

· 大 专 教 材 ·



外国文学

陈应祥 郭祝崧 马家骏 主编

山西人民出版社

外国文学

(大专教材)

陈应祥 郭祝崧 马家骏 主编

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 350×1168 1/32 印张: 19.625 字数: 477 千字

1985年9月第1版 1985年9月太原第1次印刷

印数: 1—6000 册

书号: 10088·966 定价: 3.80 元



· 大 专 教 材 ·

编 委

马家骏 王慧才 石丽生

张钦尧 陈应祥 沈来清

郭祝崧 袁伟信 魏汪而

本书由四川内江师专、陕西师范大学、四川师范学院、天津教育学院、北京师范大学、华中师范学院、山东泰安师专、西南师范大学、四川成都大学、湖北江汉大学、内蒙昭乌达盟师专、贵州黔东南民族师专、四川达县师专、江苏镇江师专、山西师范大学、山西太原师专、辽宁抚顺师专、广东佛山师专、四川宜宾师专、江西九江师专、甘肃庆阳师专、四川江津师专、陕西西安师专、河北教育学院、福建龙岩师专、浙江师范学院协同编著。

内 容 提 要

本书是供全国大专院校使用的一本外国文学教材，由十七省市、二十六所大专院校的教授、副教授、讲师根据教育部《师专外国文学教学大纲》联合编写而成。

本书以马列主义、毛泽东思想为指导，结合教学实际，把东方和西方文学史作为一个整体进行阐述，这在编写体例上是颇具特色的，也是一次新的尝试。

本书对从古到今的外国文学作品、作家、文学史等情况，论述简练明确，要而不繁，详而不琐，评价比较恰当稳妥，在评论中除注意作品的思想分析外，着重在作品的艺术性上进行比较深入的剖析。它能使读者对外国文学史上的著名作家、代表作品留下较深的印象。

目 次

P.1 绪论 马家骏

第一编 上古文学

P.13 上古文学导言 刘连青

第一章 上古东方文学

P.18 第一节 概 论 郭祝崧

P.30 第二节 希伯莱《圣经》 郭祝崧

P.41 第三节 《沙恭达罗》 郭祝崧

第二章 上古西方文学

P.56 第一节 概 论 张宪周

P.71 第二节 荷马史诗 刘连青

第二编 中古文学

P.87 中古文学导言 王 梅

第三章 中古东方文学

P.92 第一节 概 论 陶德臻

P.110 第二节 《源氏物语》 周明富

P.123 第三节 《一千零一夜》 谭善琮

第四章 中古西方文学

- P.136 第一节 概 论 张玉华
P.148 第二节 《神曲》 张钦尧

第三编 近代文学

- P.161 近代文学导言 陈应祥

第五章 近代西方文学（上）

- P.164 第一节 概 论 陈应祥
P.186 第二节 《堂吉珂德》 陈国君
P.198 第三节 莎士比亚 沈来清

第六章 近代西方文学（中）

- P.228 第一节 概 论 吴 沈
P.259 第二节 《伪君子》 赵永贻
P.273 第三节 歌 德 姜岱东
P.298 第四节 《唐璜》 裘春江
P.310 第五节 雨 果 朱焕文

第七章 近代西方文学（下）

- P.331 第一节 概 论 石丽生
P.366 第二节 巴尔扎克 王慧才
P.391 第三节 列夫·托尔斯泰 陈应祥
P.436 第四节 《国际歌》 杨江柱

第八章 近代东方文学

- P.448 第一节 概 论 傅加令
P.462 第二节 《我是猫》 胡 雪
P.474 第三节 泰戈尔 成 立

第四编 现代与当代文学

P.497 现代与当代文学导言 王慧才

第九章 现代与当代西方文学

P.502 第一节 概 论 马家骏

P.522 第二节 高尔基 魏汪而

P.556 第三节 《青年近卫军》 张宪周

P.569 第四节 《美国的悲剧》 杨江柱

第十章 现代与当代东方文学

P.582 第一节 概 论 彭端智

P.596 第二节 《党生活者》 彭端智

P.607 第三节 《戈丹》 袁伟信

P.620 后 记 《外国文学》编委会

绪 论

这部《外国文学》上起上古，下迄现代与当代，包括东、西方不少国家的文学。其中涉及到的几大文艺思潮、各国文学的发展状况，比较复杂；众多的作家作品，也是千姿百态，很不单纯。要学好本门课程，必须注意以下各点。

