

中医入门必读

肖俊平 主编

山西科学技术出版社

● 医 学 三 字 经
● 濒 湖 脉 学
● 药 性 歌 括 四 百 味
● 汤 头 歌 诀

浅 解



新平知覺

PDG

(晋)新登字 5 号

《医学三字经》《濒湖脉学》
《药性歌括四百味》《汤头歌诀》

浅 解

肖俊平 主编

*

山西科学技术出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 晋中地区印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 开 1/32 印张: 17.5 字数: 430 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月太原第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

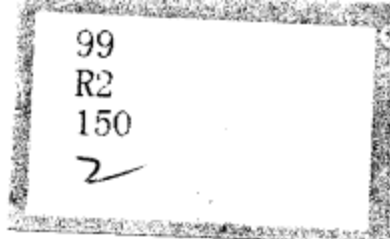
*

ISBN 7—5377—0527—5

R·205 定价: 8.90 元

新解
和
PDG

X41V5211P



序

中医药书籍，卷帙浩繁，汗牛充栋，初学者不免有望门兴叹之感。明、清学者，编撰了一些初学入门之书，颇受读者欢迎。其中有名者如《医学三字经》、《濒湖脉学》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》等，都是初学入门良好读物。

这四本书皆以诗歌体裁写成，言简意赅，押韵和谐，便于诵记，故在医学界流行颇广，影响颇大，一直为后学者传诵。但由于歌体文字比较简奥，初学者有时难于完全理解。近年来，虽有单行本发行，但注解体例不完全一致，深浅程度也有差别，有的还对原文有所删节。另外，由于种种原因，在短期内难于购置齐全。

这次合编，对原文未加任何删节，以便读者了解原书全貌，而在串解注释时，简明扼要，切合实用，力求不失作者原来真义。我相信本书之出版，为培养中医药后继人才，提供了一本良好读物，对于基层医务工作者来说，也是一本重要参考用书。

我深信广大中医药工作者，一定喜欢这本书。

颜正华

1992年于北京中医学院



B

945909



编写说明

随着我国中医药事业的日益发展,社会上要求学习中医药知识的人越来越多。大家有一共同要求:怎样学习才能入门?怎样在有限的时间内学得更好?因此,编写一本包括理、法、方、药在内的比较通俗易懂的参考书是一项非常重要而又有现实意义的工作。鉴于此,我们在教学之余编写了这本集子,献给那些热爱中医事业,努力学习中医药知识,特别是在基层医疗工作岗位上努力奋斗的人们,希望对他们有所裨益。

本书将古代四本医书《医学三字经》、《濒湖脉学》、《药性歌括四百味》、《汤头歌诀》等集为一册,并加以注释和串解,使之更加通俗易懂,学习十分方便。

《医学三字经》是清·陈修园所编著的一本书。全书以三字歌诀写成,内容包括医学源流,以及内、妇、儿等二十三种常见病证,是医学门径书流传较广的一种,历三百年不衰。《濒湖脉学》是脉学专著,为明·李时珍所撰。全书包括两部分,前一部分论述浮、沉、迟、数等二十七种脉的脉象、主病及鉴别要点,后一部分比较全面地叙述了有关脉学理论,是李时珍之父李言闻对《脉诀》加以删节而编成。《药性歌括四百味》是明·龚廷贤所编著的药学专书。本书以四言歌诀的形式,介绍了四百种常用中药的性味、功能和主治,是一本学习中药知识的启蒙书。《汤头歌诀》系清·汪昂编著。本书选录常用方剂三百余首,编成歌诀二百余首。每方附有简要注释。在许多汤头歌诀中,本歌诀是一本影响最大的方歌。

这四本书都以诗词歌赋的体裁写成。其言简意赅，押韵和谐，读起来琅琅上口，音调铿锵，便于习诵，有利记忆，一旦背熟，终生难忘。在医药界流传颇广，影响颇大，深受广大读者欢迎，一直为后学者所传诵。但是，歌体文字，比较简奥，初学者不易完全理解。近些年来，这四本书都有单行本发行。但是，由于多种因素的限制和影响，使注解体例不完全统一，深浅程度也不一样，有的则对原文进行了部分删节和改动，给学习者带来一些不便。另外，由于多种原因在短期内不易购买齐全，使广大读者感到诸多不便。

