

金瓶梅探索

● 王汝梅 著

吉林大學出版社



金瓶梅探索

王汝梅

责任编辑：仲怀民

封面设计：章桂征

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路29号)

吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32

1990年9月第1版

印张：8.75

1990年9月第1次印刷

字数：210千字

印数：1—4 500册

ISBN 7-5601-0594-7/I·32

定价：4.75元

内容提要

本书从多方面探讨了《金瓶梅》的一系列问题，包括《金瓶梅》的主题思想、人物形象、作者之谜、版本系统、评点家的阐释、疑难词语解说以及与《金瓶梅》有关的小说理论诸问题，共三十多篇百余个疑难问题。既可帮助一般读者了解《金瓶梅》一书的概貌，也可以作为专业教学研究人员有价值的参考书。

本书与吉林大学中国文化研究所等单位制作、吉林省教育音像制品出版社出版的教学科研录像片《金瓶梅：天下第一奇书》同时发行。

金瓶梅詞話序

竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅傳
寄意於時俗蓋有謂也人有七
情憂鬱爲甚上智之士與化俱
生霧散而氷裂是故不必言矣
次焉者亦知以理自排不使爲



新刻金瓶梅詞話卷之一

第一回

景陽岡武松打虎

潘金蓮嫌夫賣風月

詞曰。丈夫隻手把吳鉤。欲斬萬人頭。如何鉄石打成心性。却爲花柔。請看項籍并劉季。一似使人愁。只因撞着虞姬戚氏。豪傑都休。

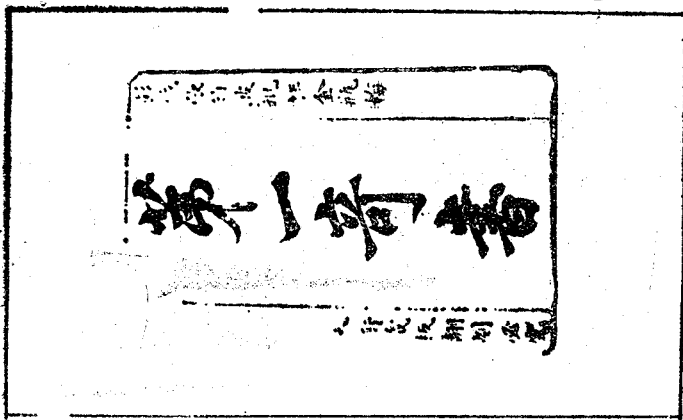
此一隻詞兒。單說着情色二字。乃一體一用。故色絢于目。情感于心。情色相生。心目相視。亘古及今。仁人君子。弗合忘之。晉人云。情之所鍾。正在我輩。如磁石吸鐵。隔碍潛通。無情之物。尚爾何況爲人。終日在情色中。做活計一節。須知丈夫隻手把吳鉤。吳鉤。乃古劍也。古有于將莫銑。太阿。吳鉤。魚腸。躑躅之名。言丈

看見說道好東西兒他不知那里劍的送來我且帶個兒看一
子提心吊膽個進了西門與謝希大爺道還有活到老此還不
知此物甚麼東西兒哩西門慶道這怪物林還定供養佛就在場
了吃他謝道甚麼沒供佛我且入口無難流西門慶分付交到
後邊收了問你三娘計三錢銀子賞他你替問是李錦榮來是
李錦榮兒乎去這是李錦榮兒的銀子今日是化了這的骨香上又
賞他這三錢銀子這西門慶看看他兩個打雙陸不遇且說
桂姐和他哥兒李嬌兒王玉樓潘金蓮李瓶兒大姐都在後邊
上房開開門吃了飯在裏面下茶門口見小周兒在影壁前探
頭舒腰的李嬌兒道小周兒你來的好且進來與小大官兒解
刺頭把頭髮都長長了。小周兒連忙向前都屈了頭說謝老

