

发 散 思 维

大课堂

- 同步最新教材
- 导引思维发散
- 点燃智慧火花
- 培养创新能力

丛书主编 希扬

第三次修订版

初一语文(上)

本书主编 丁贵禧



龍門書局

发散思维

- 同步课程知识
- 同步课程拓展
- 课程知识延伸
- 名师思维展示

大课堂

课内延伸拓展

初一语文(上)

主编 丁中强



学友图书专营店

发散思维大课堂

第三次修订版

初一语文

(上)

丁贲禧 主 编

刘 威 完颜旭辉 副主编

龍 門 書 局

2002

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

发散思维大课堂(第三次修订版)

初一语文

(上)

主 编 丁贻禧

责任编辑 张启男 张明学

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:1000717

<http://www.sciencep.com>

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

1999年6月第 一 版 开本: 850×1168 1/32

2002年6月第三次修订版 印张: 4 1/2

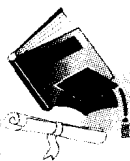
2002年6月第15次印刷 字数: 134 000

印数: 336 001—486 000

ISBN 7-80111-667-4/G·582

定 价: 5.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



品牌越世纪 书香二百年

在铺天盖地的教辅书世界里，最难作假，最逃不过读者明眼的应该是书的质量。

《发散思维大课堂》以它特有的风采，风风火火地走过了四个春秋，其销售量已达40余万套。可谓山花如海，好评如潮。它响亮的名字给人以鼓舞；它厚重的内容给人以自信；它所激发的灵感给人以无穷的智慧。无数莘莘学子因为有了它，学习变得更轻松，不少考生步入了理想的殿堂——圆梦重点高中、重点大学。

2002年修订出版的《发散思维大课堂》将以崭新的面貌展现在读者面前，请接受它的爱吧！您的学习将因为有了它而变得更加精彩！

希 扬

2002.6

《发散思维大课堂》丛书

主 编：希 扬

副主编：源 流

编 委：孙济占 张功俭

王兴桃 陆仁章

丁贲禧 宋 力

贾振辛 张启男

编
委
会

启动发散思维 挖掘深层智能

——《发散思维大课堂》序

《发散思维大课堂》是我们奉献给广大读者的涵盖中学主要课程且与现行教材同步的素质教育辅导丛书。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、能创新的人才，是我们教育和出版工作者的神圣使命；而引导中学生学会科学思维的方法，借以挖掘自身潜能，提高学习质量、效率和整体素质，是我们研究的重大课题。

思维是人类特有的一种脑力活动。孔子说“学而不思则罔”。“罔”即迷惑而无所所得。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家哥德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”“纸背面的话”就是指思维，指要思要想，要多思多想。这些至理名言深刻地揭示了思维与学习的辩证关系。

发散思维，即求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。它要求你放开眼界，对已知信息进行分析、综合，并科学加工，从而收到“一个信息输入，多个信息产出”的功效。它的特色，表现在思维活动的多向性；它的功能，表现为可以开启心扉，震撼心灵，挖掘深层信息，架设起由已知、经可知、达未知的桥梁，创造出新的思路和解法；它的操作，要求从一点出发，向四周辐射，“心骛八极，思接千载”，从而编织起信息网络，达到思维的预想目标。

近年来，笔者发现一些具有远见卓识的学者、教师、出版家，已将“发散思维”引入中学课堂，取得可喜成果。师生们称赞说，运用发散思维“进行思维与灵魂的对话”，使我们深深体味到了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛；不仅开阔了视野，而且取得了举一反三、触类旁通的效果。

鉴于发散思维的良好效应,我们特邀了对这方面有建树的老师,将这种创新思维运用到语文、英语、数学、物理、化学等教学之中,并精心设计出学生易于接受且独具特色的这套素质教育丛书。

这套丛书具有显著的四大特点,每一个特点都体现创新意识。

1. 高标准 指在如林的教辅读物中,它博采众家之长,自成体系。它不仅传播知识信息,更着重进行科学思维与方法的点拨,能促使学生学会思考、学会分析、学会应用。

2. 新角度 指它在中学主要课程中对教材的处理和试题的设计运用了发散思维,对重点难点的点拨与导练,呈现出新的模式和跨越,蕴涵着对学生智能的深层开发。

3. 大视野 指丛书眼界开阔,立足课内,向课外拓展,知识面宽,信息量大,涵盖率高;且以人才开发为动力,坚持“一切为了学生,为了一切学生”的原则;体现了智力开发的针对性与具体操作的实用性。

