

书香阁



中外文化名人与云南系列

梦幻高原

——詹姆斯·希尔顿与
香格里拉

汤世杰 著



关羽崇拜研究

蔡东洲 文廷海 著



图书在版编目(CIP)数据

梦幻高原:詹姆斯·希尔顿与香格里拉/汤世杰著. —昆明:
云南教育出版社, 2000. 9

(书香阁·中外文化名人与云南系列)

ISBN7-5415-1860-3

I. 梦… II. 汤… III. 风景区—云南—中甸县

IV. K928.707.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39779 号

书香阁·中外文化名人与云南系列

梦幻高原

——詹姆斯·希尔顿与香格里拉

汤世杰 著

责任编辑:盛 生

封面设计:鞠洪深

西 里

责任技编:汤家力

荣 景

云南教育出版社出版发行

昆明精工彩色制版印刷有限公司印装

开本:850×1168 1/36

印张:9 $\frac{2}{3}$ 字数:200000

版次:2000 年 12 月第 1 版

印次:2000 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5415-1860-3/K·56

印数:1—3000 定价:15.00 元

发现云南(总序)

冯永祺 汤世杰

当今世界，正在经历一场“云南文化热”。

早在 20 世纪 50 年代，当云南凭借一批电影与文学作品，将她奇异的自然景观和风俗民情展示于世时，曾给人们带来巨大而又莫名的惊喜。彩云之南，似在一夜间被内地突然“发现”。然而，认识从来都是一个逐步深入的过程，认识和发现一片土地上的文化尤其如此。那时，作为一片“异域”、一个被观赏的对象，投向云南的目光，无论创作者还是欣赏者，或多或少都带有某些历史的局限。明显的是，其时，读者或观众在钦羡云南的神秘与美丽之余，也对其“封闭”与“落后”怀有种种惊恐：美则美矣，却依然是一块茹毛饮血的蛮荒之地，与充军、瘴疠和野蛮紧紧相连。那时在许多人心目中，云南就像一枚外观诱人的野果，让人心向往之，真去品尝，才发觉其中也充满了异样的苦涩。

直至 20 世纪 80~90 年代，随着社会的长足进步，随着自然科学、社会科学尤其是考古学、民族文化学、文化人类学、文化地理学等学科研究经过长期

的摸索、积累之后奉献出的累累成果逐渐被人知晓，随着人类对现代化进程的种种质疑和对多元文化的重新重视，对云南这片土地的“发现”才开始进入一个新的阶段，“发现云南”遂真正成为可能。这时的“发现云南”，已不再是一种简单、廉价的赞许，而是从历史、文化的高度对她的美丽、丰饶和文化多样性发出的由衷赞叹与深层体认。“发现云南”于是从早期那种对其自然风光的开掘，对其丰富物产的利用和未来经济发展的预期，提升到了历史、文化、考古、文学与艺术的高度，从而使“发现云南”上升到了从中吸取诸多精神营养以滋养人类心灵的层面。

回眸一望，在世界大步走向现代化、一体化的进程中，许多人们原本具有而后又一一失落的精神品格和气质，不少都还保存在云南这片红土地上，其中一部分甚至至今还保存得完好无损。云南之于中国，犹如拉丁美洲之于世界，充满了无尽的魔幻，热带雨林般地生长着葳蕤茂盛的原始文化。在云之南，奇迹从来无需虚构。生活于此的26个民族，以各自不同的文化积累，在这片土地上共同创造出了当今世界恢弘、壮丽的历史与文化奇观。从20世纪50年代人们初闻西双版纳和大理，到80年代的丽江纳西文化热，直至90年代末的迪庆“香格里拉”探秘，云南奉献给中国和世界的，永远是惊诧与惊喜。人们被吸引、被震撼，朝圣般地前往云南，带着现代人的挑剔、苛求，也带着现代人的不解与疑惑：为何过去我们对云南如此丰富的文化遗存竟然一无所知？

