

中國歷代劇論選注



● 陈多 叶长海 选注

579
中国历代剧论选注

陈多 叶长海 选注

责任编辑：张自文

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年7月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17 插页：2 字数：370,000

印数：1—2,800

ISBN 7—5404—0100—1/I·86

统一书号：10456·260 定价：4.30元

例 言

一、我国历代戏剧理论遗产十分丰富。本书选取古代及近代剧论中有代表性的篇章，试图以此概括反映我国戏剧理论史的发展轨迹及其主要成果，让历史资料中蕴含的文化精神为现实的艺术实践和理论研究服务，为建设祖国的戏剧学体系服务。编写本书另有一个直接目的，就是为大专院校有关专业提供一本适用的教科书。

二、本书共收文章一百三十八篇，按时代先后分为四编。第一编先秦至元代；第二编明代；第三编清代；第四编二十世纪初叶。

三、选录的标准，是看文章的重要性、创新性和代表性。但对近年来已广为刊行的专集或专著，如《中国古典戏曲论著集成》、《李笠翁曲话》等，取舍从严；而对较为难见的材料，如序、跋之类，则适当从宽选录。

四、入选各篇，尽可能全文照录，以保持原文的完整性；但某些篇章中，与戏剧理论无关的、或陈陈相因、并无新见的文字过多，则采用节录办法，删去这些与选录标准不相符的文字。

五、为求醒目，本书有少数篇目由编写者代拟了标题，均于注释中加以说明。

六、本书对入选的所有篇章都作了通俗化的注释，并对每

篇的主要论点或有关问题作了简要的说明或提示，附于正文之后。

七、所收各篇文章，凡已有最新校点排印本的，一律依最新本抄录；如尚无排印本的，则依公认较善的古籍本子抄录。凡发现所据底本有脱漏、错讹的地方，都参照其他版本，择善而从，酌情补正；至于明显误刊的文字，则予迳改。由于本书不以版本校勘为目的，故对于补正文字，除少数特别需要指出的，在注释中作简要交代外，其余一律不另作校勘记录，以免繁冗。

八、由于本书尚属草创，取舍失当及注释、说明文字不妥之处，定所难免，加以编写者所见有限，沧海遗珠，更不能免，谨请专家们和读者批评指正。

目 录

第一编 先秦至元代

尚书(选录).....	(1)
乐记(选录).....	(4)
乐本篇(节录).....	(4)
乐象篇(节录).....	(6)
魏文侯篇 (节录).....	(8)
乐论(节录).....荀 况	(12)
吕氏春秋古乐篇.....	(18)
礼记(选录).....	(23)
郊特牲 (节录)	(23)
杂记下 (节录).....	(25)
淮南子(选录).....	(27)
滑稽列传(节录).....司马迁	(30)
毛诗序(节录).....	(33)
舞赋序.....傅 毅	(35)
西京赋(节录).....张 衡	(37)
九歌序.....王 逸	(41)
和许给事善心戏场转韵.....薛道衡	(42)

清禁角抵戏疏	柳 彧(45)
踏谣娘	崔令钦(47)
咏谈容娘	常非月(49)
西凉伎	白居易(50)
八蜡	苏 轼(52)
传神记(节录)	苏 轼(54)
谈谐传序	马 令(55)
上傳寺丞论淫戏书	陈 淳(56)
闻祥应庙优戏甚盛(二首选一)	刘克庄(58)
梦梁录(选录)	吴自牧(60)
妓乐(节选)	(60)
百戏伎艺(节选)	(61)
黄氏诗卷序	胡祇通(63)
优伶赵文益诗序	胡祇通(65)
唱论(选录)	燕南芝庵(67)
作词十法(节录)	周德清(70)
录鬼簿序	钟嗣成(77)
优戏录序	杨维禎(80)
青楼集志	夏庭芝(83)
辍耕录(选录)	陶宗仪(85)
作今乐府法	(85)
杂剧曲名(节录)	(85)
水调歌头(《琵琶记》开场词)	高 明(87)

