

陆 坚 主编

# 陆海诗词赏析集

已 另 书 解

中国古典文学赏析丛书

责任编辑：周锡光

封面设计：陈世五

版面设计：盛寄萍

377

●中国古典文学赏析丛书

**陆游诗词赏析集**

陆 坚 主编

巴蜀书社出版 发行 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店经销 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张12.5 插页5 字数250千  
1990年6月第一版 1990年6月第一次印刷

印数：1—3700册

ISBN7-80523-335-7 / I·151 定价：5.42元

宋尚書封清南伯放翁公諱游像

品矜趙璧

文重天襄

賜名科目

待制寶章

枕戈邊境

列爵廟堂

孔山退老

鑑水流芳

曾敬題



陆游像



五十在豪家錦屏一  
 此後年年夢竹葉春深碧  
 仕宦物不疏了了然新  
 雖有市君分府射堽西郊  
 号中仕士層主象  
 暗佳人龍虎堂泥風樓  
 帽歌衣衣清芳銀龍名管  
 長春王一指紅破海棠  
 四散榮華新子梅外  
 疏社飲無忙日月無  
 意送治世堪學古  
 意名目浪今何用功事  
 以三子子孫孫好姑  
 先以家風百餘之  
 西之說世一人

陆游自书《怀成都十韵》



古唐元以香此篇  
 王集中

西子子



# 中国古典文学赏析丛书

## 编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者，大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流、对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书由各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

辉的宝贵精神财富。

别林斯基在《莱蒙托夫的诗》中说过：“越是优秀的诗人，越是属于他所生长于其中的社会，他的才能的发展、倾向，甚至特性，也就越和社会的历史发展紧密地联结着。”陆游的爱国诗篇，也正是与“他所生长于其中的社会”的“历史发展紧密地联结着”，其显著的“特性”是为收复中原、统一祖国的神圣历史使命而自觉高歌。陆游不只是揭露女真贵族军事集团的罪恶，“三万里之黄河入东海，五千仞之太华摩苍旻，坐令此地没胡虏，两京宫阙悲荆榛！”（《寒夜歌》）也不只是同情人民的苦难，“群胡本无政，剽夺常自如，民穷诉苍天，日夜思来苏！”（《感兴》）而是以社稷和民族利益为前提，鞭挞敌人，声讨敌人，以鲜明的政治是非观表示：“故国吾宗庙，群胡我寇仇，但应坚此念，宁假用他谋？”（《纵笔》）但他并不宣扬大汉族主义。他呼吁北伐抗金，却反对嗜杀报复，反对穷兵黩武。他认为，只要女真贵族停止南犯，放下屠刀，回到原先定居的地域，就应给予出路，不咎既往，因此在《长歌行》中他申明：“尽诛非无名，不足烦戈铤。还汝以旧职，牧羊辽海边。”在《观运粮图》中，他还指出，只要女真贵族解除武装，摒弃邪念，就可化干戈为玉帛：“不须绝漠追败亡，亦勿分兵取河湟。但令中夏歌时康，千年万年无馈粮！”事实上，陆游从戎南郑期间曾身体力行地与金兵融洽相处过：“从军昔戍南山边，传烽直照东骆谷。军中罢战壮士闲，细草平郊恣驰逐。洮州骏马金络头，梁州球场日打球。玉杯传酒和鹿血，女真降虏弹箜篌。”（《冬夜闻雁有感》）在《斯道》中，他更明确地提出：“乾坤均一气，夷狄亦吾人。”陆游这种对于民族关系问题的卓见，这种不是从狭隘民族利益出发而实现祖国统一的思想，在当时是难能可贵的，也是