云南真是直到现在才被人“发现”？

事实上，世界之注视云南，非始于今日。秘境云南虽地处中华之西南一隅，却更靠近世界的腹部，自古便不隔于世。远在秦汉，一条沟通西南与西亚地区的“蜀身毒道”，便已牵延于云南的山山水水之间。其悠远绵长的历史、立体多样的自然景观、丰富的动植物资源与多元并存的民族文化，早就吸引了中外众多文人与学者的目光。近代，众多科学家、旅行家与文化研究者前来云南考察、探险，足迹遍及三迤边地，其中，不乏一朝相知便终身相许，与云南结下不解之缘，成为大师者。抗战八年及20世纪50年代，众多学界巨擘、文坛宿将，先后发轫于云南，在此开始了他们初期的研究与创作，遍撒文化、艺术种子，传播科学、民主与文明，至今令人称羨。他们不辞艰险，深入民间，甘苦备尝，以专门家的丰厚学养与外来者的敏锐眼光，考察、研究云南各民族的历史与文化，所获累累成果，视野宏阔，感受独到，笔力遒劲，文字精美，乃留赠云南与世界的学术与艺术精品。当我们在新的世纪谈论“发现云南”时，怎能忘记他们早在19世纪中叶、20世纪初就开始的筚路蓝缕的探访与研究，以及他们留下的一笔笔宝贵的精神财富？

值此新千年曙光初照，中国改革之潮大倡，云南门窗洞开，边地神奇的自然景观与灿烂的多元文化备受瞩目之际，人们了解云南之渴望亦日盛一日。编辑、出版一套高品味的“中外文化名人与云南”丛书以飨中外读者，正恰逢其时也。这既是对曾为云南殚精竭虑、作过贡献的文化人的怀念，也是对当今人们继续发掘云南丰富的历史与文化资源的激励。

本丛书皆约请与某一选题所述文化名人有较多交往或有较多研究的作家、学者撰写。经过半年的精心策划及各位著者将近一年的潜心撰写，终于在新世纪到来时面世。为了让读者对文化名人有一全面的了解，丛书之每一种都大体包括了三个部分：一为原创性文字部分。著者以散文的笔调介绍了该书涉及的文化名人的身世，尤其是他们在云南的经历与活动，以及云南与此文化名人的活动相关的地区的历史、自然与文化，并对这位文化名人的作品尤其是与云南有关的作品作出自己的解读，以帮助读者理解文化名人及其作品的思想与艺术内涵。二为历史文献部分。收录或摘选了有关文化名人描写或研究云南的作品、专著(文字或历史照片)，作为对所涉及的云南某一地区、某一民族的历史的、文化与文学的记载，供读者品读与借鉴。三为文化名人的生平年表、主要研究成果或著作目录，以及部分历史与现实图片，以尽可能做到图文并茂。对此，我们并没有强求一律，所谓三部分皆相对而言，每部书中各部分所占比例与详略不尽相同，各有侧重，从而既显示出丛书的丰富性和多样性，也使之具有相对的独立性。

学海无涯。鉴于初次尝试，加之编者学识有限，丛书之缺憾在所难免。好在历史并没有到此完结。历史有阶段性，却从来不会断裂。发现云南的工作从历史中走来，还将向未来走去。但愿这套丛书能对人们了解、认识云南有所裨益，使人们对边地云南有更多新的发现。

2000年元月 昆明



汤世杰，湖北宜昌市人。1967年毕业于长沙铁道学院铁道工程系。著有长篇小说《土船》、《情死》，长卷散文《殉情之都》、《灵息吹拂》等多种。中国作家协会会员。云南省作家协会副主席，《文学界》杂志主编。

三千里地九霄云
——宗璞与云南

先燕云 著

天堂鸟
——丁绍光的绘画与情爱

胡 笳 著

云烟渺渺
——汪曾祺与云南

黄 尧 著

王国之梦
——顾彼得与丽江

戈阿干 著

沿着澜沧江的激流
——我与云南

冯 牧 著

孤独之旅
——植物学家、人类学家约瑟夫·洛克
和他在云南的探险经历

和匠宇 和铸宇 著

彼岸的目光
——晚清法国外交官方苏雅在云南

李开义 尹晓俊 著

南行踏歌
——艾芜与云南

冯永祺 著

梦幻高原
——詹姆斯·希尔顿与香格里拉

汤世杰 著

绿雪歌者
——李霖灿与东巴文化

杨福泉 著

主编 冯永祺 汤世杰



目 录

发现云南(总序)	冯永祺 汤世杰	1
香格里拉——互联网上的新站点		1
一部小说的魅力与一个作家的幸运		22
香巴拉:香格里拉的血脉与胎记		62
“发现西藏”:西方世界的东方之梦		88
在艺术想象与历史真实之间		117
对未来世界的预言与梦想		160
彩云之南:对一片土地的重估		195
“探索异国”与“发现云南”		234
附录 1 《失去的地平线》(故事梗概)		260
附录 2 詹姆斯·希尔顿生年表		336
附录 3 詹姆斯·希尔顿主要著作目录		338
主要参考书目		339
后记		341