一、学习《外国文学》课的目的

学习《外国文学》课，首先必须有明确的和正确的目的。

(一) 学习《外国文学》，是为了用丰富的知识武装头脑。我们的教育要面向未来，面向世界，面向现代化。作为未来的语文教师和语文工作者，应该认识世界，了解世界，具备有关世界的文化科学知识。

文学是社会生活在作家头脑中反映的产物。外国文学也就是世界各国从古到今的社会生活的反映。那些优秀的外国文学名著，连接起来，就是一部形象的外国历史。恩格斯称赞巴尔扎克描写了十九世纪初至三四十年代法国社会的历史；列宁称赞托尔斯泰描写了俄国的社会生活图画。通过外国文学作品的阅读，我们可以形象地认识世界，了解世界。印度和希腊的神话、史诗与悲剧，给我们展现了古代东方和西方的社会生活。《源氏物语》所描绘的日本中世纪贵族生活，《一千零一夜》所描绘的阿拉伯世界，给我们打开了认识东方文明社会的窗子。从文艺复兴到二十世纪西方的古典文学，给我们提供了关于资产阶级和资本主义

社会从发生、发展到衰落的历史。它使我们认识到资本主义不可克服的内在矛盾，认识到资产阶级作为最后一个剥削阶级的本质。从巴黎公社到十月革命及其后的无产阶级革命文学，使我们又形象地认识到无产阶级和社会主义社会的发生、发展、壮大和胜利的历史，认识到它们的无限美好的前途。

作为语文教师和语文工作者，应该通过文学的途径学习到有关世界的知识，更要掌握好系统的世界文学的知识。学习《外国文学》课，应该掌握世界文学发展的规律，掌握东方和西方从古至今有关文学的思潮、流派、作家、作品以及方法、风格、文体发展更替的知识。知识就是力量。只有掌握了外国文学的发展史和有关作家、作品的系统知识，从这些知识中去总结历史的经验和教训，了解文学发展的内在规律，才便于我们的工作和进修。中学语文课本中的外国文学作品是文学发展的长河中的几朵浪花，只有以系统的外国文学知识为基础，才能深刻透彻地分析有关的具体课文，高质量地完成语文教师的教学任务。

（二）学习《外国文学》，应该用其中的有益的、正确的、进步的思想帮助我们自己树立起共产主义世界观，使之在建立社会主义精神文明中发挥作用。外国的文学，作为一种意识形态，不但有认识价值，而且有借鉴和教育的作用。它在对人们的潜移默化中发挥这样或那样的思想教育和美感的熏陶作用。一个人的青年时代是世界观成长和形成的时期，固然，社会实践与理论观念对形成世界观起决定作用，但文艺作品的影响，也不可低估。阅读和学习外国的革命文学和进步文学作品，会帮助青年在社会主义实践和马列主义学习中形成共产主义世界观。巴黎公社诗文和《国际歌》用革命的思想、理想、精神和意志武装我们。高尔基笔下的巴威尔·符拉索夫，奥斯特洛夫斯基笔下的保尔·柯察金，法捷耶夫笔下的青年近卫军们都是青年一代斗争、生活、学