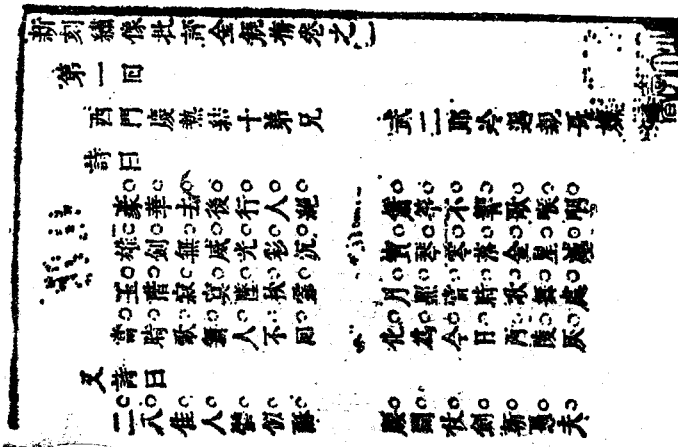
李嬌兒道小周兒來與哥兒刺頭月娘道六姐兒李瓶兒道
好日子好日子在與孩子刺頭這金蓮便交小玉取了簪頭來
揭開看了一回說道今日是四月廿一日是個庚戌日定事金
金蓮道這官祭祀官帶出行儀天沐沐刺頭僧帶動土宜用牛
時好日期月娘道既是好日子交了頭熱水你替孩兒洗頭交
小周兒慢慢洗着他刺小玉在傍替他用手巾兒擦着頭髮兒
那里裁刺得幾刀兒下來這官哥兒哭的聲聲哭起來那小周
道忙趕着他天沐刺刺不認把孩兒哭的那口氣撇下去不言
語了臉便臉的紅了李嬌兒也流乾手罵道忙說不刺不刺
是那小周兒說的收不送家活往外送郎子說月娘道我這
孩子有些不是後讓頭自家替他剪剪罷平日交進來刺頭的

好麼不假其變那孩子噙了半日氣氣出聲來了。李瓶兒一見石頭方纔落地只顧抱在懷里相哄着他說這新小周兒恁大肥乎白晳來把哥哥頭來刺了去了刺的他半落不合挨欺百表的哥哥還不拿回來等我打與哥哥出氣於是抱到月娘根前月娘道不長俊的小花子兒刺頭要了你便送了這等天罰下這等到明日做剪毛賊引開了一回李瓶兒交與妹子月娘分付且你與他拌吃等他睡一回兒與他吃奶子抱的他兩邊去了只見來安兒進來取小周兒的家屬說門首說的小周兒險些害了月娘問道他吃了飯不曾來來道他吃了飯多費他五錢銀子月娘交來安你拿一院子麵出去與他煮着人家容易討些幾個錢小玉連忙端了一盞茶了一碟臘肉交來安

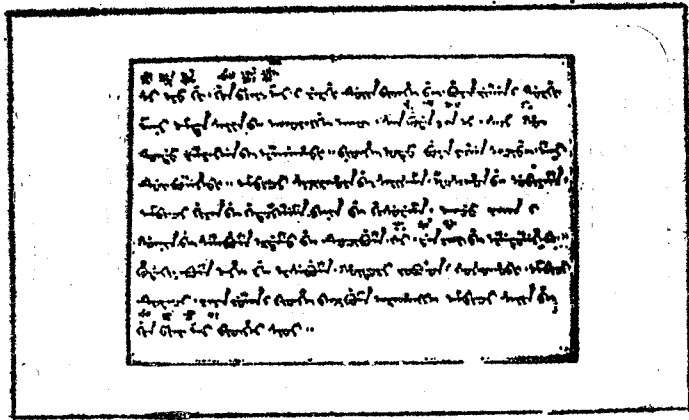
與他吃了任家去了。早月娘因交金蓮你看眉目幾時是日子日金蓮看了說道二十二是壬子日亥亡癸五月能娶道姐姐你問他怎的月娘道我不怎的問一聲兒李桂姐將過眉目來看說了說道這二十四日吉備是俺娘的生日我不得在幾月娘道滿月初十日是你姐姐生日過了這二十四日可可見又是你媽的生日了原來你院中人家一日家這樣病被三個生日日日思思鐵病思思夜思漢子的病早晨是媽的生日晌午是姐姐生日晚夕是自家生日怎的都擠在一塊兒想着姐夫有錢煩惱着都坐日子罷桂姐只是笑天不做聲只見西門慶使了個童兒來請桂姐方向月娘房中拉點勾了臉在花間中來幾樹肉又早放下小帳卓兒前後放下簾櫳來卓上擺設許多有