香格里拉——互联网上的 新站点

网上梦幻：在数百个与香格里拉相关的网页中，“迪庆桃花源”风光独具——虚拟与现实在新时代的互相转换——从梦幻到梦幻：人类寻访香格里拉的漫漫长路——20世纪末，在中国云南对香格里拉的又一次寻访——雪山拥趸中的那片暗金色的土地：初次拜谒迪庆香格里拉——“绷波岗”：中国六大藏区中最南的藏区——越过金沙江，看到的真是一片蛮荒的土地吗？

朋友，上过互联网吗？如果没有，且让我们一起走进那个神奇的、充满梦幻的世界。

互联网，当今世界覆盖面最

大、传播速度最快、也最让人不可思议的公告牌。

从第一次听说“互联网”时起，我一直在梦想着进入互联网。想想就感到神奇——打开一台电脑，用鼠标点点，用键盘敲敲，转眼间，它就带你进入了设在世界各地的一个又一个“站点”，一个又一个网页，你就能与那些从未谋面的人们交谈，了解他们现实的生存状况，某些值得向人夸耀的事情，新闻、事件、历史、文化以及自然风光……可以说，不管什么东西，都能在互联网上方便快捷地查找：城市与教堂，街道与商店，超市与游乐园，大学与老师，图书与资料，家族与名人身世，甚至某座城市的历史与现实，某个名人的简历与成就……

互联网早已风行于世，我却是个后之来者。当我通过一条电话线把自己与遍布整个世界的互联网联系在一起时，我兴奋至极。我急于在互联网上查找的，不过是一个叫“香格里拉”的站点。这看起来似乎有些奇怪，甚至荒唐，但对我来说，却是一个渴望了很久，直到我能够上网的那天才能兑现的小小的愿望——我的愿望一向都很简单。

那是个星期天。院子里非常安静，喧闹一时的凡俗世界似乎已经离我远去。我屏声敛息，却能听见自己的心跳——我在等待着一个奇迹的出现。

按照事先了解的一整套办法，我急不可待打开电脑，拨号上网，输入密码，准备进入互联网；电脑发出轻微的呼呼声，调制解调器的红色指示灯闪闪烁

烁，硬盘在急速地运转；很快，显示器屏幕上展示出了“雅虎”（YAHOO）站点——当然，如果你愿意进入“搜狐”、“新浪”也一样——然后在搜索栏中键入几个英文字“SHANGRI-LA”。我等待着，因为我知道，一只强大的手正在进行紧张的搜索。几秒钟后，屏幕上出现了长长一串多达上千个与“香格里拉”或“香格里拉酒店”等字眼相关的互联网站点——事实上，我用的还是老式的 33.6K 的调制解调器，如果我有一台 56K 的高速调制解调器，等待的时间会更短些。

面对如此之多的站点，我不免大吃一惊——怎么回事，世界上竟会有这么多“香格里拉”？不过，我很快就明白了，这个庞大而又混杂的网站家族显示的，正是“香格里拉”一词在当今世界已被普遍运用的这一事实，它表明人们对这个字眼已青睐到了何种程度。如此众多的与香格里拉相关的站点，门类涉及到旅游、历史、艺术、医疗、军事甚至还有色情，什么都可以在香格里拉的名誉下堂而皇之地进行；其中，甚至还有一个以香格里拉命名的“飞行器-运载工具”站点。当我印象中那个宁静、优美的香格里拉与一个现代杀人武器纠缠在一起时，我不禁先是哑然失笑，随后又陷入了沉思。而这些网站涉及到的地点，几乎是整个世界：新加坡、尼泊尔、印度、马来群岛、瑞士、澳大利亚、印度尼西亚、曼谷、美国的宾夕法尼亚、加利福尼亚、南卡罗莱纳和夏威夷等国