4. 广思路 指引导学生从多角度思考和切入问题,并向纵深发展。它不仅探索了多种信息的深邃内涵,也着力探索了信息的广阔外延;力图培养与规范学生驾驭信息的能力,激发他们去寻找自己新的增长点。

好书凭借力,送君上青云。古人说:“君子爱人,必教之以其方。”这套丛书会教你:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃学之。”尤其能助你学会思考!

寸有所长,尺有所短。发散思维教学毕竟是近年来在教学百花园中出现的新事物,目前尚难尽善尽美。万望朋友们不吝赐教。

希 扬

2000年1月

前言

发散思维即求异思维,它从一点出发沿着多方向达到思维目标。用图表示,它就是从一点出发向知识网络空间发出的一束射线,使之与两个或多个知识点之间形成联系。它包含横向思维、逆向思维及多向思维。发散思维具有多向性、变通性、流畅性、独特性的特点,即思考问题时注重多思路、多方案,解决问题时注重多途径、多方式。它对同一个问题,从不同的方向、不同的侧面、不同的层次,横向拓展,逆向深入,采用探索、转化、变换、迁移、构造、变形、组合、分解等手法,开启学生心扉,激发学生潜能,提高学生素质,这对造就创造性人才至关重要。

本套丛书力求贴近整个教学环节,立足于培养学生的创造思维能力,增强学生思维的灵活性、拓展性,以便提高学生解决实际问题的能力。为此,我们紧密联系学生学习实际,全面深入反映近年来的全国高考、各省市中考的试题。紧扣教学大纲和现行教材,从初一到高二,按现行教材同步到每个章节或单元。

基本目标要求 使学生会运用目标管理的方法,掌握学习重点和方向,做到有的放矢,学习每章(或每单元)可达到预期的学习目的和效果。

基础知识导引 高度概括每章(或每单元)的内在知识体系,精辟分析中、高考的知识点。

重点难点点拨 以画龙点睛之笔突出重点、难点,以此作为展开发散思维的主线。

发散思维导练 是本套丛书的主体结构,它分为以下两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本章(或本单元)的知识内容、相互关系,并运用发散思维方法揭示思维规律,突出解题规律,以达到融汇贯通的目的。

发散思维应用 精选典型例题,通过重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,透析、培养学生概念辨析、综合概括、转化变换、思维迁移、逆向运用、实验设计、书写表达、多解多变的全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 可以帮助学生借此检验课堂学习效果;同时家长可借此考查学生对课本各章节知识的掌握程度。

为了紧扣高考,配合普通高考向 3+X 综合高考过渡,在每册书后附有三套“发散思维综合能力测试题”,并在正文中增设了题组评论、高考样题分析、创造巧解等栏目内容,以供学生针对中、高考题型进行综合训练。为配合试验修订版教材在全国的推广使用,本套丛书根据教材改革精神及时调整、增编了高一、高二数学、物理、化学、英语、语文(通用)等学科试验修订版本。

本书用到如下各种发散思维:

题型发散 是将典型问题,变换其题型的一种发散思维。

解法发散 是通过一题多法、多题一法进行变通训练的发散思维。

纵横发散 是通过两个或多个发散点间的联系以及发散点与其它知识点间的联系,借助例题形成发散思维。

转化发散 是通过保持原命题的实质而变换其形式的发散思维。

组合发散 将多个发散点组合起来形成的一种发散思维。

迁移发散 是用信息迁移或方法迁移解决新情景问题的一种发散思维。

分解发散 是把一个复杂命题分解成一些单纯命题,并逐个加以分析和解决的发散思维。

逆向发散 是由目标至条件的定向思考的一种发散思维。

创造发散 是克服思维定势,不按常规思维解决问题的一种发散思维。

综合发散 是通过教材各章发散点之间的联系,一个学科与其它学科之间的联系综合思考的一种发散思维。

总之,本套丛书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示中、高考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识、增强迁移应变能力和创造性思维能力。

