。因此，民主革命的领导任务暂时还只能由资产阶级来承担。

辛亥革命在孙中山的领导下推翻了腐朽透顶的清政府，有着不可磨灭的历史功绩。伟大的革命家鲁迅，曾满腔热情地参加了这一革命运动。辛亥革命爆发时，他正在绍兴府中学堂任教，他亲自组织学生和群众上街维持革命秩序，主持召开庆祝大会，把革命军迎接入城，推翻了清政府在绍兴的反动统治。当时，他对革命抱着很大的希望。辛亥革命也受到广大劳动群众的拥护，不甘心受帝国主义和封建主义压迫的中国人民，主动起来参加这次反帝反封建的革命斗争。各地贫苦农民，纷纷起来，举行武装暴动，推翻清朝地方反动政权，支持辛亥革命，并宣布免征粮税，保护农民利益。当时，浙江余杭上柏一带也爆发了农民的武装起义。革命群众编出歌谣表达他们的兴奋心情：

革命，革命，
剪掉辫子反朝廷！
独立，独立，
中国岂是鞑子的！
革命就如雷，

革命就如刀。
大肚子吓得浑身抖，
尿屎啦啦往下掉。
老百姓出了一口气，
喜得眉开眼又笑。①

对于群众迎接革命的兴奋心情，《阿Q正传》中有着生动的描写。当辛亥革命波及未庄所在的县城的时候，百里闻名的举人老爷惊慌失措，赵太爷及其狗腿子们也都个个如丧家之犬，惶惶不可终日。阿Q等劳动群众，虽然对革命的意义并不真正了解，但他们感到，既然革命使地主老财们害怕，就必然对他们是有利的了。因此，他们对革命感到“神往”，感到“快意”，甚至觉得革命党便是自己，而且禁不住大声地嚷道：“造反了！造反了！”

但是，领导这次革命的资产阶级，是不会满足群众的革命要求的，也是不可能将革命进行到底的。“推翻清朝以后，孙中山失败了。因为他没有满足人民的要求，比如没有满足人民对土地的要求，对反帝的要求。他也不晓得镇压反革命，当时反革命到处跑”②。这个反革命的头子就是袁世凯，他投机革命，大耍反革命两面派手法，窃取了革命的领导权，当上了大总统。然后，就挥起了反革命的屠刀，大杀革命党人。辛亥革命终于失败了。“中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下，反帝反封建的革命任务并没有完成”③。

《阿Q正传》通过阿Q的悲惨遭遇，从一个侧面反映了辛亥革命的失败过程，用生动的艺术形象显示了辛亥革命的历史教训，给我们留下了一幅生动的辛亥革命的历史画卷，

具有十分深刻的教育意义。

武昌起义的枪声震动了全国，敌视革命的立宪派和清朝旧官僚眼看已无法挽救清王朝的覆亡，便变换策略，伪装革命，窃取政权。武昌起义以后，各地区虽然都挂上了革命军政府的牌子，但掌握实权的大多是摇身一变的清朝旧官僚。武昌是辛亥革命发难之地，但政权也落到了清政府的军阀黎元洪手里。湖南曾由革命党掌权，也很快地被立宪派谭延闿所篡夺。江苏及两广一带是立宪派或旧官僚出来组成军政府，即所谓“和平光复”，旧有的封建统治机构基本上原封不动。当杭州光复的消息传到绍兴以后，绍兴知府程赞清摇身一变，自封为绍兴军政分府的府长。杀害女革命家秋瑾的谋主大土豪章介眉成了治安科科长。所以当时绍兴虽然“满眼是白旗。……内骨子是依旧的，因为还是几个旧乡绅所组织的军政府”^④。这个军政府后来虽然被王金发所推翻，但那些旧官绅投机革命的卑劣伎俩，给鲁迅以很深的印象。在《阿Q正传》中，鲁迅生动地描写了当革命消息传来以后，未庄和城里的那些反动统治者是如何摇身一变，窃取政权的。在未庄，反革命两面派假洋鬼子首先跳出来，以革命党自居。接着他又呼朋引类，把赵秀才等封建遗老遗少也拉进革命党内，挂起了自由党的银桃子。在县里，“革命党虽然进了城，倒还没有什么大异样。知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也还是先前的老把总。”从城镇到乡村，政权、军权都仍旧掌握在封建地主阶级手里。这场革命在未庄带来的变化只是盘辫子和敲掉一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌，而且还是赵秀才和假洋鬼子搞的，这是对辛亥革命的