习的榜样。世界无产阶级革命文学的作品，就是生动、具体、形象的共产主义教科书。

优秀的、进步的古典文学名著，当然其中不可能有共产主义思想，我们也不能受到直接的共产主义教育。但是，共产主义思想是人类一切优秀文化的合法继承者，二者之间并非完全绝缘。优秀的、进步的古典文学名著反映了前代人为美好的生活和理想的世界而奋斗的精神，他们憎恨和蔑视人吃人的旧世界，有的还表现了热爱祖国、为正义和进步而不惜牺牲的精神。优秀的、进步的古典文学名著告诉人们什么是真善美、什么是假恶丑，什么是正义、什么是邪恶，什么是进步的、符合人民利益的事物，什么是反动的、应该清除的社会渣滓。那些热爱祖国、同情和关怀劳动人民疾苦的人们，他们为社会进步而奋勇战斗的精神，对我们形成共产主义世界观是有帮助的。

何况，阅读优秀的古典文学名著是同学习马克思、恩格斯、列宁等革命导师的理论著作有密切关系的。掌握共产主义世界观必须学习马列主义，而革命导师的理论著作中有着丰富的文学材料和文学典故。他们不但直接分析评论文学现象，而且运用文学材料和文学典故阐明革命的理论问题。研究莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基，固然可以帮助我们学习马列文论，读懂革命导师对这些大作家创作的论述；而其它许多文学名著更有助于我们学习马列主义的原理。如读《雅典的泰门》后去了解货币的本质，读巴尔扎克的《农民》后去了解地租关系，读歌德的作品和欧仁·苏的《巴黎的秘密》后去了解对资产阶级思想意识的批判，这一切对学好政治经济学、历史唯物主义和科学社会主义学说都是非常需要的。

（三）学习《外国文学》，借鉴各国进步文学的经验、成就和艺术上的创造，是发展社会主义文学所不可缺少的。社会主义

文学是在马列主义指导下，在社会主义实践的土壤上产生的新型的无产阶级人民大众的文学，它是从本质上不同于旧文学的一种新文学。但是在艺术的经验、形式、技艺上，它是过去人类文学成就的新发展。借鉴各个时代各国人民的艺术创造，会使社会主义文学渐臻细致、完美、高雅，发展得更健康、顺利、迅速。我国文学的发展史实也证明了这个真理。汉唐文化的繁荣同印度和西域文化影响的关系、“五四”以来现代文学突飞猛进同欧美文学的影响的关系、中国无产阶级革命文学和工农兵文艺同苏联等国左翼文学的影响的关系，都是密不可分的。很难设想我们的社会主义文学在闭关锁国中、在毫不借鉴外国文学的成就与技艺的情况下，可以发展得更完美更理想。在当今世界各国文化日益扩大交流的形势下，一国文学的发展是不能离开世界文学的总体发展的。由此可知：要发展社会主义文学，必须学习和借鉴外国有益的、进步的文学的经验与技艺。

二、《外国文学》课的内容和本教材的构成

外国文学指中国之外几千年来各民族各国家各语种的文学，它浩如烟海，如恒河沙数。在大专学校的基础课中，只能选择最有代表性与经典性作家的作品作重点的剖析，只能最概括地论述文学发展中的基本规律与基本问题。

显然，外国文学应该包括亚、非、欧、美、澳各大洲的文学。过去那种以欧美主要文学大国的部分成就，代替全部外国文学的作法是片面的。谈及外国文学，就不能忽略和无视东方各国的文学。人类文明的几个发祥地：埃及、巴比伦、印度、中国都在亚非。古代的希伯来文学，影响了后来整个欧美甚至世界大部分地区的文化发展与日常生活。波斯、阿拉伯、日本、朝鲜等国家和地区的文学创造，增添了世界文苑的色彩。充分重视亚非文学的成就，是《外国文学》课刻不容缓的任务，也是本教材构成

中的一大特点。

当然，从文学的实绩和近代现代的世界影响方面说，我们仍然用较多篇幅来描述欧美的文学。自文艺复兴以来，几百年的欧洲文学，经过了长足的发展，到十九世纪，几乎欧美每个国家的文学都空前的繁荣起来。这一部分古典文学从思潮到方法、从作家到作品都发生过巨大的影响。这一部分文学是我们学习《外国文学》课的一个重点，但鉴于它的内容繁多且为人们所了解，我们只能从中择取最有代表性和最有影响的作家和作品来进行研究。面面俱到地罗列所有文学现象是不可能的、也是不必要的。少而精地解剖麻雀、深透地掌握重点，才便于理解规律、特征、贡献以及研究的方法。