这次合编，对原文未加任何删节和改动，以使读者了解原书全貌，在串解注释时，力求简明扼要，切和实用，尽量不失作者原来真义。

应当说明，由于我们的学术水平所限，本书不足之处，在所难免，希望读者提出宝贵意见，以便进一步修订。

编 者

1991年12月于北京中医学院

《医学三字经》浅解

清·陈修园 原著
辛 瑛 注解

醫學三字經

PDG

总 目 录

医学三字经 (总 1)

濒湖脉学 (总 105)

药性歌括四百味 (总 191)

汤头歌诀 (总 383)

鄧子知覺
PDG

分 目 录

一、医学源流·····	(1)
二、中风·····	(11)
三、虚癆·····	(16)
四、咳嗽·····	(21)
五、疟疾·····	(24)
六、痢症·····	(28)
七、心腹痛胸痹·····	(30)
八、隔食反胃·····	(37)
九、气喘·····	(40)
十、血症·····	(44)
十一、水肿·····	(47)
十二、胀满蛊胀·····	(51)
十三、暑症·····	(54)
十四、泄泻·····	(57)
十五、眩晕·····	(59)
十六、呕哕吐(附呃逆)·····	(62)
十七、癫狂痫·····	(65)
十八、五淋癰闭赤白浊遗精·····	(68)
十九、疝气·····	(72)

二十、痰饮	(74)
二十一、消渴	(80)
二十二、伤寒瘟疫	(83)
二十三、妇人经产杂病	(91)
二十四、小儿	(100)

一、医学源流

医之始，本岐黄^①；灵枢作，素问详。

〔注释〕 ①岐黄：指岐伯和黄帝。

〔浅解〕 中医学现存最早的经典著作《黄帝内经》，是以黄帝与岐伯君臣问答对话的形式写成。《黄帝内经》包括《素问》和《灵枢》两部分。原书各九卷，每卷九篇，各为八十一篇，合计一百六十二篇。全书运用阴阳五行学说，全面地论述了人与自然的关系、人的生理、病理、辨证、治疗以及预防摄生等多方面的内容，为中医学理论的形成奠定了基础，“其书后世宗之，以为医家之祖”。

〔按语〕 关于《黄帝内经》的成书年代向有争议，有人认为成书于春秋战国时期，有说是秦汉之际所作，还有人说是成书于东汉甚或魏、晋、南北朝时期。目前比较公认的看法是：《黄帝内经》并非一时一人之手笔，大约成书于秦汉时期，经过许多医家搜集、整理、综合而成，其中甚至包括东汉及至隋唐时期某些医家的修订和补充。正如《四库全书简明目录》介绍《黄帝内经》时所说：“其书云出上古，固未必然，然亦周、秦间人传述旧闻，著之竹帛。”此说基本上是正确的。

关于《黄帝内经》前的更原始、更古老的医学文献，据《汉书·艺文志》记载，当时医经七家（《黄帝内经》十八卷、《黄帝外经》三十七卷、《扁鹊内经》九卷、《扁鹊外经》十二卷、《白氏内经》三十八卷、《白氏外经》三十六卷、《旁篇》二十五卷，实计一百七十五卷）但绝

大部分已失传,仅存《黄帝内经》。1973年底,长沙马王堆三号墓出土了大批简帛医书,其中帛书有《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》甲乙本、《脉法》、《阴阳脉死候》、《五十二病方》等合计十种,竹木简书有《十问》等合计四种。据有关学者认为,这些简帛医书的编撰年代并不一致,最早的可能在春秋时期,最晚的乃是战国末年至秦汉之际的作品,其中尤以《足臂十一脉灸经》和《阴阳十一脉灸经》更为古朴,是现今已知最早记载经脉学说的中医文献。《黄帝内经》所述十二经脉,正是在此基础上发展起来的。这个问题还可从《黄帝内经》本身的记载中找到例证,在《内经》中引用了许多古代医书,仅《素问·病能》中所提到的就有《上经》、《下经》、《金匱》、《揆度》、《奇恒》等多种。由此可知,在《黄帝内经》成书以前,曾有过更为古老的医学文献,充分说明了《黄帝内经》正是在上述各类更原始、更古老的医学文献的基础上,经过医家们不断搜集、整理、综合而成的。