符合我国历史发展总趋势的。我国自古以来就是一个由多民族结合而成的拥有众多人口的国家。为了共同缔造我们多民族的国家，各族人民都作出过一定的贡献。不管历代政权如何更迭，也不管哪个民族是统治民族，各族人民相互团结和友好往来是历史的主流。司马迁在两千多年前根据书面史料曾得出结论说：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮句吴，兄弟也”（《史记·吴太伯世家》）。在我国历史上，尽管出现过三国鼎立的形势，或十六国、南北朝、五代十国的分裂局面，尽管汉族政权攻打过边疆少数民族政权，或边疆少数民族政权多次攻犯过汉族政权，而其结果无不归于统一。这表明，我国社会历史发展的总趋势不是分裂，而是统一。为了制止女真贵族的分裂战争，完成统一祖国的历史使命，陆游多次上书皇帝，陈述改革弊政、备战北伐的大计。他积极主张：“缮修兵备，搜拔人才，明号令，信赏罚，常如羽书狎至，兵锋已交之日。使虏果有变，大则扫清燕代，复列圣之仇；次则平定河洛，慰父老之望。岂可复如辛巳仓卒之际，敛兵保江，凜然更以宗社为忧耶？”（《上殿札子》）特别值得注意的是，陆游还一定程度地认识到，沦陷区的志士仁人和草野间的武装民众，是取得北伐胜利的不可忽视的力量。在《晓叹》中他说：“幽并从古多烈士，悒悒可令长失职。王师入秦驻一月，传檄足定河南北。”在《感秋》中说：“君不见昔时东都宗大尹，意感百万虎与狼，疾危尚念起击贼，大呼渡河身已僵。”在《登城》中说：“小胡宁远略，为国恃剽劫。自量势难久，外很中已慑。籍民备胜广，陞戟畏荆聂。”可是，南宋小朝廷为了苟且偷安，绝意恢复，在他们投降乞和的不移国策之下，这些可取的主张自难实现。“画策虽工不见用”（《剑南诗稿·三山杜门作歌》），但陆游坚信：“南北会当一！”（《仆顷在征西大幕登

高望关辅乐之每冀王师拓定得卜居焉暇日记此意以示子孙》)

陆游既有忧国忧民的伟大抱负，又有能文能武的奇才。可是他一生不得志，到处遇险阻，先以“语触秦桧”（《渭南文集·放翁自赞》）而考试落第，后因诗句为权贵所忌恨而罢职丢官。

“平地本知多陷阱，群儿随处觅梯媒”（《剑南诗稿·初归杂咏》）。他自感处境是：“怖惧几成床下伏，艰难何啻剑头炊。”（《有感》）但他不因此而热中于利禄，“我生有至愿，世世谢寸禄”（《剑南诗稿·感遇》）；也不趋附于权贵，“穷死士所有，权门不可谒”（《剑南诗稿·夜行湖上》）。无论是为官在朝，还是致仕在野，无论是时局有利，还是形势险恶，他从不计较个人的升沉利害，也不介意所受的排挤打击。“位卑未敢忘忧国”（《剑南诗稿·病起书怀》），“未敢随人说弭兵”（《剑南诗稿·书愤》），他总是一如既往地为抗金北伐、统一祖国而大声疾呼，在逆境中奋力抗争，直道而行。他总是以愤怒的心情、犀利的笔锋揭露和鞭挞那伙屈膝媚敌的投降派。如“百战元和取蔡州，如今胡马饮淮流。和亲自古非长策，谁与朝家共此忧？”（《估客有自蔡州来者感怅弥日》）又如“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。遗老不应知此恨，亦逢汉节解沾衣”（《夜读范至能〈揽辔录〉言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句》）。我国古代有不少人少年壮志凌云，中年叱咤风云，一到晚年，却往往看破红尘，消极遁世。陆游却不因年高而改变初衷，“鬓虽残，心未死”（《夜游宫·记梦寄师伯浑》），烈士暮年，斗志弥坚。尽管“衰发如蓬面枯瘦”（《六十吟》），但“犹怀万里玉关情”（《书叹》）。他七十七岁时所作《追感往事》，对秦桧之流明指直斥。其一云：“太平翁翁十九年（原注：绍兴中，禁中谓秦太师为太平翁翁），父子气焰可薰天。不