家和地区。

怀着某种巨大的诧异与好奇，在最初那一刹那，我真想借助鼠标轻轻叩开每个与香格里拉相关的站点的那道神秘之门，像一个不速之客那样，逐个登堂入室，一一细加探访。但我克制住了自己的冲动——至少当时是这样。眼下我最关心也最急于了解的，是其中一个标明为“迪庆香格里拉（桃花园）”（Diqing Shangri-la）的站点。

我相信，“迪庆桃花园”（Diqing Shangri-la），应是世界上现有的、与香格里拉最为紧密相关的、也是最新的站点，甚至是迄今为止涉及中国本土的惟一个有关香格里拉的英文站点。有人早就告诉我，在有关中国云南迪庆藏族自治州发现了真正的香格里拉的所有报道中，这个站点的报道应该是最具权威性的。



互联网上“迪庆香格里拉”网站的首页

于是我用鼠标箭头对准“Diqing Shangri-la”进行点击，就像一个探险者轻叩“阿里巴巴”之门。不同的是，“Diqing Shangri-la”之门开启时并没有轰然作响，但的确是在倏然之间，一个我既熟悉又陌生的、色彩缤纷的网上世界，展示在了我的面前——那是一个奇妙的、令人神往的世界。

“Diqing Shangri-la”站点的网页设计显然经过了极为精心的筹划，而且做得极为认真、细致。我发现，整个网页从画面上看，都弥漫着一种如梦如幻的色彩。

网页纯白的背景上，一座淡蓝色的山峰高高耸立，几座疏落的藏式房屋在山坡上此起彼伏，造型之优美，令人赏心悦目，啧啧赞叹。房屋与房屋之间，是几丛鲜艳的红色花朵。不仅山峰、房屋、花丛的边缘是模糊的，画面的四周也整个儿地被虚化了，以至看上去那些山峰、屋舍与花丛一如漂浮在半空中，融解在了云雾中，给人某种飘飘欲仙之感。

如果遍布于整个世界的互联网只是一个虚幻的网上世界，那么，云南迪庆藏区充盈着宁静与美丽的大自然却是真实的——据我所知，它那雄奇的、金字塔般的雪山，在喜马拉雅山东南麓陡峭的群山与峡谷中奔涌的大河，金沙江、澜沧江和怒江，静卧于森林与雪峰之中、宁静如处子般的高原湖泊，它悠久的、在世界上最长的史诗《格萨尔王传》中记载下来的历史，丰厚的、以藏民族为主的多民族的民族文化与伟

大的各民族人民，以及它们的现实生活，在这片莽莽山地既交汇融合成了一个色彩斑斓的神奇世界，也如同一部辉煌的、气势磅礴的交响乐，唤起人们内心的种种冲动：对于崇高与博大的由衷向往，对于母亲般的土地的尊重，以及对于真爱、纯净、安宁、和谐的迷醉。按照时髦的说法，互联网世界是虚拟的——展示在电脑屏幕上的，是一个个虚拟的社区，虚拟的世界。然而此时，真实的迪庆藏区却借助于互联网的虚拟空间，将 20 世纪上半叶由一位英国作家虚构出来的香格里拉，真实地展现了出来。现代生活中的神奇或说荒诞正是如此，虚拟的可能变成真实，真实的却在某些情况下像梦一样让人难以置信。现实与虚拟、虚拟与现实，常常会在我们面前不断地转换，并且互相渗透，互相补充，也互相映衬，以至人们常常弄不清，到底是真实的存在在前，还是虚拟的梦想在前？

但是，这种虚拟与现实的相互交融，并不会成为人们认识这个世界的障碍，反倒为在这个世纪里被沉重的现实所累的人类，带来了深浓如许的诗情画意。如果“虚拟”更多地属于精神层面，真实更多地属于物资层面的话，那么，当我们从一个真实的、因过分追逐物欲而变得越来越沉重、越来越喘不过气来的现实世界，走进某片梦一样虚幻的大自然时，我们的身心会在转眼间得到某种解脱。恰如美国自然保护运动领袖约翰·缪尔在他所著的《我们的国家公园》一书中所说：“今天，我们高兴地看到有一种到大自然中