难经出,更洋洋^①。

〔注释〕 ①洋洋:盛大的意思。

〔浅解〕 《难经》八十一章,原名《黄帝八十一难经》,相传为战国时秦越人(扁鹊)所作。《难经》是继《黄帝内经》之后的又一部中医古典著作,是书以问答解释疑难的形式编撰而成,共讨论了八十一个问题,以基础理论为主,包括脉学、经络、脏腑、疾病、腧穴、针法等内容。该书内容简要,辨析精微,“多阐发《内经》之旨,以补《内经》所未言。”(陈修园自注语)此书在中医理论和诊断学方面颇有贡献。

〔按语〕 关于《难经》的成书年代及著者,查考《史记·扁鹊传》及《汉书·艺文志》,两书均无记载。张仲景《伤寒杂病论》和《隋书·经籍志》虽提及《难经》,但未言作者名,直至唐代杨玄操《难经

注》和《旧唐书·经籍志》才提出作者为秦越人。从《难经》的内容来看,可以确定其成书年代在东汉以前,作者姓名有待进一步考证。

越汉季,有南阳^①,六经辨^②,圣道^③彰^④。伤寒^⑤著,金匱^⑥藏。垂方法,立津梁^⑦。

〔注释〕 ①南阳:指张仲景,名机,河南南阳人。古人为了对某人表示崇敬,常以他的出生地或任职地名来称呼他。②六经辨:六经,即太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴六条经脉。六经病证,是六经所属脏腑经络的病理变化反映于临床的各种证候。六经辨证,是张仲景在《素问·热论》六经分证的基础上所创立的辨治外感病的一种辨证方法,就是根据六经的主要脉症表现,并结合病位、病性、病机、正邪关系等因素加以分析、归纳,最后辨别为某经病证。③圣道:指以《内经》为代表的中医学学术理论。④彰:明了。⑤伤寒:指《伤寒论》一书,张仲景所著,是作者原撰《伤寒杂病论》中有关外感伤寒病证为主的部分。在《伤寒论》一书中,张仲景以六经辨证为纲,对伤寒病各阶段的辨脉审证大法和处方用药规律,以条文的形式作了全面的论述,较全面地总结了汉代以前对外感疾病诊治的丰富经验,奠定了中医学辨证论治的基础。⑥金匱:即《金匱要略》,亦为张仲景所著,是作者原撰《伤寒杂病论》一书中有关内伤杂病为主的部分。⑦津梁:津,指渡水处。梁,指桥梁。津梁,就是渡桥。

〔浅解〕 到了东汉末年,出了个在中国医学史上占有重要地位的杰出医家,他就是河南南阳人张仲景,他创立的六经辨证使外感疾病的诊断和治疗有了明确的系统和指标,使中医学学术理论和临床诊治水平都有了极大的发展和提高。张仲景的著作,流传到现在的有《伤寒论》和《金匱要略》两书,《伤寒论》十卷,其主要内容是记载了六经病的症状、脉象及治法。《金匱要略》三卷二十五篇,主要以脏腑辨证论述内科杂病,兼及妇科、外科之病证,其辨证论治

的精神与《伤寒论》相同，只是不以六经分证，而以病证分篇。它分类简明、辨证切要，对病因、病机及诊治的论述甚为精当。这两部书给后世医家在诊断治疗方面树立了辨证论治的规范，成为中医学的经典著作，就好象一座渡桥一样，成为过河的必由之路。

李唐^①后，有千金^②；外台^③继，重医林。

〔注释〕 ①李唐：唐统治者姓李，所以称作李唐。②千金：即《千金要方》和《千金翼方》。③外台：即《外台秘要》。

〔浅解〕 唐代的医学十分兴盛，有许多综合性的著作，但大多亡佚，现存的主要有《千金方》和《外台秘要》等。《千金方》是由《千金要方》三十卷和《千金翼方》三十卷合成，为孙思邈所撰，作者以人命重于千金，故取“千金”为书名。《千金方》内容十分丰富，涉及妇、儿、内、外各科的诊治、本草、制药、食疗、摄生及医德等许多方面，总计 232 门，载方 5 300 余首，所载医论、医方较系统地总结和反映了自《内经》以后至唐初以前的医学成就，是一部学术价值很高的著作。《外台秘要》为唐·王焘所撰，全书 40 卷，分 1104 门，载方 6000 余首，汇集了唐初以及唐以前的医学著作，是唐代另一部规模巨大的综合性医籍，内容涉及临证各科。该书搜集广泛而不庞杂，临床各科编排有序，先论后方，次序井然，书中引录各书均附出处，借此可窥见晋唐间许多已经失传方书的基本内容，是研究我国唐以前医学的一部重要参考书。