如茅舍醉村酒，日与邻翁相枕眠。”其五云：“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”诗中深刻地指出：误国佞臣虽然权势薰天，得意一时，但他们死有馀辜，遗臭万年；投降派不是秦桧一人，而是一个谋身误国、狼狈为奸的集团。这可谓既有识见，又有胆略的骨鲠之士的一代伟论。当然他诗中也有嗟老叹贫之作，但更多的、更主要的是耿耿不忘素志的高歌：“双鬓多年作雪，寸心至死如丹”（《感事六言》）。八十多岁时，还昂扬地唱着：“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵！”（《老马行》）豪情壮志，溢于笔端！还令人钦叹的是，随着生活经历的不断丰富，对现实认识的不断加深，陆游晚年的忠君思想愈来愈淡薄，作品中较难找到颂扬“君王”、“天子”的词句，倒可看到一些矛头直指最高统治者的篇章。比如在《读夏书》中，他借古讽今：“巨浸稽天日沸腾，九州人死若丘陵。一朝才得居平土，峻宇高墙已遽兴。”在《邻曲有未饭被追入廓者悯然有作》中，他感事抒怀：“春得香粳摘绿葵，县符急急不容炊。君王日御金华殿，谁诵周家七月诗？”杨万里评陆游诗“尽拾灵均怨句新”（《跋陆务观剑南诗稿》），其实陆游不畏强暴、逆境抗争的精神，与屈原“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”（《离骚》）的节概，也是一脉相承，后先辉映的。

陆游在诗中所表现出的历史责任感和逆境抗争性，常常与高度的民族自信力联系在一起。苟且偷安的南宗小朝廷畏敌如虎，使陆游请缨无路，报国无门，但他在深入生活和实际斗争中经受了磨炼，增强了对敌斗争的意志和战胜顽敌的信心。特别亲临南郑前线，他深感“从军乐事世间无”（《独酌有怀南郑》），“地胜顿惊诗律壮”（《绝胜亭》）。比如在南郑即目抒感的壮词《秋波媚》，就写得豪情满纸，似乎胜利在望。其下片云：

“多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来！”黑暗的现实阻碍了胜利的进程，但他并不悲观。时而以史喻今，坚定胜利的信念：“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！”（《金错刀行》）“南人孰谓不知兵，昔者亡秦楚三户”（《十月二十六日夜梦行南郑道中既觉恍然揽笔作此诗时且五鼓矣》）。时而以进军北伐的梦境鼓舞士气：“熊罴百万从銮驾，故地不劳传檄下，筑城绝塞进新图，排仗行宫宣大赦。冈峦极目汉山川，文书初用淳熙年。驾前六军错锦绣，秋风鼓角声满天”（《五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地见城邑人物繁丽云西凉府也喜甚马上作长句未终篇而觉乃足成之》）。时而以振奋人心的幻想激励斗志：“丈夫出门无万里，风云之会立可乘。追奔露宿青海月，夺城夜蹋黄河冰。铁衣度碛雨飒飒，战鼓上陇雷凭凭。三更穷虏送降款，天明积甲如丘陵。中华初识汗血马，东夷再贡霜毛鹰。群阴伏，太阳升，胡无人，宋中兴”（《胡无人》）。他坚信敌必败，我必胜，“四海一家天历数”（《感愤》）。为了迎接胜利的到来，他愿慷慨献躯、以身殉国：“我语壮士勉自强，男儿堕地志四方。裹尸马革固其常，岂若妇女不下堂！”（《陇头水》）更值得我们重视的是，陆游并不盲目乐观。他预示胜利，但不轻信胜利；他坚信胜利会到来，但又清醒地知道胜利的道路很曲折。因此，他北伐抗金、统一祖国的信念至死不变，死而不已：“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄！”（《书愤》）“肝心独不化，凝结变金铁。铸为上方剑，衅以佞臣血！”（《书志》）陆游的爱国忧民思想充满着生气勃勃的积极进取精神。他始终以战斗的姿态与腐朽反动势力相对抗，以自觉或不自觉的朴素的唯物观点看待事物。因此，他对未来形势的胜利发展，对国家民族前途的乐观自信，还表现在对

青年一代寄以无限的希望上，把后来人看作是统一事业的继承者和完成者：“吾侪虽益老，忠义传子孙，征辽诏倘下，从我属橐鞬”（《村饮示邻曲》）；“老来多新知，英彦终可喜，岂以二三君，遂疑天下士”（《杂兴十首》）。