由于本套丛书编写时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流

2000 年 3 月

目 录

★ 第一册

第一单元	1
《短文两篇》(《金黄的大斗笠》《散步》) 《背影》 *《我儿子一家》 *《金盒子》 *《羚羊木雕》(附:例文《我》)	
第二单元	23
《从百草园到三味书屋》《最后一课》 *《我的老师》(魏巍) *《我的老师》(海伦·凯勒) *《十三岁的际遇》(附:例文《那次,我真的伤心了》)	
第三单元	44
《春》《济南的冬天》 *《海滨仲夏夜》 *《夏天也是好天气》 *《秋魂》(附:例文《成长》)	
第四单元	65
《皇帝的新装》《古代英雄的石像》 *《寓言三则》(《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《浓烟和烟囱》) *《盘古开天辟地》 *《花的话》(附:例文《日记几则》)	
第五单元	85
《〈论语〉十则》《扁鹊见蔡桓公》 *《狼》 *《短文两篇》(《两小儿	

注:篇目目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

辩日》《乐羊子妻》) 《诗五首》(《归园田居(其三)》《过故人庄》
《钱塘湖春行》《书湖阴先生壁》《游山西村》)(附:例文《多变的夏
天》)

第六单元..... 101

《为学》《木兰诗》 *《卖油翁》 *《宋定伯捉鬼》《诗词五首》
(《观沧海》《次北固山下》《望岳》《如梦令》《西江月》)(附:例文《还
乡》改写《木兰诗》一段)

综合能力测试题(一)..... 116

综合能力测试题(二)..... 123

参考答案..... 128

第一册



第一单元

《短文两篇》(《金黄的大斗笠》《散步》) 《背影》 *《我儿子一家》
*《金盒子》 *《羚羊木雕》(附:例文《我》)

基本目标要求

1. 认识、理解本单元课文所反映的家庭生活,培养热爱家庭的感情。
2. 注意辨字形、正字音、释词义。
3. 理解词语在具体语境中的含义;理解比较复杂长句的意思。
4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

基础知识导引

一、了解有关朱自清及《背影》的文学常识

朱自清(1898~1948),字佩弦,江苏扬州人,散文家、诗人、学者、民主战士。他在贫病交加的逝世前,还在拒绝领取“美援”面粉的宣言上签名。毛泽东同志称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。主要作品有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》等。

《背影》是朱自清的代表作之一,是一篇纪实散文,写于1925年10月。本文追忆了八年前在祖母去世、父亲被解职的家境困难中,与父亲在浦口车站依依惜别的往事,抒写了父子之间相爱相怜的真挚深沉的感情,反映了旧社会贫寒知识分子生活的颠沛流离和他们在茫然中摸索的苦闷忧郁。

二、关于舒婷、琦君

舒婷,女诗人,原名龚佩瑜,1952年生,福建福州市人。代表作:《致橡树》

《祖国呵,我亲爱的祖国》和《双桅船》等。近年来,除写诗外,还涉笔散文。

琦君,我国台湾作家,原名潘希真,1917年生,浙江永嘉人,代表作:《金盒子》《下雨天,真好》等。

三、字词解析

1. 注音

犄角 jī 攥 zuàn 脸颊 jiá 踌躇 chóu chú 颓唐 tuī
琐屑 xiè 栅栏 zhà 栩栩如生 xǔ 涟漪 lián yī 粗犷 guǎng
窥见 kuī 干涩 sè 面面相觑 qù 噩耗 è 霹雳 pī lì 踉跄 liàng qiàng

2. 辨音

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| (1) 背 | <div> <div>bèi 背影</div> <div>bēi 背书包</div> </div> | (2) 奔 | <div>ben 奔丧</div> <div>bèn 投奔</div> |
| (3) 颤 | <div>zhàn 寒颤</div> <div>chàn 颤动</div> | (4) 撒 | <div>sā 撒谎</div> <div>sǎ 撒种</div> |
| (5) 塞 | <div>sāi 瓶塞</div> <div>sài 边塞</div> <div>sè 塞责</div> | (6) 哄 | <div>hōng 哄动</div> <div>hǒng 哄骗</div> <div>hòng 起哄</div> |