后作者，渐浸淫^①；红紫色^②；郑卫音^③。

〔注释〕 ①浸淫：多或乱的意思。②红紫色：紫色为间色、杂色；红色为纯色、正色。说明杂乱之色不能与纯正之色相比。③郑卫音：郑、卫是春秋时的两个国家，传说这两个国家的音乐很淫荡，

故后世称靡倦淫荡的音乐为“郑卫音”。

〔浅解〕 唐代以后医学著作逐渐增多,其中难免有些质次的作品,如果拿这些作品与《内经》、《伤寒论》、《金匱要略》等经典著作相比,就好象是杂乱的紫色与纯正的红色相比,郑卫之音与雅乐相比一样,哪个优哪个劣,一目了然。

迨^①东垣^②,重脾胃;温燥行,升清气;虽未醇^③,亦足贵。

〔注释〕 ①迨:到了。②东垣:李东垣,名杲,金代著名医学家,金元四大家之一。他的主要医学成就是区分了外感与内伤,创内伤脾胃学说,其学术思想的中心是:“内伤脾胃,百病由生。”认为脾胃伤则元气自衰,自然是“诸病所由生也。”(《脾胃论》)在治疗上善用温补脾胃法,故被称为“补土派”。主要著作有《脾胃论》、《内外伤辨惑论》、《兰室秘藏》等,对中医学的发展有深远的影响。③醇:同纯。

〔浅解〕 到了金代,著名医家李东垣倡导“重脾胃”的学说,主张用具有温燥性的药物来调理脾胃,提升中气,立补中益气、升阳散火之法,最喜用苍术、白术、羌活、独活、木香、陈皮、葛根之类,比较驳杂,不够纯正,但他的医学理论还是很宝贵的。

若河间^①,专主火;遵之经,断自我;一二方,奇而妥。

〔注释〕 ①河间:刘河间,名完素,金代河间人,为金元四大家之一。长期在民间行医,对热病及其他杂病的治疗有很丰富的经验,精研《素问》数十年,对运气学说有精辟的见解。刘完素突出的学术思想是提倡“火热论”,强调火热致病的危害,认为“六气皆从火化”,在热性病的治疗中以清热通利为主,善用寒凉药物,故被称为“寒凉派”。主要著作有《素问玄机原病式》、《宣明论方》等。

〔浅解〕 象金代的刘河间，治病强调治火，他的“火热论”学说，遵从《内经》等经典著作，同时又不泥古，颇有自己的见解，他所制定的几个方剂，如六一散、防风通圣散等，不但有它的独创性，而且治疗效果也是很理想的。

丹溪^①出，⑧罕^②与俦^③；阴宜补，阳勿浮；杂病法，四字^④求。

〔注释〕 ①丹溪：朱丹溪，名震亨，字彦修，元代著名医家，为金元四大家之一。朱丹溪学术思想的基本点是：力倡在“相火论”基础上的“阳常有余，阴常不足”学说。他充分研究了《内经》以来各家关于“相火”的见解，如《内经》中“少火”、“壮火”之说、刘完素的“火热论”、李杲的“阴火”说等，在此基础上，深入探讨内在火热的病机，阐明了相火有常有变的规律。指出相火之动是根本的、永恒的，但正常的动属“生”，异常的动为“贼”。并根据“人的情欲无涯”，相火易于妄动，精血难成易亏等理论，得出“阳常有余，阴常不足”的结论，据此，在治疗上提倡滋阴降火之法，故被后世称为“滋阴派”。朱丹溪主要著作有：《格致余论》、《局方发挥》等。②罕：稀少。③俦(chóu)：同伴、此处指同行。④四字：指气、血、痰、郁。朱丹溪以这四个字归纳疾病的病因。

〔浅解〕 元代朱丹溪的医术，在同行中是很杰出的，他倡导“阳有余，阴不足”论，养生方面主张节制食欲、色欲，以养阴精；在治疗方面主张滋阴降火，使相火不为妄动。在杂病治疗方面，认为应从气、血、痰、郁四个方面来着手处理。