第二编 明 代

补录鬼簿吊词(选录)	贾仲明(89)
------------	---------

太和正音谱(选录)·····	朱 权(92)
乐府体式·····	(92)
古今群英乐府格势(节录)·····	(94)
杂剧十二科·····	(95)
词林须知(节录)·····	(96)
伍伦全备记开场词·····	丘 濬(99)
王阳明论戏子·····	(101)
女乐本于巫覡·····	杨 慎(103)
词乐(选录)·····	李开先(105)
西野春游词序·····	李开先(107)
四友斋丛说(选录)·····	何良俊(110)
南词叙录(选录)·····	徐 渭(116)
题昆仑奴杂剧后·····	徐 渭(122)
临江仙(《歌代啸》开场词)·····	徐 渭(125)
曲藻(选录)·····	王世贞(127)
魏良辅曲律(十八条)·····	(133)
杂说·····	李 贽(137)
章台柳玉合记叙(节选)·····	屠 隆(141)
牡丹亭记题词·····	汤显祖(144)
宜黄县戏神清源师庙记·····	汤显祖(147)
答吕姜山·····	汤显祖(152)
庄岳委谈(选录)·····	胡应麟(153)
词隐先生论曲·····	沈 璟(157)
西厢记评语(十六则)·····	王骥德(160)
曲律(选录)·····	王骥德(166)
论腔调(节录)·····	(166)

论家数(节录)	(167)
论套数(节录)	(169)
论剧戏	(170)
杂论(选录)	(172)
鸾啸小品(选录)	潘之恒(175)
情痴	(175)
神合	(178)
仙度	(181)
元曲选序二	臧懋循(184)
批点牡丹亭记序	茅元仪(188)
三家村老委谈(选录)	徐复祚(190)
批点玉茗堂牡丹亭叙	王思任(196)
墨憨斋重定永团圆传奇叙	冯梦龙(201)
万历野获编(选录)	沈德符(204)
蔡中郎	(204)
杂剧院本(节录)	(205)
填词名手	(207)
弦索入曲(节录)	(208)
曲品(选录)	吕天成(210)
谭曲杂札(选录)	凌濛初(217)
情痴寤言	张琦(222)
梦花酣序	范文若(224)
盛明杂剧序	程羽文(226)
焚香记序	袁于令(229)
为林宗词兄叙明剧	袁于令(231)
古今名剧合选序	孟称舜(234)

远山堂曲品叙·····	祁彪佳(238)
孟子塞五种曲序·····	祁彪佳(240)
曲运隆衰(节选)·····	沈宠绥(243)
新西厢序·····	卓人月(246)
答袁箴庵·····	张 岱(249)
陶庵梦忆(选录)·····	张 岱(251)
刘晖吉女戏·····	(251)
朱楚生·····	(252)
彭天锡串戏·····	(253)

第三编 清 代

临江仙(《望湖亭》开场词)·····	沈自晋(256)
重定南词全谱凡例续纪·····	沈自晋(258)
南音三籁序言·····	李 玉(263)
赤松游题辞·····	丁耀亢(266)
啸台偶著词例·····	丁耀亢(269)
九宫正始自序·····	钮少雅(271)
读第六才子书西厢记法·····	金圣叹(276)
胡子藏院本序·····	黄宗羲(290)
杂剧三集小引·····	邹式金(292)
制曲枝语(选录)·····	黄周星(296)
李笠翁曲话(选录)·····	李 渔(299)
立主脑·····	(299)
脱窠臼·····	(300)
重机趣·····	(302)
语求肖似·····	(303)

变旧成新 (节录)·····	(305)
比目鱼刘藐姑白·····	李 渔(308)
马伶传·····	侯方域(310)
名词选胜序·····	尤 侗(312)
连厢词·····	毛奇龄(315)
第七才子书琵琶记总论(节录)·····	毛声山(318)
长生殿例言·····	洪 昇(322)
桃花扇凡例·····	孔尚任(325)
乐府传声序·····	徐大椿(329)
还魂记或问(十七条选六)·····	吴仪一(332)
心心在一艺·····	纪 昀(336)
剧话序·····	李调元(338)
纳书楹四梦全谱凡例·····	叶 堂(341)
笠阁批评旧戏目跋(节选)·····	笠阁渔翁(343)
缀白裘十一集序·····	许渭森(346)
论曲绝句三十二首·····	凌廷堪(348)
花部农谭(选录)·····	焦 循(358)
序·····	(358)
赛琵琶·····	(359)
扬州画舫录(选录)·····	李 斗(362)
身段八要·····	黄旂绰(366)
北泾草堂曲论(选录)·····	陈 栋(369)
藤花亭曲话(选录)·····	梁廷枏(371)
审音鉴古录序·····	琴隐翁(375)
词曲概(选录)·····	刘熙载(377)
余莲村劝善杂剧序·····	俞 樾(380)

