



XINSILO

新思路阅读突破丛书

新思路



阅读

突破

初三语文

山西教育出版社

蔡智敏 主编



新思路阅读突破丛书

新思路

阅读

突破

初三语文

丛书主编 蔡智敏

本册主编 裴海安

本册撰稿人 田贵仓

刘如山

莫泉

王延学

孙贵

冯汝汉

冯慧敏

吴习之

王延学

孙贵

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文新思路阅读突破·初三分册/裴海安主编. —太原: 山西教育出版社, 2002. 1

(新思路阅读突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-1933-0

I. 新… II. 裴… III. 语文—阅读教学—初中—教学参考资料 N. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08444 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 2 版山西第 7 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.75

字数: 287 千字 印数: 49 001—59 000 册

定价: 13.00 元



阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序

蔡智敏

著名数学家华罗庚有一句名言：“语文天生重要。”这句话所以会成为名言，是因为他言简意赅地说明了语文的重要性，尤其是“天生”二字，可谓通俗、生动而又准确。它说明了语文的重要性是不言自明的，是无可怀疑的。因为语文学习，不只是获得一些语文知识的问题，更重要的是与塑造人的精神和情感，与培育人的整体文化素质有关。

如果说“语文天生重要”的话，那么，从学习语文的角度来说，阅读也是天生重要的。为什么这样说呢？因为阅读是我们获取语文知识的主要方式之一。正是通过这种方式，我们接触了那些最经典的文学名篇和各种文体的典范之作，也正是通过这种方式，我们获取了生活之中大量的语文信息。不会阅读的人，难于很好地走进语文这块神奇的天地；不会阅读的人，不仅学不好语文，更重要的是，他会在社会生活和自我塑造上遇到障碍。因此，学会阅读不仅是为了现在，更是为了将来。

阅读，看起来非常容易，只要认得一些字，一字一句念下去不就行了？当然，这也是阅读，但这是非常初级的阅读。我们所说的

学会阅读,是指学会深入地理解阅读材料,学会高效地筛选和掌握阅读信息,学会在阅读中分析与领会,还要学会在阅读中欣赏和品味。一句话,学会阅读,意味着掌握一定的阅读方法,具有较高的阅读能力。从近年来语文考试的情况来看,学会阅读不仅不容易,而且阅读恰恰是语文学习中的一个难点。很多考生在阅读题上丢分最多,就说明了这一点。

既是难点,就有突破的必要。这就是我们编辑《新思路阅读突破》丛书的初衷。

那么,怎么“突破”呢?当然要有一定的方法。

我们所提倡的方法,集中概括起来,就是“新思路”三个字。

何为“新思路”?通过多年的观察与研究,我们发现很多学生学不好语文的根本原因,并不是自己不努力,而是不能把自己所学到的各种语文知识融会在一起。虽然脑子里也装了不少语文知识,但一直是零零碎碎的,变不成一种整体的能力,始终做不到举一反三,结果大量的语文训练都是白做,只是加重了自己的负担。面对这样一种状况,我们认为必须特别强化学生举一反三、融会贯通的能力。本丛书所说的“新思路”的新异之点,就在于首先精选佳作进行认真阅读,然后通过“贯通启示”和“双向训练”,有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。实际上这套丛书所进行的是语文阅读能力、语文思维能力和语文运用能力的综合训练。无论从应试教育仍然占据主导地位这一现实情况来看,还是从素质教育是语文教育的发展方向这一必然趋势来看,这种综合训练都是非常必要的。

本丛书共六册,从初一开始到高三,每年级一册。其具体体例如下:一、“阅读导引”。简单介绍本文的作者及文章背景,提示阅读时要注意的问题。二、“佳作精选”。根据各个不同年级的阅读进

度,精选古今中外名家佳作。考虑到语文学习的实际需要,我们在选文时力求做到体裁丰富、语言优美,在写法上具有典范性。

三、“贯通启示”。这是本书的重点与特色所在。这段文字对上面的例文从读与写、读与说、读与考、读与练、读与思等角度,进行举一反三的思考,让读者把阅读与写作、阅读与说话艺术、阅读与基础知识训练、阅读与考试、阅读与思维训练融会贯通,突破语文难学的思维障碍,从整体上提高语文能力。“贯通启示”中涉及的读、写、说等知识点,与语文课本中的知识点基本相符,这样,可以保证本书的实用性。四、“双向训练”。所谓“双向训练”,是指在“贯通启示”的基础上,结合上面的佳作,从两个方向进行综合能力的训练。这两个方向又包括四种类型,即阅读与写作训练、阅读与说话艺术训练、阅读与思维训练、阅读与应考训练。第一方向的训练主要结合所选读的佳作设计,第二方向的训练根据“贯通启示”所谈的内容进行适当的延伸,以便于读者的能力深化和迁移。五、“词语积累”。在学习语文的过程中,词语的积累非常重要。“词语积累”排在最后,每个词都加了简明的注释,把本篇文章的重点词汇做一归纳,便于同学们记忆掌握,同时也可逐渐丰富自己的词语知识。