恩格斯在评价德国诗人歌德和哲学家黑格尔时指出：“歌德和黑格尔各在自己的领域中都是奥林帕斯山上的宙斯，但是两人都没有完全脱去德国的庸人气味”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）。作为历史人物，陆游自有他不可避免的阶级局限性和历史局限性，他的诗词中也自然不可避免地存在着一定的封建性糟粕。但是，我们更应该看到，陆游爱国忧民思想的广博深邃，在我国古代文学史上是很少有人能与之相比的。在他八十餘年的生命和九千多首诗词中，从早年的《夜读兵书》到临终的《示儿》，始终贯串着、洋溢着强烈的爱国思想。无论乐时、愁时、读书时、写字时，乃至听到风声雨声时，无不触动他的忧民之念、爱国之心。爱国忧民之情表现在他生活的每个方面，他甚至希望在生时、醒时、现实中不能杀敌报国，在死后、梦里、幻想中也要化为利剑、鬼雄、壮士来实现北伐抗金、统一祖国的宏愿。可以说，陆游诗歌中的爱国忧民思想，几乎有触即发，随处抒泻，无时不有，无所不在。读着他的爱国诗，能感受到时代洪流的起伏、回旋、跃进。他的爱国诗，是灾难深重时代的强者之歌。

尽管历来对于陆游的诗词有各种不同的评论，但其作品中爱国忧民的思想感情，是从来没有人怀疑的。千百年来，心摩力追、濡染宗仰者，代不乏人。陆游在世时，其诗词“寄意恢复，书肆流传”，播于众口，甚至皇帝也一度为之感动（叶绍翁《四朝闻见录》）。未能亲从陆游受业，但深受陆诗影响的刘克庄对

本朝诗人多所不满，而对陆游却至为推崇：“三百篇寂寂久，九千首句句新，譬宗门中初祖，自过江后一人”（《题放翁像二首》）。宋末元初的忠义之士如林景熙对陆游也极为钦敬：“天宝诗人诗有史，杜鹃再拜泪如水。龟堂一老旗鼓雄，劲气往往摩其垒……青山一发愁蒙蒙，干戈已满天南东，来孙却见九州同，家祭如何告乃翁！”（《题陆放翁诗卷后》）元末明初的高明赞许陆游诗“学杜少陵”，“多爱君忧时之语”，“意高语健，不以衰老自弃”，“不受世俗哀而直欲挽回唐虞气象于三千载以上”（《题晨起诗卷》）。明代黄漳认为“昔人称老杜为诗之史”，陆游与之“旷世相符”，“其忠君爱国之心，愤郁不平之气，恢复宇宙之念，往往发之于声诗”（《书陆放翁先生诗卷后》）。到了清代，诗学大盛，学习陆游、称誉陆游的人更多，其中梁启超可为代表，他的《读陆放翁集》几首诗，影响尤大，其一云：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”

陆游的爱国忧民诗歌，确实具有一种异代相通的绵延性和穿透力，可能超越不同时代和人群的界限，是世代传诵、历久不衰的精神财富，千载之下仍撼人心旌，启人心智。

诗之于读者，在能给人以丰富的美的享受。从接受美学的观点来看，读者对文学作品的鉴赏是文学活动的一个重要组成部分。一首诗或词，只有经过读者主动接受并积极参与创造，也就是只有经过读者的鉴赏和批评，为人所理解，才会发挥其社会效能，帮助人们获得精神上的丰收。因此，诗歌鉴赏不是一种无聊的消遣，而是一种重要的文学活动。巴蜀书社以很大的气魄出版包括《陆游诗词赏析集》在内的《中国古典文学赏析丛书》，这实在是一件很有意义的、有助于精神文明建设的好事。

《陆游诗词赏析集》的编成，首先要感谢诸位专家学者，特别是学界老前辈慨然应允惠赐作品。本集选目的确定和排列，集后附录的编写，是在吸取我国当代许多学者学术研究成果基础上完成的，统此谨致谢意。在整个成集过程中邓南同志、周锡光、何志华同志及巴蜀书社各有关同志给予很多细致而耐心的帮助，亦于此并申谢忱。

陆 坚

一九八八年十月初于杭州大学

## 前 言

在我国群星丽天的文学史上，许多作家以自己的高见卓识和奇篇杰构，为中华民族，作出了具有划时代意义的，甚至远远超出自己时代的贡献。陆游就是这样一位顺应时代而又超越时代的伟大爱国诗人。