歌代啸叙.....脱 士(383)

第四编 二十世纪初叶

- 论小说与群治之关系.....梁启超(385)
- 桃花扇丛话.....梁启超(394)
- 论小说与戏曲.....定 一(399)
- 韵文小说丛话.....浴血生(401)
- 论文学上小说之位置.....狄平子(403)
- 小说戏曲丛话.....狄平子(405)
- 观戏记.....佚 名(408)
- 小说原理(节录).....夏曾佑(416)
- 二十世纪大舞台发刊辞.....柳亚子(419)
- 论戏剧之有益.....陈去病(426)
- 中国之演剧界.....蒋观云(434)
- 红楼梦评论(节录).....王国维(438)
- 论眩惑.....(438)
- 桃花扇与红楼梦.....(439)
- 宋元戏曲考(选录).....王国维(442)
- 古剧之结构.....(442)
- 元剧之文章.....(445)
- 吟边燕语序.....林 纾(457)
- 论戏曲.....三 爱(460)
- 论开智普及之法首以改良戏本为先.....簪 夫(466)
- 春柳社演艺部专章.....(469)
- 警黄钟自序.....祈黄楼主人(473)
- 论戏剧弹词之有关于地方自治.....(475)

论作剧法引言·····	吴 梅(480)
中国戏曲概论(选录)·····	吴 梅(483)
明人传奇(节录)·····	(483)
清总论·····	(487)
铁瓮烬余(节录)·····	铁(491)
剧场之教育·····	天僂生(494)
述旨·····	姚 华(498)
说戏剧·····	姚 华(505)
原戏·····	刘师培(513)
惜青斋笔记(选录)·····	卓 揆(519)
易俗伶学社缘起·····	(521)
甄别旧戏草(节录)·····	李良材(523)

第一编 先秦至元代

尚 书(选录)

帝^[1]曰，夔^[2]，命汝典乐^[3]，教胄子^[4]。直而温^[5]，宽而栗^[6]，刚而无虐^[7]，简而无傲^[8]。诗言志^[9]，歌永言^[10]，声依永^[11]，律和声^[12]，八音克谐^[13]，无相夺伦^[14]，神人以和^[15]。夔曰，於^[16]！予击石拊石^[17]，百兽率舞^[18]。（《虞书·尧典》）

夔曰：戛击鸣球^[19]，搏拊琴瑟^[20]，以咏^[21]。祖考来格^[22]。虞宾在位，群后德让^[23]。下管鼗鼓^[24]，合止祝敌^[25]，笙镛以间^[26]，鸟兽跄跄^[27]，箫韶九成^[28]，凤凰来仪。

夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。庶尹允谐^[29]。（《虞书·益稷》）

惟元祀^[30]十有二月乙丑，伊尹祠于先王^[31]，奉嗣王，祗见厥祖^[32]，侯甸群后咸在^[33]，百官总己以听冢宰^[34]。伊尹乃

明言烈祖之成德，以训于王。……制官刑傲于有位^[35]，曰：敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风^[36]；敢有殉于货色^[37]，恒于游畋^[38]，时谓淫风^[39]；敢有侮圣言，逆忠直，远耆德，比顽童^[40]，时谓乱风。惟兹三风十愆^[41]，卿士有一于身，家必丧；邦君有一于身，国必亡。臣下不匡^[42]，其刑墨^[43]。具训于蒙士^[44]。（《商书·伊训》）