现代与当代的文学、尤其是无产阶级的革命文学，对于我们这一代人，是非常重要的。高尔基的创作，苏联和其他国家的革命文学作品，无论从思想教育作用方面，还是从艺术借鉴方面来说，都会使我们直接受益。我们给予这一部分文学以足够的地位，是理所应当的。但由于当代文学还在发展之中，许多文学现象还在初步研究与讨论之中，众多的问题还有待历史来作出结论，故而在描述这部分文学时，除了剖析重点作家作品之外，我们只勾勒了文学发展的轮廓，给以后的研究留下充分的余地。

外国文学作为世界文学，是从有了世界性的市场与交往开始的。欧洲文学从民族文学发展到世界文学，是文艺复兴的文化运动的内容和功劳。而西亚和远东，早在古代就在局部地区发生了文学的交流与相互影响。随着陆上与水上“丝绸之路”的沟通，随着民族大迁移活动的深入，随着对周围世界认识的扩大，东方文学在交流与影响日益深刻、广泛的情况下，成为世界文学的重要组成部分。因此，对同时代的各国家、各民族、各地区的文学，联系和比较起来研究是可能的与必要的，把整个外国文学作为世界文学

来研究是应该的和可能的。当然，我们不能不看到文化渊源在亚非与欧美之间的差异和多样性，给统一方式的研究带来的困难。欧洲从希腊罗马文化到基督教文化再到资产阶级人道主义文化，各国是统一的，故而作为整体的欧洲文学去研究是没有多大困难的。而亚非各国分属于不同的文化圈，西亚、南亚、东亚与黑非洲，各自地区的文学独立发展的特性格外显明，它们同欧洲文学又走着不同的道路。只是到了近现代，随帝国主义的东侵和西方文化的影响以及后来无产阶级世界革命范畴的形成，东、西方各时代、各阶级的文学才有了统一性。上古与中古，世界范围内虽未形成统一的文学，但集合多元文学的成果，揭示世界文学形成前的发展，是必要的。况且，文学既然是生活的反映，而人类社会发展的规律又是一致的，那么按照时代的发展、社会形态的更替及其对意识形态的影响来划分世界文学，并将共同社会基础上产生的不同文学加以统一研究，也是可能和必要的。故而，本教材采用了东、西方文学统一于文学史大分期下，前冠导言，后分两块板安置的体系。这种文学史体系，以前有的教材虽曾不太明显地试用过，但它们有的是东方文学成了西方文学的陪衬，只是聊备一格的点缀；有的是古代大谈东方，而中古后就没有了下文或很少下文。本教材目前的安排，并非要东、西方平分秋色，尽管还有突出了东方某些影响小的作家作品而忽略了西方某些影响大的作家作品的倾向，但这样安排的目的是为了东、西方文学各得其所，把重点文学现象与作家作品适当安排在统一体系中，这是本教材对过去教材体系的一次尝试性的突破。