陆游所生活的将近一个世纪里，正是宋金战火持续燃烧、人民备受苦难的时期。他出生后二年，北宋王朝被女真贵族军事集团所摧毁；他十七岁时，爱国英雄岳飞被千载不赦的权奸秦桧所杀害；他死后七十年，南宋小朝廷被蒙古贵族军事集团所灭亡。他一生遭逢国难，蒿目时艰，“遗民膏血饱豺狼”（《剑南诗稿·题海首座侠客像》），“人间处处是危机”（《剑南诗稿·上书乞祠》）。女真贵族军事集团的大举进犯，其残暴性和掠夺性，使宋朝统治区所遭受的灾难，为史所罕见。庄季裕《鸡肋编》云：“自古兵乱，郡邑被焚毁者有之，虽盗贼残暴，必赖室庐以处，故须有存者。靖康之后，金虏侵袭中国，露居异俗，凡所经过，尽皆焚燹……中原之祸，自书契以来未之有也。”女真贵族为了加强其反动统治，“以深文傅致为能吏，以惨酷办事为长才”（《金史·刑志》），滥施严刑峻法，使“生民无辜，立成星散，被害之甚，不啻兵火”（《三朝北盟会编》）。广大人民不堪忍受残暴统治和疯狂掠夺，纷纷连营结寨，自卫反抗，其声威气势，连《大金国志》也不得不承认：“时河东、河北大饥，流人相枕，

死于道。冀、莫、泽、潞、绛、解，贼盗大起，啸聚山谷，散而复合，有连十数村屠之，戮及无辜，而强进逸，竟不能制。”活跃于各地的人民抗金武装斗争，沉重地打击了南犯之敌，也激发了统治阶级内部有识之士的爱国之情。当祖国的统一局面遭到破坏，民族的存亡成为头等政治问题，女真贵族与南宋人民之间的矛盾上升为社会主要矛盾之后，在对待金政权的关系上，南宋统治集团内部始终存在着主和与主战两派的斗争。从主和派只图苟安、不恤国计的罪恶看，南宋是我国封建社会最屈辱、最黑暗的时代之一；从广大人民彼伏此起的抗金怒涛和主战派万死不辞的报国壮举看，南宋又是我国历史上民族精神和爱国思想极其高涨的时代。陆游就生活在这样一个血与火的时代。时代的血与火也造就了陆游。急剧的社会大动乱，把他推入了生活的低层，使他有更多机会更多地接触悲苦痛切的人民，对严酷的现实有更广的观察和更深的认识。他一生爱国，却又因爱国而多次获罪，“报国欲死无战场”（《陇头水》），“宦游强半侍仙祠”（《去新春才旬徐霁色可爱》）。陆游在政治上的壮志虽百无一酬，但在文学上，特别在诗词创作上却获得了巨大的成就。他把自己的政治见解、才华学识，全部贡献于诗歌创作。写诗简直是他毕生的政治任务 and 日常功课，“一生事业略存诗”（《剑南诗稿·衰疾》），“三日无诗便怪衰”（《剑南诗稿·五月初病体益轻偶书》）。他把自己热爱祖国、报效祖国的思想，忧念人民、关怀人民的感情，坚持斗争、坚毅不屈的性格，追随前烈、追求理想的美德，都贯注于一系列不朽的诗篇之中。他的诗篇，可以说是十二世纪中期至十三世纪初期中国封建社会的百科全书，南宋时代的诗史。特别是他那爱国忧民的诗歌所表现出的发人深省的历史责任感，令人惊服的逆境抗争性，催人奋起的民族自信力，是亘古生

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 夜读兵书 .....            | 朱东润 周启成 1  |
| 度浮桥至南台 .....          | 王季思 黄仕忠 4  |
| 送七兄赴扬州帅幕 .....        | 肖瑞峰 8      |
| 游山西村 .....            | 许逸民 11     |
| 霜风 .....              | 王锡九 15     |
| 宿枫桥 .....             | 周槐庭 18     |
| 黄州 .....              | 孔镜清 22     |
| 哀郢（二首选一）              |            |
| 其一 .....              | 喻朝刚 24     |
| 瞿唐行 .....             | 陈一辉 27     |
| 记梦 .....              | 张 晶 30     |
| 岳池农家 .....            | 朱靖华 32     |
| 山南行 .....             | 刘曾遂 36     |
| 游锦屏山谒少陵祠堂 .....       | 张涤云 39     |
| 嘉川铺得檄遂行中夜次小柏 .....    | 刘文忠 44     |
| 剑门道中遇微雨 .....         | 马茂元 刘初棠 49 |
| 夜读岑嘉州诗集 .....         | 孔镜清 52     |
| 九月十六日夜梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而 |            |