总而言之,这是一套追求知识性、实用性,也追求趣味性的书。我们相信,认真阅读本书,既可以获得丰富的知识,也可以得到语文能力方面的训练,特别是在阅读能力的提高方面,应该会有一个大的突破。

新思路阅读突破丛书

新思路阅读突破	初一语文	13.00
新思路阅读突破	初二语文	12.00
新思路阅读突破	初三语文	13.00
新思路阅读突破	高一语文	13.00
新思路阅读突破	高二语文	15.00
新思路阅读突破	高三语文	13.00

新思路作文突破丛书

新思路小学生作文突破		17.00
新思路议论文突破	初中分册	11.00
新思路记叙文突破	初中分册	12.00
新思路说明文突破	初中分册	12.00
新思路中考作文突破		14.00
新思路议论文突破	高中分册	12.00
新思路记叙文突破	高中分册	17.00
新思路说明文突破	高中分册	12.00
新思路高考作文突破		10.00

• NEW

新思路阅读突破

策划人语

要学好语文，既要从宏观上着眼，也要从微观上用力。从宏观上着眼，就是要尽量地放开自己的视野。要多读各种体裁、各种内容的文章。只有这样，才能真正提高自己的语言素养，才能有丰富的知识、开阔的思路。从微观上用力，就是要学会阅读方法，读深，读细，边读边练，真正领悟作品的内涵。只有把这二者结合好了，才能够达到融会贯通的境界，语文素质的提高才能落到实处。《新思路阅读突破》丛书的选题策划，正是从这两点出发来考虑的。丛书选编的例文不仅是佳作，还要求视野要尽量广阔，所选作品古今中外都有。从具体内容来看，更是丰富多彩。这套书的新异之处，就在于要把方法指导、作品欣赏、阅读训练、词语积累有机地结合起来。强调思维训练，力求打通读、写、说、考各环节，以实现语文能力上的融会贯通。因为我们认为，只有真正达到对作品理解上的融会贯通，才是实现了一种语文能力上的突破，这种融会贯通越是深入，这种突破也就越是彻底。当然，从内心的领悟到实际的能力之间也还有一定的距离，这种距离的克服，就要通过多种形式的训练，这就是我们设计“双向训练”的目的。

《新思路阅读突破》丛书的宗旨，就是要帮助同学们实现语文能力上的突破，通过有限的阅读和训练，使同学们进入一个语文学习的全新境界！

新

责任编辑 宋金龙
复审 张沛泓
终审 高生文
封面设计 薛菲
封面绘画 薛菲
内文设计 侯云峰
印装监制 贾永胜

阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序 蔡智敏 (1)

1 【人生品味】

《我藏书的小楼》阅读突破 (1)

《父亲的难题》阅读突破 (8)

《养花》阅读突破 (13)

19 【情感世界】

《小草哀歌》阅读突破 (19)

《哭小弟》阅读突破 (26)

《母亲节的礼物》阅读突破 (36)

43 【生活趣味】

《种西瓜玩儿》阅读突破 (43)

《列车上的客人》阅读突破 (50)

《归来的温馨》阅读突破 (58)

66 【人文景观】

《梅园新村之行》阅读突破 (66)

《五峰游记》阅读突破 (73)

《阳关雪》阅读突破 (78)

86 【走进自然】

- 《日出》阅读突破 (86)
《一片树叶》阅读突破 (93)
《自然》阅读突破 (99)

105 【四季晨昏】

- 《早晨》阅读突破 (105)
《新秋随笔》阅读突破 (112)
《江行的晨暮》阅读突破 (117)

124 【花鸟树木】

- 《花潮》阅读突破 (124)
《记鸟语》阅读突破 (131)
《秃的梧桐》阅读突破 (137)

144 【山水风光】

- 《我们的太平洋》阅读突破 (144)
《草原》阅读突破 (152)
《壮丽的长江三峡》阅读突破 (157)

