

当代中国

对当代中国文学的文化观照

● 黄伟宗 著

DANGDAI
ZHONGGUOWENYI
SICHAOLUN

广东旅游出版社

当代中国文艺思潮论

黄伟宗 著

当代中国
DANGDAI 文艺思潮论

对当代中国文学的文化观照

ZHONGGUOWENYISICHAOLUN

DUIDANGDAIZHONGGUOWENXUEDEWENHUAGUANZHAO

广东
旅游
出版社

当代中国文艺思潮论

黄伟宗 著

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

番禺市石楼官桥彩色印刷厂印刷

(番禺市石楼官桥村)

850×1168毫米 32开 15.75印张 360千字

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数: 1~3000册

ISBN 7-80521-970-2

I·342 定价: 28.00元

作者简介

黄伟宗，1935年11月出生于广西贺州，祖籍广东肇庆。现任中山大学中文系教授、广东省人民政府参事、中国作家协会会员、中国新文学学会理事、广东作家协会理事、广东文艺批评家协会副主席。曾获广东省优秀社会科学成果奖、鲁迅文学奖和优秀参事奖，是硕士研究生导师和享受国家特殊贡献津贴的专家。撰有论著：《创作方法史》《创作方法论》《新时期文艺论辨》《艺术辩证法》《文化与文学》《欧阳山创作论》和《欧阳山评传》。生平事迹已被列入：《中国文学家辞典》《中国作家大辞典》《中国文学大辞典》《中外文学评论家辞典》《当代中国社会科学学者大辞典》《中国专家大辞典》《世界华人文化名人传略》、英国剑桥国际传记中心编的《世界名人大辞典》等十多部辞书。

内容简介

本书是著名文艺理论批评家黄伟宗教授在中山大学授课所编撰的教材，是他以自成一家的文化观和文艺观论析当代中国文艺思潮、创作方法与批评方法、当今文学新现象与珠江文化的系统专著。第一部分的内容，是以现代文化观观照半个世纪的当代中国文学和文艺思潮，以崭新的视角和体系梳理各个时期的文化形态与发展脉络，对每个文艺事件与思潮作出新的品析，总结出新的理论与规律，可谓对当代中国文艺思潮和文学发展的新概括、新缩影；第二部分的内容，是以他创立的艺术支点论为框架，将他的《创作方法史》《创作方法论》《艺术辩证法》等三部专著的内容浓缩和深化，以体系性的创作方法与批评方法综论，回答了当代文艺思潮长期争论不休的问题；第三部分的内容，部分是对当今文学新现象或新作的评析，部分是对珠江文化的研究论文或建设动议，是他的新文化批评观和现代文化观的实践体现和运用。全书观点新颖，材料丰富，论证翔实，集学术性、资料性和实用性于一体，既是大学文科和研究生课程的教材与科研参考书，又是对文艺爱好者和创作者，以及文化工作者有指导性的专业论著。共约 30 万字。

目 录

第一篇 当代中国文艺思潮论

——对当代中国文学的文化观照

第一章 研究当代中国文艺思潮的重要性

- 一、研究当代中国文艺思潮的重要性 3
- 二、研究当代中国文艺思潮应注意的问题 4

第二章 当代中国文艺思潮的普遍性现象

- 一、“文革”前偏控制性，新时期多自发性 6
- 二、“文革”前偏政治性，新时期重人文性 7
- 三、“文革”前偏同步性，新时期多逆反性 8

第三章 当代中国文艺思潮的论争焦点

- 一、歌颂与暴露问题 11
- 二、阶级性与人情、人性、人道主义问题 13
- 三、世界观与创作，以及理想与真实问题 15
- 四、题材与人物问题 17
- 五、现实主义与创作方法问题，以及如何对待

民族传统与外国文化问题	18
第四章 对当代中国文学和文艺思潮的文化观照	
第一时期 赤色文化时期	21
一、文化形态——蜕化、苏化	
北文南化——赤色文化	21
二、文化功能的文艺总结和社会主义现实主义	26
三、典范文化发展所必然的批判	33
四、对摇摆文化战略的反思	44
五、有影响的文艺理论	59
第二时期 黑色文化时期	76
一、文化形态——异化、教化	
法西斯化——黑色文化	76
二、异化的文化灾难	78
三、教化的文艺谬论	81
四、对法西斯化的抗争	83
第三时期 七色文化时期	85
一、文化形态——融化、西化	

南文北化——七色文化	85
二、七色文化走向的确定	89
三、伤痕文学·反思文学·改革文学	92
四、人性·人道主义	97
五、朦胧诗·现代主义	101
六、寻根文学·“文化热”·文化小说	109
七、俗文学·新写实主义·“求实”风	115
八、后现代主义·新潮小说	123
九、人文精神·文化保守主义·现实主义“回归”	132
第五章 当代中国小说发展特点概论	
一、十七年和“文革”时期	139
二、社会主义新时期	149
第六章 当代中国诗坛纵横观	
一、十七年和“文革”时期	159
二、社会主义新时期	169
第七章 当代中国散文发展轨迹	
一、通讯报告（特写）	176