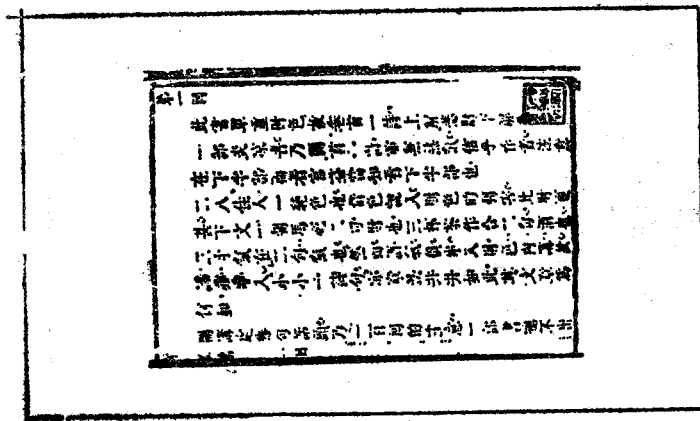
《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》
(吉林大学藏本)扉页



《新刻繡像批評金瓶梅》(北京大学藏本)第一
回首页



满文译本《金瓶梅序》首页



《张竹坡批评第一回金瓶梅》(吉林大学藏本) 第一回回前评语首页

續金瓶梅集序

小說始於唐宋廣於元其體
不一田夫野老能與經史并
俚者大抵皆情之所囿也情
生則文附焉不論其藻與俚
也金瓶梅舊本言情之書也

言放言正言而以夸以刺無
不備焉者也以之翼聖也可
以之贊經也可

昔

順治庚子季夏由湖釣史書于

東山雲居

金瓶梅卷之一

第一回



西門慶熱結十弟兄 武二郎冷遇親哥嫂

詩曰

豪華去後行人絕	蕭索不聞歌舞聲
雄劍無威光彩沉	寶琴零落金屋滅
玉階寂寞墜秋露	月照當時歌舞處
當時歌舞人不回	化為今日西陵灰

又詩曰

《金瓶梅》抄本（吳曉鈴藏）第一回首頁

三續金瓶梅卷之一

第一回

詞音居士



普靜師幻活西門

龐大娘還魂

詩曰

恐是仙家好別離	故教迢遞作佳期
由來碧落銀河畔	可要金風玉露時
清漏暫移相望久	微雲未接過水遲
空教無處酬烏鵲	惟與蜘蛛乞巧絲

這首詩原是唐朝李商隱先生所作。言半郎獄女之苦，雖一年一會，尚有見期。金瓶梅是

《三續金瓶梅》抄本（北京大學藏）第一回首頁

前 言

《金瓶梅》是一部伟大的写实小说，比《红楼梦》早问世二百年。《金瓶梅》作者兰陵笑笑生是曹雪芹艺术革新的先驱，曹雪芹的创作继承和发展了《金瓶梅》的艺术成就。在这种意义上说，没有《金瓶梅》，也就不可能产生《红楼梦》。《金瓶梅》是小说发展史上里程碑性质的作品。《金瓶梅》和《红楼梦》都是我们民族的骄傲。

《金瓶梅》作者倾全力塑造了不朽的商人典型西门庆，着重写市民日常生活，侧重在下层。《红楼梦》作者塑造了亘古未有的封建叛逆典型贾宝玉，着笔写贵族生活，侧重在上层。《金瓶梅》重摹写、少亮色，《红楼梦》重表现、有诗意。《金瓶梅》写商业活动，反映经济领域的矛盾，这是《红楼梦》中没有或少有的。在帮助我们形象地认识封建社会，了解历史这一点上，两书是互补的。

《金瓶梅》虽然是一部白话长篇小说，但却是一部非常难读的作品。它意象复杂，意蕴丰富，充满矛盾：袭旧与创新、方生与方死、卓见与谬误、伟大与渺小、进取与绝望、叛逆与回归、冷与热、表与里、真与假、美与丑、善与恶、爱与憎、灵与肉交织在一起，所以至今我们还没有深入探得它的奥秘。

有人说萧伯纳的作品是个伟大的惊叹号，易卜生的作品是个伟大的问号，曹雪芹的作品是伟大的惊叹号又是伟大的删节号。我们可以说，兰陵笑笑生的作品是上百个问号组成的伟大问号。作者之谜、成书之谜、政治背景之谜、人物性格结构之谜、评点刊印者之谜，一个个问号等待我们索解回答，等待我们探测其中的奥秘。

适应读者阅读、索解的要求，出版社邀我写一本解答《金瓶梅》疑难问题的书，最初草拟了读者关心的一百个问题。涉及内容多，写起来心有余力不足。面太宽，又极易肤泛。于是，就缩小了范围，集中谈重点问题，再把笔者十多年来的研究心得、成果吸取进来，形成了现在的这种面貌。

《金瓶梅》的疑难问题太多，有待进一步探索，“金学”有待深化与提高。一部伟大作品，形象有限，意蕴无限，阅读接受是一个无止境的过程。有的问题是很难索解的。例如作者之谜，暂时只能介绍研究现状，谈谈猜测意见，启发思考。