【注释】

- [1] 帝 指虞舜。
[2] 夔(kuí) 人名，相传是尧舜时的乐官。
[3] 典乐 主管音乐。
[4] 教胄子 教育子弟，使其成长。一说，胄子指天子至卿大夫的嫡长子。
[5] 直而温 正直而温和。
[6] 宽而栗 宽厚而庄敬。
[7] 刚而无虐 刚毅而不苛虐。
[8] 简而无傲 简率而不傲慢。
[9] 诗言志 诗是用来表达人们内心意愿的。
[10] 歌永言 歌是用长短之节的声音来咏诵诗。
[11] 声依永 按诵咏诗歌之语言定声音之高低强弱。
[12] 律和声 歌声要用乐律来进行调和。
[13] 八音克谐 八音，古代称以金、石、丝、竹、匏、土、革、木制作的八类乐器为八音。克谐，达到和谐。
[14] 无相夺伦 不要相互侵乱，失其伦次。
[15] 神人以和 上古的人们以为通过音乐的感染作用，可以使神和人协调和谐。
[16] 於(wū) 叹词。
[17] 击石拊(fǔ)石 指敲击乐器。拊，轻击。
[18] 百兽率舞 各种动物随着音乐而相率起舞。这当是指原始社会的图腾舞，百兽系由人表演的动物图腾。
[19] 戛(jiá)击鸣球 戛击，打击、敲打。鸣球，玉磬名。
[20] 搏拊琴瑟 搏拊，拍击、抚击；或说系一种古代乐器。
[21] 以咏 以乐器配合着歌咏之声。
[22] 祖考来格 祖先的神灵都降临了。格，至、来临。
[23] 虞宾在位二句 虞宾，指虞之子丹朱；舜待之以宾礼，故称虞宾。这两句是说，处在客位的丹朱和参加助祭的诸侯互相谦让。后，古代天子和诸侯都称“后”。
[24] 下管鼗(táo)鼓 下，指堂下的乐舞演奏。自此以下的几句，都是对堂下

乐舞演出情况的描绘。管、鼗、鼓，均为古代乐器。

〔25〕合止祝(zhù)敔(yǔ) 祝、敔、古代乐器名。演奏开始时击祝，乐终时鸣敔以止之。

〔26〕笙镛以间(jiàn) 笙、镛，乐器名。间，更迭、交换。

〔27〕鸟兽跄跄 这和下文“凤凰来仪”都是对舞蹈表演的描绘。跄跄，起舞有节貌。

〔28〕箫韶九成 箫韶，相传舜乐名箫韶。九成，多次演奏；音乐奏完一曲叫一成。

〔29〕庶尹允谐 参与仪式的人无不感到和谐欢洽。庶尹，众百官府之长。

〔30〕惟元祀 惟，语首助词，无义。殷代称年为祀；元祀，即元年，指商汤嫡长孙太甲即位之元年。下文的“嗣王”，也是指太甲。

〔31〕伊尹祠于先王 尹伊，商初大臣，佐汤伐夏桀，被尊为阿衡(宰相)。祠，告祭于庙。先王，指商汤。

〔32〕祗(zhī)见厥祖 祗，恭敬地。厥，指示代词，意同“其”。

〔33〕侯甸群后咸在 近畿之地的诸侯都莅临参加。侯甸，相传古代王畿以外的地方按远近分为九等，叫做九服；最近的是侯服，其次是甸服，省称侯甸。

〔34〕百官总已以听冢宰 天子去世，百官各统已职，以听命于冢宰。

〔35〕儆于有位 儆，警惕，戒备。有位，有职位的人。

〔36〕巫风 古代巫覡以歌舞事神，故称歌舞为巫风。

〔37〕殉于货色 为了贪求财货和美丽而不惜以身殉。

〔38〕恒于游畋(tián) 经常沉溺于游戏、畋猎。畋，打猎。

〔39〕淫风 放荡的风气。淫，过度、过甚。

〔40〕比(bì)顽童 亲近愚昧无知的人。比，亲近。

〔41〕十愆(qiān) 愆，过失、罪过。十愆即指上面列举的歌、舞、货、色等十方面的过失。

〔42〕不匡 不纠正、不匡正。

〔43〕墨 古代惩治轻罪者的一种刑法，即在犯者额上刺字，染上墨色以作标志。

〔44〕具训于蒙士 具，详尽地、全部地。蒙士，开始发蒙学习的人。

【说明】

《尚书》亦称《书》、《书经》，儒家经典之一。这是中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。其中一些有关古乐舞的文字，记下了中国上古的演出情况及演出观念。“击石拊石，百兽率舞”以及“笙镛以间，鸟兽跄跄，箫韶九成，凤凰来仪”，是对当时乐舞装演的描述。《尧典》篇的部分文字表现了对艺术的中和之美的追求。《伊训》篇则从反面阐述了艺术活动必须受社会效益的需要所制约。从这些观念中已透露出儒家艺术观的精神。

乐 记(选录)

乐 本 篇(节录)

凡音之起，由人心^{〔1〕}生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形^{〔2〕}于声；声相应^{〔3〕}，故生变；变成方^{〔4〕}，谓之音；比音而乐之^{〔5〕}，及干戚羽旄^{〔6〕}，谓之乐^{〔7〕}。