163 【海洋探奇】

- 《死海》阅读突破 (163)
《海洋与生命》阅读突破 (167)
《海底森林》阅读突破 (176)

183 【科海求真】

- 《树木长寿之谜》阅读突破 (183)
- 《千奇百怪的动物语言》阅读突破 (188)
- 《看不见的光线——红外线》阅读突破 (195)

202 【人与科学】

- 《空中汽车即将起飞》阅读突破 (202)
- 《高速公路》阅读突破 (207)
- 《得乐园？失乐园？》阅读突破 (212)

218 【论说园地】

- 《论财富》阅读突破 (218)
- 《说“一多”》阅读突破 (225)
- 《换个角度看问题》阅读突破 (231)
- 《人不仅要生存下去》阅读突破 (236)
- 《和而不同》阅读突破 (241)

246 【关于读书】

- 《谈读书》阅读突破 (246)
- 《读书随感录》阅读突破 (251)
- 《古人的业余学习》阅读突破 (257)
- 《〈师说〉解》阅读突破 (263)

270 【演讲精粹】

- 《在萧红墓前的五分钟演讲》阅读突破 (270)
- 《我有一个梦想》阅读突破 (275)

《应有格物致知精神》阅读突破	(281)
----------------------	---------

287 【古文今读】

《唐太宗论止盗》阅读突破	(287)
《书洛阳名园记后》阅读突破	(290)
《喜雨亭记》阅读突破	(293)

299 【艺海泛舟】

《光荣的事情》阅读突破	(299)
《琼斯的悲剧》阅读突破	(306)
《火光》阅读突破	(313)
《青春的呼唤》阅读突破	(317)
《断章》《生命》阅读突破	(321)
《轻肥》《南乡子》《〔仙吕〕·后庭花》阅读突破 ...	(325)

参考答案	(330)
------------	---------

《我藏书的小楼》

→「阅读突破」←

阅读指导

胡品清（1921— ）女散文家。浙江杭州人。父亲是国民党将领，在北伐中病逝。胡品清在母亲的抚育下，在南京读完小学，后就读于美国教会办的葆灵女中。抗日战争爆发后，考入浙江文学院外文系。毕业后，在南开中学教过英文，在中央通讯英文部做过编辑，在法国大使馆新闻处做过译员。婚后随丈夫去过曼谷、巴黎。在巴黎大学研究现代文学，通过了博士候选人资格鉴定考试。在巴黎时，用法文写了一本诗集《彩虹》，用法文编辑了一本中国古诗选和一本中国新诗选。1962年，她回到台湾，长期在中国文化书院法文系和法国文学研究所任教授。她能用三种文字写作，阅读四种文字书刊。她的作品文笔优美。散文集有《仙人掌》《水仙的独白》《彩色音符》和《西方的女人》等。

《我藏书的小楼》是精湛的艺术品，格调典雅，风韵淡泊。文章由“楼”写到“我藏书的小楼”，十分强烈地反映了作者在生活环境发生变化时生命的冲动和心理秩序遭到破坏后的感情骚动，抒发了其珍惜宁静的环境和淡泊的生活之情。

佳作回精选

我藏书的小楼 → 胡品清

楼这个富于诗情画意的字是中国文学的专利品，尤其是专属于诗的。同一楼字在法文或英文中便只是建筑学上的名词，平凡庸俗，仅仅意味着平房或楼下的反面，不蕴涵任何美感，而楼字在中国文学里是富于诗意的，会引起诸多美丽的、奇妙的联想。

楼是凌云的建筑，所以会引起空灵飘忽的感觉，如：“楼阁玲珑五云起”或“山外青山楼外楼”。

在昔日，女孩子的闺房常常设在楼上，所以楼又是富于浪漫色彩的。它是名门闺秀的寓居：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。”它是歌妓们的寓居：“美人一笑拈珠箔，遥指红楼是妾家。”它也是宫女们的居所：“十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。”

楼是高出地面的建筑，所以视野辽阔，宜于远眺。李后主在思乡的时候便攀登他谪居的小楼：“无言独上西楼，月如钩”，“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”游子远征的时候，被遗留在家里的思妇便在楼头忧郁起来：“暝色入高楼，有人楼上愁。”“高楼当此夜，叹息未应闲。”