同时，这部教材除十分重视思想内容的分析外，把艺术性的分析也放到了很重要的地位。

三、学习《外国文学》的原则与方法

明确了学习《外国文学》课的目的与内容，更应该明确学习

《外国文学》课的原则和方法。

学习和借鉴外国文学，首先应该贯彻马克思主义关于批判地继承的原则。这是因为，外国的文学是彼时彼地的产物，它本身存在着各种不同的限制。外国上古与中古的文学，是原始社会后期、奴隶社会、封建社会的产物，它们有的很粗糙，有的打着奴隶主、封建主的思想烙印，美化剥削阶级。就是来自民间的作品，一经文人记录、改写和整理，也会突出或增加了糟粕。近代资产阶级古典文学，在反封建斗争和暴露大资产阶级劣迹方面，有过巨大的作用，但它们的指导思想是资产阶级的人道主义、民主主义、自由主义，其中不乏超阶级的人类之爱、爱情至上主义、虚无主义、悲观主义，有的还宣传宗教思想。现代资产阶级除了在传统的人道主义文学中散布了形形色色的资产阶级反动哲学和没落颓废的思想以外，在现代主义文学中这方面的问题则更为严重。对于以上种种，我们当然不能采取盲目崇拜、囫圇吞枣的态度，不能不分精华糟粕的兼收并蓄，只能用马克思主义的分析批判的方法，对不同时代、不同国家民族、不同流派与创作方法的文学，进行历史的、具体的分析研究，分清哪些是精华，哪些是糟粕，从而决定取舍去留。对于在历史上或在别国起过良好作用的作品，也应该加以分析，看哪些对我们有用，哪些用处不大，甚至会起副作用或反作用，看哪些东西适合我们借鉴学习，哪些还不值得或暂时不必要借鉴和学习。不是外国的一切都好，也不是外国一切好东西都可以照抄照搬。就是外国的无产阶级革命文学的经验和成就，在学习时也应结合中国的实践。马克思主义的批判原则，就是用历史唯物主义和唯物辩证法对文学进行分析研究的原则。把一种文学现象作对立统一的考察，不断地、渐次地、深入地从各个方面去剖析它，找出其中的联系、发展、主次和转化的契机，从而掌握其规律、特征和成败。在这里，批判不是全盘

否定，贯彻批判的原则是为了更好地继承。批判地继承是统一的，把批判与继承割裂开来、对立起来，不是马克思主义的态度。

在外国文学学习中贯彻好批判地继承的原则，就应该认真地系统地学习马克思主义的基本理论。没有正确的理论指导是学不好《外国文学》课的。我们应当学好马克思主义和哲学、政治经济学、科学社会主义的理论，学好马克思主义的文艺理论，通晓马克思、恩格斯、列宁及其他马克思主义经典作家关于文学原理和评价外国文学的理论著作。

要学好《外国文学》课，应该仔细地阅读重点的文学作品，用马克思主义理论独立地去进行分析。满足于间接的文学评论材料，死记硬背讲义、教材、评论文章，是本末倒置的。在阅读作品的基础上，用马克思主义理论再在更高、更复杂的范围内去研究一个作家、一个流派、一种思潮、一个时代或一个国家的文学的发展，进而研究整个地区和世界的文学，才是有分析基础的概括与综合，才能有所创见。

要学好《外国文学》课，应该不忽视一切相近的学科。因为这些学科与《外国文学》是密切相关的，它们有的是基础，有的是工具，有的是形象化的手段，有的可相互印证与说明。掌握了世界史、世界地理、民族学、民俗学、宗教学、社会学、心理学、美学及其有关的艺术、外语等等，对顺利学习和研究外国文学是非常重要的。

学习《外国文学》不可忽视中国实际。我们要关注我国当代社会的政治、经济、文化、教育、文学的发展，要关注我国的青年的阅读与思想动向的发展，要关注中学语文教学的发展。只有结合中国的各种实际，学习《外国文学》才能有的放矢，才能在社会主义精神文明的建设、社会主义文学创作与运动的开展和中

学语文教学工作的提高中，有区别地从外国文学中学到有益的知识。

学习过程中的具体方法同样需要重视。如：独立思考地预习课题，按文学构成因素对作品分别作读书笔记；把听讲作为思维的学校，在有系统的比较中，分析与综合复习已有知识并开拓新的知识领域；整理创造性的心得并形成有质量的作业与论文，把理论学习、知识武装和能力锤炼三者紧密结合起来相辅相成地提高；把知识开拓中的点与面、深与广、打基础与提高、前景与背景的辩证关系处理好；等等。这些关系和方法，如果处理得好，效果和收获就会大些。

总之，《外国文学》课有思想艰深、知识广博、材料众多等特点，从某个角度来看，它给初学者必然要带来一些困难。但是，只要每个学习者有为人民为四化而学习的志向，有不畏困难勇于攀登的决心和毅力，这个困难是能够克服的。

胜利属于强者！