乐者，音之所由生也；其本^{〔8〕}在人心之感于物也。是故其哀心^{〔9〕}感者，其声噍以杀^{〔10〕}；其乐心感者，其声啍以缓^{〔11〕}；其喜心感者，其声发以散^{〔12〕}；其怒心感者，其声粗以厉^{〔13〕}；其敬心感者，其声直以廉^{〔14〕}；其爱心感者，其声和以柔。六者非性^{〔15〕}也，感于物而后动。

是故先王^{〔16〕}慎所以感之者：故礼以道其志^{〔17〕}，乐以和其性^{〔18〕}，政以一^{〔19〕}其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极^{〔20〕}一也，所以同民心而出治道^{〔21〕}也。

凡音者，生人心者也^{〔22〕}。情动于中^{〔23〕}，故形于声；声成文^{〔24〕}谓之音。是故治世之音安，以乐其政和^{〔25〕}；乱世之音怨，以怒其政乖^{〔26〕}；亡国之音哀，以思^{〔27〕}其民困。声音之道，与政通矣。……郑、卫之音^{〔28〕}，乱世之音也，比于慢矣^{〔29〕}。桑间濮上之音^{〔30〕}，亡国之音也；其政散^{〔31〕}，其民流^{〔32〕}，诬上行私而不可止也。

【注释】

〔1〕心 我国古代认为人的思想感情是由“心”所掌握的，进而用“心”来概括人类的精神世界。

〔2〕形 表现，外现。

〔3〕相应 互相适应、应和。

〔4〕变成方 方、方向；引申为规律、组织。故“成方”即指形成了具有一定规律的组织（指构成曲调）。

〔5〕比(bì)音而乐之 依随着曲调而用乐器演奏出来。比，依随、配合。乐，这里作动词用，有演奏、欣赏等义。

〔6〕及干戚羽旄 配合上舞蹈。及，推及、配合。干，盾；戚，斧；羽、旄，用野鸡毛或旄牛尾制成的舞具。以上四种事物都是古代舞蹈时拿在手里的道具，拿干戚的舞蹈叫做武舞，拿羽旄的舞蹈叫做文舞。这里用以借指舞蹈。

〔7〕谓之乐 本节把“声”、“音”、“乐”分为三个不同的概念，“凡宣于口者”皆谓之“声”；“成为歌曲”谓之“音”；“比次歌曲，而以乐器奏之，又以干戚羽旄象其舞蹈以为舞，则声容毕具，而谓之乐也。”（孙希旦：《礼记集解》）

〔8〕本 源由、根源。

〔9〕哀心 悲哀的感情。这里和下文“乐心”、“喜心”、“怒心”、“敬心”、“爱心”的“心”，都是指感情。

〔10〕噍(jiāo)以杀(shài) 焦威而急促。

〔11〕惝(chǎng)以缓 宽绰而舒徐。

〔12〕发以散 开朗而畅顺。

〔13〕粗以厉 壮猛而高急。

〔14〕直以廉 正直而蕴锋芒。

〔15〕性 人的本性。

〔16〕先王 泛指儒家所推崇的禹、汤、文、武等前代帝王。

〔17〕礼以道其志 礼，指典章制度、礼节仪式等。道，通“导”。

〔18〕乐以和其性 和，协和，调和。“性”，原作“声”，据刘向《说苑·修文》改。

〔19〕一 统一、一致。

〔20〕极 中正的准则。

〔21〕出治道 出，产生。引导至。治道，太平安定的世道。

〔22〕生人心者也 意即产生、形成于人心、内心。

〔23〕中 指内心。

〔24〕声成文 色彩交错配合曰“文”；在这里的“声成文”，即指配合成曲调。

〔25〕和 和顺，政治措施和顺有序。

〔26〕乖 乖戾，政治措施乖僻不和。

〔27〕思 忧思，愁虑。

〔28〕郑卫之音 春秋、战国时郑国、卫国的俗乐，因音调与雅乐不合，故后世儒家习用以代指淫荡的乐歌。

〔29〕比(bǐ)于慢矣 比，接近、相近。慢，五音凌乱，互相侵犯，叫做“慢声”。

〔30〕桑间濮上之音 指春秋战国时卫国濮水之上、桑林之间，男女聚会时的歌