3. 辨形

- | | | |
|--|--|--|
| (1) <div> <div>绷 绷带</div> <div>棚 茅棚</div> </div> | (2) <div> <div>颗 一颗心</div> <div>棵 一棵树</div> </div> | (3) <div> <div>犄 犄角</div> <div>倚 倚仗</div> </div> |
| (4) <div> <div>撒 撒娇</div> <div>撤 撤职</div> </div> | (5) <div> <div>藉 狼藉</div> <div>籍 书籍</div> </div> | (6) <div> <div>箸 举箸</div> <div>著 著作</div> </div> |

4. 辨义

(1) 嘱托 嘱咐

两者都含有“告诉对方做某事”的意思。“嘱托”有委托、请求之意,可用于对平辈或晚辈、下级;“嘱咐”有叮嘱、吩咐之意,只可用于上级对下级或长辈对晚辈。

(2) 名贵 贵重

两者都是形容词,都可用于形容物品宝贵、珍贵。但前者着重指因著名而珍贵,后者着重指因价值高而值得珍重。

重点难点点拨

一、《背影》中“背影”多次出现的作用

“背影”是全文内在的主线,是作者叙事抒情的线索,它在全文中共出现

四次。开篇点背影,紧扣文题,引出回忆。第二次是父亲在南京浦口车站爬铁道买橘子时的背影,表达了父亲对儿子的慈爱和关怀。第三次写父亲混入人群中,“我”寻找父亲的背影,表达了“我”的感激之情。第四次是篇末作者读父亲的来信时,再现父亲的背影,表达了对父亲的深切怀念。

二、围绕中心选择和组织材料

本单元几篇课文的选材和组材都能紧紧围绕中心意思。在选材上,对能突出中心意思的内容就详写,不能充分表现中心意思的就略写或不写。如《背影》一文则是以父亲的背影为线索来组织材料的。《我儿子一家》一文是以儿子“我”为线索。《羚羊木雕》一文是以“羚羊木雕”为线索。

三、描写人物形象的方法

本单元的几篇课文中,作者着力描写了人物的语言、神态、肖像、动作和心理,把文中不同性别、年龄、身份的人物形象,描写得栩栩如生。如《背影》中描写父亲爬铁道买橘子时,运用了一连串富有表现力的动词,表现了父亲的爱子情切,给读者留下了极其深刻的印象。《散步》一文中,几句简短的对话加上结尾时“我”背母亲、妻子背儿子的动作描写,反映了两代人的不同心态,也表现了一家人之间深沉的爱。

发散思维导练

★ 发散思维分析

现就本单元与知识点发散有关的问题,分析如下:

一、本册书是学生学习初中语文的第一阶段,着重认识学习语文与生活的关系。而生活是非常广阔的,家庭生活只是其中的一部分。青少年的大部分时间是在家庭度过的,对家庭生活最熟悉,感受最深。因此,本单元作为第一单元,安排了几篇反映家庭生活的以记事为主的记叙文,通过学生最熟悉的家庭生活中很平常的事,展现了主人公的喜怒哀乐,表现了社会、家庭中人与人之间的关系和感情。

二、从内容上看,几篇课文各有侧重。学习时,要从每篇文章的内容出发,体会关键词语和重点句在文章中的含义和表达上的作用,把分析文章的结构层次,领会中心意思和理解、感受课文的思想感情结合起来,同时注意对人物的语言、动作、心理、神态、细节等的描写以及比喻、排比、拟人等修辞手法的运用。

三、本单元的课文,有的写亲人的感情,有的写家庭成员之间的思想矛盾。学完后,不仅要从课文中得到生活的启示,体会家庭成员之间的深厚感情,还应该以此为立足点,积极展开迁移活动,紧密围绕自己的家庭生活抒写心曲,进行写作训练。可以写自己,写亲人,写家庭发生的难忘的事,或者借家庭中一件小事发表看法。只要不是违心的话,思想观点正确,生活情调健康,尽可以敞开心扉,想说点什么就说点什么,想怎么说就怎么说,文体和题目都可以不限。当然,应尽可能仿照课文中的写法,讲究一些表达技巧,做到层次分明,中心突出。