何等辛辣的讽刺。

辛亥革命之所以成为一次换汤不换药的革命，是由于领导这次革命的资产阶级的软弱和妥协造成的。他们没有彻底反帝反封建的精神。正如毛主席所说：“中国的民族资产阶级，即使在革命时，也不愿意同帝国主义完全分裂，并且他们同农村中的地租剥削有密切联系，因此，他们就不愿和不能彻底推翻帝国主义，更加不愿和更加不能彻底推翻封建势力。”^⑤他们对帝国主义侵略本质缺乏认识，甚至幻想帝国主义能帮助中国革命。南京临时政府在对外宣言中，承认帝国主义在中国的一切特权和既得利益，并且“深望各国既表同情于先，更笃友谊于后，提携亲爱，视前有加”，充分表现了中国民族资产阶级的软弱性和妥协性。对于封建反动势力，他们更不敢也不想给予坚决的打击，反而以“不修旧怨”为名，鼓吹“咸与维新”。辛亥革命时，鲁迅在绍兴，目睹了绍兴军政分府都督、革命党人王金发软弱、妥协、变质的情况。王金发带领革命军进入绍兴时，曾逮捕了杀害秋瑾的谋主章介眉，调集案卷，准备为秋瑾报仇。但当章介眉伪装拥护革命，并假惺惺地捐出部分财产以后，王金发就对章介眉实行“宽容”，将这条“落水狗”释放了。章介眉爬上岸来以后，就投靠了袁世凯，并通过袁世凯的走狗、浙江都督朱瑞将王金发杀害了。对反革命宽容，无原则地讲“咸与维新”，结果必然导致革命的失败。这是血的教训。《阿Q正传》通过假洋鬼子、赵秀才等投机革命，混入革命党的描写，对资产阶级鼓吹的“咸与维新”作了深刻的批判。辛亥革命时的革命党——同盟会，本来是一个资产阶级小资产阶级革命派、资产阶级自由派、地主阶级反满派的松散联

盟，组织并不严密。在辛亥革命高潮中，资产阶级鼓吹所谓“咸与维新”、“不修旧怨”，使一批投机分子混入了同盟会。不久，同盟会内部的右翼势力又叫嚷“革命军兴，革命党消”，把拆散同盟会说成是“最重要之前提”。这样就使同盟会迅速瓦解，革命领导权被反革命势力篡夺，使革命遭到失败。《阿Q正传》真实地反映了辛亥革命时地主阶级、反革命分子利用“咸与维新”钻入革命党内，篡夺领导权的过程，是对资产阶级软弱性与妥协性的有力批判。

毛主席在《湖南农民运动考察报告》中指出：“国民革命需要一个大的农村变动。辛亥革命没有这个变动，所以失败了。”这是对辛亥革命的历史经验的最深刻的总结。中国民族资产阶级是一个动摇的阶级，在辛亥革命酝酿和发动的过程中，他们希望得到农民的支持，曾经提出“平均地权”的主张。但由于他们的阶级地位、特别是他们和农村封建势力有着千丝万缕的联系，因此，他们又害怕农民真正起来，害怕发生大的农村变动。当时，资产阶级曾宣称，他们所从事的是“兴民权，改民主”的革命，要人们有秩序地进行，不可产生“下层社会暴动”。当农民在辛亥革命高潮中纷纷起来和地主豪绅作斗争时，他们就认为“行动越轨”，甚至派军队去镇压农民运动。南京临时政府成立以后，在宣布的施政方针中，有意避开土地问题不谈，反而要求群众停止革命活动，否则将“依法惩治”。由于资产阶级扼杀农民的革命要求，镇压农民的革命行动，致使农村仍处于封建势力的控制之下。失去了广大农民的支持，资产阶级革命党人就更加孤立无援，旧势力则巩固了自己的阵地，向革命派反扑，辛亥革命终于失败了。伟大的革命家鲁迅，在《阿Q正传》中，

也是从农村有无变动的角度来总结辛亥革命的历史教训的。他这部反映辛亥革命的小说，选择农村生活为题材，以农民作主人公，用意是很深刻的。浙东原是资产阶级革命党比较活跃的地方，但是资产阶级革命的思想在农村却没有什么影响。在未庄，一直到革命党要进城的时候，人们才知道革命的消息，这时离武昌起义已经二十五天了。特别具有讽刺意味的是，革命的消息并不是由资产阶级革命派带到未庄的，未庄的群众是从举人老爷转移财物的事件中才知道发生了革命。资产阶级革命党并没有向农民宣传革命道理，未庄群众根本不了解辛亥革命是怎么一回事，也不了解革命党的性质，甚至把“自由党”称为“柿油党”。而且他们以为革命党“个个白盔白甲：穿着崇正皇帝的素”，是为了替明朝末代皇帝崇祯报仇的，仍然受着旧传统思想的影响。这些描写，都十分形象地说明了领导辛亥革命的资产阶级是如何脱离广大农民群众。象阿Q这样一心想要参加革命的雇农，却找不到革命党，阿Q的革命要求不但没有得到资产阶级革命党的支持，反而遭到混入革命党的反革命派的镇压。辛亥革命风暴很快就过去了，农民的革命要求和行动也很快被残酷地镇压下去，农村依然非常平静，“寂静到象羲皇时候一般太平”，举人老爷照样追租，把总老爷依旧杀人，农村是毫无变动。《阿Q正传》生动地反映了辛亥革命时期中国农村的真实面貌。它用艺术形象说明了辛亥革命之所以失败，其中一个很重要的原因就是资产阶级脱离人民，特别是脱离广大农民群众，这是一个深刻的历史教训。

《阿Q正传》虽然只从一个侧面反映辛亥革命，但它深入到革命的本质。鲁迅通过《阿Q正传》对辛亥革命所作的