楼是触及重霄的建筑，所以气象万千。月明风静的夜间，楼提供一个空灵的境界：“小楼回首，明月自纤纤。”伤春时节，楼提供一个凄楚的意境：“子规啼月小楼西。”而在欲雨还晴的时刻，楼上又是另一番景象：“山雨欲来风满楼。”

楼是古典的建筑，楼是东方。假如我是一位音乐家，我要以楼为主题写出一套组曲表现楼的各种意境、景象和情调。我要以小提琴的幽雅奏出“十二楼中月自明”的静夜，我要以横笛吹出

“子规啼月小楼西”的凄清，我要以喧哗的小鼓和喇叭响出“山雨欲来风满楼”的萧瑟，我要以肖邦式的夜曲在钢琴的键子上弹出“暝色入高楼，有人楼上愁”的幽怨。假如柴可夫斯基住过中国古典的小楼，他可能写出比“胡桃夹子”更空灵的作品；假如蒙内曾住过中国古典的小楼，他会留下更多印象派的画面。啊！楼这个字，太美了。

关于我的小楼，我能说什么呢，除了它曾给我留下一些美好的回忆？一年前，在此楼中，一切原也是寓于诗情画意的，如今只是一条幽暗的雨道的地方，去年原是一条富于浪漫色彩的楼廊。那时我的楼确然是美丽的，我可以静静地伫立楼前，迷失在各种的意境中。凌晨的微风中有树枝的沙沙声，有自画眉鸟的喉头滑出的清脆的歌声。当朝霞满天，小立楼前观赏朝雾未泮的远山是艳丽而凄迷的。而那边，楼外楼的廊前是否也有人伫立如我？

在阴晦的日子，看迷迷蒙蒙的远山，真能体味到“数峰凄苦，商略黄昏雨”的意境，而“山雨欲来风满楼”更是这小楼的写真，因为华岗原是风岗，而我的楼也就是风楼了。

落日的楼头又是何其明艳！假如我是一位写生画家，我要把远山的紫，落日的胭脂，暮天的柔和与明丽，变为静止的永恒的快乐。

楼在山间，树在山间，楼在山山树树间。月明星稀的晚上，我们总爱看那一片森林，很蓝，很朦胧。“我便是小王子，”他说，“来自那星，那最微小的一颗。”我听着，迷失在蓝蓝的夜里。

那仿佛是很久很久以前的事了。如今，那富于浪漫情调的楼廊变成了一条黑黝黝的雨道，雨道的那一边延伸出去便是一幢加筑的小楼，于是我清晨的廊外不再霞光满天，黄昏的窗外不再响起夜曲，也永远不会明月一楼了。而且那些不知愁的女孩子们全

迁来了，前窗外，不再有宁静，后窗外是一栋未完成的建筑，像是一个黑色的巨人以庞然的阴影掩蔽出一山美景。于是幽暗总停驻于室内，总是灰蒙蒙，冷冰冰的。永远抖不落冷湿和霉气，纵令春山已是无处不飞花。

冬去，春来，而小楼无春，没有阳光惊醒昏睡的盆景，圣诞红都苍白，龙柏也萎死。

真不再留恋这失却了最重要东西的小楼，也再不知道如何去形容它，给它命名。不再是栖霞楼，不再是夕照楼，也不再是待月楼。它被摒弃于一切美好之外，不再空灵，不再凄迷，不再罗曼蒂克，我也不再能静静地伫立楼头。剩下的只有书架上那些美丽的洋装书，竖立着，斜倚着，颜彩缤纷，像一些穿红着绿的小女孩。于是我只能懒懒地蜷伏于室内读露惹丝拉贝香艳的十四行，听小王子讲玫瑰和狐狸的故事，若此我只能把这所小楼命名为藏书的小楼，因为它不再古典，不再东方，不再宁静，不再典雅，而静静地小立楼头，看云，听鸟，望月，都是很久很久以前的故事了。

贯通启示

阅读这篇散文，首先要理出联缀全文的“线索”。散文的线索多种多样，常见的有时间的推移或空间的转移、思想感情、事或物等。本文以作者思想感情为线索，即珍惜宁静的环境和淡泊的生活之情贯串全文。在此基础上，再从整体上把握作者的思路：第1—6自然段描写楼。作者以学者的深厚、诗人的睿智，把“楼”写得含蓄而又典雅，仿佛是中国文化的宫殿似的。只要你步入作者所描写的“楼”的世界，你就会惊叹作者的博大精深，而为其高尚的审美情趣所陶醉。“楼是凌云的建筑”、“楼是