若子和^①，主攻破；病中良，勿太过。

〔注释〕 ①子和：张子和，名从正，自号戴人，金代著名医家，

金元四大家之一。精通医术,继承刘完素的学术思想,用药多偏于寒凉,治病主张攻下,认为凡邪气应立刻驱出体外,邪去则正安,认为无论是在天之邪(风寒暑湿燥火),在地之邪(雾露雨雹冰泥)还是在人体的水谷之邪(酸苦甘辛咸淡),都非人体所素有,邪留则伤正,应攻下治之。攻邪的方法以《伤寒论》的汗、吐、下三法为原则。他对汗吐下三法应用的范围很广,有不少发挥,这些临床经验都记载在他的著作《儒门事亲》中。

〔浅解〕 又如金代的张子和,治病主张使用攻下法,使邪去而正安。因攻下药物性能大多较峻猛,故应注意中病即止,不宜过量,若太过则元气随邪气而俱散。

四大家,声名噪;必读书^①,错名号。

〔注释〕 ①必读书:指《医宗必读》,为明代医家李中梓所著。

〔浅解〕 李东垣、刘河间、朱丹溪、张子和都是金元时期的著名医家,在学术思想上,他们各有所长,代表了四个不同学派,后世尊称他们为金元四大家。但李中梓在其所著的《医宗必读》一书中,却错误地把张作张仲景,是弄错了名号。

明以后,须酌量;详而备,王肯堂^①。

〔注释〕 ①王肯堂:明代著名医家。他博览群书,长期搜集材料,并结合自己的临证经验,历时十一年编成《证治准绳》一书,分杂病、类方、伤寒、外、儿、妇等六科,故又称《六科证治准绳》,全书采摭丰富,条理分明,选方精良,对后世医学有相当影响。

〔浅解〕 从明代以后,医学书籍就更多了,这些书立论角度,内容各有不同,各有长短,故研习医学的人,必须仔细斟酌思量,以定取舍,才能做到取长补短,全面掌握。其中比较详细而完备的,要

数王肯堂的《证治准绳》一书了。

薛氏^①按,说骑墙^②;士材^③说,守其常;景岳^④出,著新方^⑤;石顽^⑥续,温补乡;献可^⑦论,合二张^⑧;诊脉法,濒湖^⑨昂。

〔注释〕 ①薛氏:薛己,号立斋,明代医家。医学造诣较深,著述甚多。他的学术思想受张元素、李杲等人温补学说的影响,强调真阴、真阳不足,主张治病务求其本原,他的很多医著后被编辑为《薛氏医案》。②骑墙:此处指没有什么独到的见解。③士材:李士材,即李中梓。④景岳:张景岳,名介宾,明代著名医家。他的学术思想主要为“阳非有余”,“真阴不足”,以及“人体虚多实少”等,主张温补肾阴肾阳,慎用寒凉攻伐药物,并创立了许多补肾方剂,如左归饮、右归饮等,对后世产生了很大影响。主要著作有《类经》、《景岳全书》等。⑤新方:指《新方八阵》二卷,张景岳著,后被收入《景岳全书》。作者曾选辑古医方,撰成《古方八阵》,后又觉临床取用“犹有未尽”,故又以己意化裁制定新方 185 首,仍分为补、和、攻、散、寒、热、固、因八阵。本书亦有单行本。⑥石顽:张石顽,名璐,清代医家,业医六十年左右,著述较多,主要有《张氏医通》,此书采取历代六十余家著述,参考百余种书籍,历数十年而成,体例仿《证治准绳》,包括临床各科,并附验案,分门别类,内容丰富。⑦献可:姓赵字养葵,明代医家。对薛己的温补学说十分推崇,尤其发挥命门之说,认为命门是人身之主和至宝,强调“命门之火”的重要,撰有《医贯》一书,其用意即是以保养命门之火的论点贯穿于养生和治疗等一切问题之中。⑧二张:指张景岳和张石顽。⑨濒湖:即李时珍,字东璧,号濒湖,明代杰出的医药学家,他除了在药物学方面的突出贡献,著有《本草纲目》这部药物学巨著外,还在针灸学和诊断学方面有一定成就,著有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》等书。《濒湖