★ 发散思维应用

典型例题 1

选出加点字注音正确的一组是 ()

- A. 栅栏(zhà) 赋闲(fù) 妥帖(tō)
 B. 交卸(xiè) 踌躇(chóu) 簌簌(shù)
 C. 举箸(zhù) 橘子(jú) 晶莹(yíng)
 D. 狼藉(jí) 蹒跚(pán) 颓唐(tuì)

分析 这道题考查的重点是学生掌握汉语拼音拼写规则的能力。A项中“妥 tō”应拼成 tuǒ,汉语拼音的声母中,只有 b、p、m、f 与“o”直接拼读,其余的声母与“o”相拼中间要加“u”;B项“簌”的注音将 s 错写成 sh;C项“橘 jú”应拼成 jú。故此题答案为 D。

【题型发散】

发散 1 选择题:把正确答案的代号填入题中的括号内

(1) 下列加点字的注音不全对的一组是 ()

- A. 妩媚(wǔ) 粗犷(guǎng) 唏嘘(xī) 谐音(jiē)
 B. 交卸(xiè) 蹒跚(pán) 琐屑(xiè) 颓唐(tuí)
 C. 狼藉(jí) 犄角(jī) 寒颤(zhàn) 树杈(chà)
 D. 熬过(áo) 差使(chāi) 脚趾(zhǐ) 咩咩(mié)

(2) 下列加点字注音完全正确的一组是 ()

- A. 中风(zhōng) 老茧(jiǎn) 挽手(miǎn)
 B. 蹒跚(pán) 粗犷(guǎng) 攥着(zuàn)
 C. 怦怦(pīng) 偏瘫(tān) 诅咒(jǔ)

D. 踌躇 (zhù) 举箸 (zhù) 交卸 (xiè)

(3) 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 满院狼藉 狼狽不堪 祖籍沈阳
- B. 著名学者 署名盖章 举着提笔
- C. 敷衍了事 晶莹泪光 烟尘莹绕
- D. 变卖典质 富闲在家 转瞬即逝

(4) 对下列加点的字依次解释正确的一组是 ()

典质 举箸 踌躇 交卸

- A. 事物的根本特性 筷子 形容走路不便 解除、除去
- B. 质量 手 非常高兴的样子 推卸
- C. 询问、责问 胳膊 形容得意 拿下、拆下
- D. 抵押 筷子 犹豫不定 解除、除去

(5) 下列词语的音、形、义全都正确的一项是 ()

- A. 奔丧 (bēn shāng): 由外地赶往亲人处办理丧事。
踌躇 (chóu chú): 犹豫; 得意的样子; 如踌躇满志。
- B. 惨淡 (cǎn dàn): 凄惨暗淡, 不景气。
狼籍 (láng jí): 乱七八糟的样子。
- C. 蹒跚 (pán shān): 因为腿脚不灵便, 走路缓慢摇摆的样子。
赋闲 (fù xián): 失业在家。
- D. 颓唐 (tuí táng): 精神不振作。

琐屑 (suǒ xiǎo): 细小而繁多 (的事)。

分析 这几道题目考查的是有关词语的音、形、义方面的知识。(1)、(2) 两题是单纯的语音问题, (1) 题要求选出有错的一组, 答案为 A, “谐”的拼音应为 xié; (2) 题要求选出没有错误的一组, A 组中“中”字应为 zhòng, “挽”字应为 wǎn, C 组中“怦”应为 pēng, “诅”应为 zǔ, D 组中的“躇”字应为 chú, 故选 B; (3) 题着眼于字形, 应选 A, B 中的“着”应为“箸”, C 中的“烟尘莹绕”应为“烟尘萦绕”, D 中的“富”应为“赋”、“既”应为“即”; (4) 题是有关词语义项的选择, 选 D; (5) 题是对音、形、义的综合考查, A 组中“丧”的注音应为 sāng, B 组中“籍”字应为“藉”, D 组中“屑”的注音应为 xiè, 故选 C。

发散 2 填空题

(1) 在括号中填上加点字的读音:

揽着 () 嫩芽 () 分歧 ()