笔者撰写的中国小说理论萌芽与历史分期问题、《鸳鸯针》及其作者华阳散人研探、李渔的“无声戏”创作及其小说理论等论文，与《金瓶梅》研究密切关联，汇入本书“瓶外篇”。

笔者的研究工作，得到吴晓铃先生、朱一玄先生、李文焕同志的支持与关心。吉林大学出版社仲怀民同志热诚约稿、督促撰写，雅意殷殷。在此一并表示衷心的感谢。

王汝梅于长春吉林大学

中国文化研究所

1989年9月15日

中国小说与传统文化研究丛书总序

中国古代小说是中华民族传统文化的精萃，是研究我国传统文化的丰富的形象资料。中国小说发展史是中华民族形象的文化精神史。从文化学角度研究中国小说，从小说史了解、研究中华民族文化精神史，认识中国小说美学传统，总结中国小说民族特点，反对民族虚无主义思潮，以求有助于发扬民族文化优良传统，有助于建设中国自己的马克思主义小说美学，有助于中国小说发展史的创造性研究，特编刊“中国小说与传统文化研究丛书”，汇总这方面的学术著作，分期分批出版。

本丛书多视角、多侧面、全方位地把握小说与传统文化之关系，广泛吸取哲学、社会学、心理学、宗教、民俗等学科的研究成果，注意研究中国小说史上的多种文化现象，突破已有格套，开拓新的思路。本丛书以古代小说与传统文化关系研究为主，注意研究的当代性，寻求将传统溶入现代，以现代审视传统，继承超越传统，发展创新的艺术经验，给予总结、研究。本丛书在研究方法上，力求点面结合、实证考辨与理论分析结合、历史演变形态研究与内在结构研究结合。研究中华民族的小说美学传统，可以以西方小说理论观念为参照系，但不应把西方小说演化形成的概念硬套在中国古典小说之上，注意总结中国小说传统的范畴理论，使中国古代小说研究更加走向深入，更加走向实际，从而走向世界。

本丛书的编刊，贯彻“百家争鸣、百花齐放”方针，发扬学术民主精神。本丛书兼收港台、海外学者的中国小说研究专著。本丛书将逐年陆续出版。热诚欢迎海内外专家、文化出版部门、热心弘扬中华民族文化的贤者积极支持、赞助本丛书的

出版。对本丛书的编刊，欢迎论评，以求逐步改进。

刘中树 王汝梅 李文焕

1990年4月29日

于长春 吉林大学

序

溯自本世纪八十年代以来，随改革开放的风头吹来，古典文学的研究者和教学者也开始解放了思想，敢于对四百年来一直被列为“禁毁”书目榜首的《金瓶梅》进行重新估价了。气氛热烈，研究不断升温，其势汹涌不可当，在所谓“红学”之外又出现了异帜“金学”，甚至于连许多“红学”专家也舍己之田而耘，可谓盛矣！

然而，平心以论，尽管你争他鸣，各家齐放，可是具有真知卓见者则实际上并不很多。盖或重复成说以炫示，或倡怪论而哗众，一也。盖或治学根底不足，或读书范畴未广，以致论据失当，动辄授人以柄，二也。缘此二端，故“金学”研讨尚有待于斩将搴旗之勇者出。

王汝梅兄精于版本、目录、校勘及文献之学，不竞竞于名利，而屹屹于事功，其行乎世之撰作多矣，人所共睹。其近作《金瓶梅探索》稿，余得先睹之快，因缀短章，略抒所得。

其一、他能提出问题供人思索。如：《金瓶梅》之“奇”奇在何处；西门庆的身份究系“新兴商人”，抑“封建商人”等是。

其二、他不对若干缠夹问题自作结语。如：关于《金瓶梅》撰人则于众说纷纭中进行探索；关于满文译本之序言则于人未注目处加以评鹭等是。

其三、他从多年研求中所得真知灼见则毫无犹豫贡献定论。如：本书第三讲之《版本系统》是。

其四、他特别致意于崇祯刊本及康熙刊本之评语，而此系较少有人致力者。殊不知此项工作不唯可以阐发作者创作主

旨，启迪读者思考途径，尤足归纳综合为我国文艺批评之体系，
然此则为千百年来“众里寻他”而尚未得者也。

缘此四端，故乐为如上言。

绥中吴晓铃于京师宣南之双

桥书屋，时在一九八九年

十一月三日。