二、抒情散文·····	178
三、报告文学·····	180
四、回忆录和传记文学·····	181
五、杂文·····	183

第八章 当代中国戏剧和影视文学扫描

一、话剧·····	186
二、歌剧·····	188
三、戏曲·····	189
四、电影·····	190
五、电视·····	193

第二篇 创作方法与批评方法综论

——艺术支点论

第一章 概论

一、什么是艺术支点?·····	198
二、艺术支点的性质和选择、调节·····	200

三、艺术支点的整体性与个体性·····	204
---------------------	-----

第二章 艺术支点的地位和作用

一、在文艺思潮和艺术流派中·····	209
二、在创作方法中·····	213
三、在文艺评论和研究方法中·····	220

第三章 创作方法的艺术支点类型

一、实体型·····	237
二、情感型·····	238
三、理想型·····	241
四、哲理型·····	244
五、意识型·····	246
六、索美型·····	248

第四章 文艺批评和研究方法的艺术支点类型

一、言志说·····	252
二、发愤说·····	255
三、摹仿说·····	257
四、辩证说·····	259

五、神气说	260
六、形神说	261
七、情真说	262
八、意境说	263
九、典型说	265
十、意识说	267

第五章 以辩证艺术支点看传统和现代的文艺批评 与研究方法

一、科学文艺学的基本方法	269
二、传统的批评和研究方法	272
三、现代的批评和研究方法	273
四、辩证法的唯物性、发展性、多样性和个性	277

第三篇 新文化批评和珠江文化论

第一章 新文化批评

一、论新文化批评	285
----------	-----

二、关于文学中宗教意识表现的对话·····	290
三、关于新的文学精神和方式的对话·····	299
四、关于“打工文学”的对话和“打工散文”·····	307
五、关于“特区军旅文学”的对话·····	321
六、关于“新都市文学”的对话和巡礼·····	330
七、关于“检察文学”的对话·····	342
八、论长篇小说新作的文化飞跃·····	350
九、从韩英创作看微型小说的风格和漫画造型·····	366
十、岭南诗人三论·····	385
十一、岭南散文三题·····	396
十二、中国当代文学研究论·····	410
十三、扶持广东文学创作的思考·····	415

第二章 珠江文化论

一、现代珠江文化特征概论·····	424
二、开发和建设“岭南文化古都”——封开·····	448
三、提出“珠江文化工程”的意义·····	454
四、建设“西江文化走廊”刍议·····	459

五、岭南英都——英德纪行·····	463
六、珠江文化特质及其源流略论·····	468
后 记 ·····	490

第一篇

当代中国文艺思潮论

——对当代中国文学的文化观照



第 一 章

研究当代中国文艺思潮的重要性

一、研究当代中国文艺思潮的重要性

以 1949 年中华人民共和国成立为标志起点的当代中国文学，将近走过半个世纪的历程了。在这不算长也不算短的岁月里，当代中国文学是历尽坎坷曲折，饱受风雨沧桑的。其基本原因是社会发展波澜起伏，社会思潮和文艺思潮也一浪接一浪，简直可以说，当代文艺思潮是当代中国文学的主要内容。当代中国文艺思潮或直接或间接地影响、甚至决定着当代中国的文艺理论批评，以及小说、散文、诗歌、电影、电视文学、戏剧、美术、音乐等各个文学艺术领域；或者说，在文学艺术创作和理论批评中，都或明或暗地具有相同时期某种文艺思潮的影痕或烙印。所以，当代中国文艺思潮是当代中国文学这个整体中的轴心，研究这个年代的文学艺术创作与理论批评，不能离开这个轴心。

当代中国文艺思潮是时代的社会思潮在文艺上的直接反映或部分的、间接的反映，某些时代精神、思想、情绪、意识，往往最早转化为文艺思潮，体现于文艺创作中。因而，某个时期或时候的文艺思潮的基调，要把握某个时期或时候的社会思

潮及其动向，要研究某个时期或时候的文艺创作，包括其进步性或落后性、敏感性或局限性，必须把握文艺思潮。

当代中国作家，大都是在当代中国文艺思潮的风口浪尖中冒出来的。“文革”前的文艺运动，迫害了许多作家，也从正面或反面推出作家，使不知名的知名，使知名的更知名；“文革”后少了文艺批判，而文艺潮流、流派层出不穷，有得风气之先的先行者，有涨潮时的冲浪者，有退潮时顶潮者，有跳入潮中的弄潮儿，有站在岸边的啦啦队，也有指手划脚的批评者和顿足吐沫的咒骂者……简直可以说，大部分作家都和文艺流派、潮流之类，有密切关联都是一定文艺思潮的产儿。因而要真正研究作家及其作品，研究某种文学群体，某种文艺现象，某些带普遍性、反复性的文艺问题，都不能离开文艺思潮的研究。

二、研究当代中国文艺思潮应注意的问题

当代中国文艺思潮涉及的敏感性问题较多，尤其是“文革”前的文艺批判运动，往往都是政治运动，涉及的大多是政治问题。“文革”后，对这些运动的冤假错案大都平反了，运动的性质也改变了原来的政治性质和敌我矛盾性质的说法。迄今出现的多部当代中国文学史，因出版时间先后有别，官方和学者对这些运动的认识先后变化，也反映其中。一般来说，出版时间越后，对这些运动的认识就越清楚、越深入。这是我们在参考诸家学说时要注意的。由此，我们也看到对文艺思潮的认识是发展的，不应再受过去的“定调”所束缚，不应采取回避敏感问题去保守地研究，而应大胆地，以学术的自主意识和